THE UNIVERSITY OF BURDWAN

SYLLABUS OF TWO YEAR POST GRADUATE PROGRAMME

IN

URDU

Under

Curriculum and Credit Framework for Postgraduate Programme (CCFPP), as per N.E.P. 2020

w.e.f. 2026 - 2027

2-Year PG Programme

Semester wise and Course wise Distribution of Credit & Marks under CCFPP as per NEP, 2020

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
I	Major/Core Course PG2URDU 1011 اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور ہئتیں	400-499	Urdu ki Digar Shery aur Nasri Asnaf Aur Haiyatein	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/Core Course PG2URDU 1012 اردو تنقید	400-499	Urdu Tanqid	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/Core Course PG2URDU 1013 لسانیات اور تاریخ زبان اردو	400-499	Lisaniyaat Aur Tarikh-e-Zaban-e-Urdu-	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/Core Course PG2URDU 1014 اردو داستان	400-499	Urdu Dastan	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Minor Course - PG2URDU 1021 بنگال میں اردو شاعری	300-399	Bengal Mein Urdu Shayeri	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Total			**28**		**375**	

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
II	Major/Core Course PG2URDU 2011 اردو تحقیق	400-499	Urdu Tahqiq	6	5 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/Core Course PG2URDU 2012 میر کا خصوصی مطالعہ	400-499	Meer ka Khususi Motala	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/Core Course PG2URDU 2013 اقبال کا خصوصی مطالعہ	400-499	Iqbal ka Khususi Motala	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Major/Core Course PG2URDU 2014 پریم چند کا خصوصی مطالعہ	400-499	Prem Chand ka Khususi Motala	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Minor Course- PG2URDU 2021 بنگال میں اردو نثر	300-399	Bengal Mein Urdu Nasr	4	3 - 1 - 0	75	60 - 00 - 15
	Total			**22**		**375**	

<u>OPTION- I</u>: Course-work in the 3rd Semester & Research Thesis/Project in the 4th Semester

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
III	Major/Core Course PG2URDU 3011 اردو ادب کا سماجیاتی مطالعہ	500-599	Urdu Adab Ka Samajiyati Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 3012 اردو کی نئی بستیاں	500-599	Urdu Ki Nai Bastiyan	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 3013 نئے تنقیدی رجحانات	500-599	Naye Tanqidi Rujhanaat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 3014 ادب کا ماحولیاتی مطالعہ	500-599	Adab Ka Maholiyati Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 3015 اردو زبان کی صارفیت	500-599	Urdu Zaban Ki Sarfiyat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Total			**20**		**250**	

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
IV	Research Thesis/ Project PG2URDU4031	500-599	Research Thesis/ Project	20	0-0-20	250	0-250-0 Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits
	Two-Credit Compulsory Course PG2URDU4041	500-599	Community Engagement	(This shall not taken into consideration in the calculation of SGPA and CGPA)			
	Total			**20**		**250**	

OR

<u>OPTION- II</u>: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
III	Major/Core Course PG2URDU 3011 اردو ادب کا سماجیاتی مطالعہ	500-599	Urdu Adab Ka Samajiyati Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 3012 اردو کی نئی بستیاں	500-599	Urdu Ki Nai Bastiyan	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 3013 نئے تنقیدی رجحانات	500-599	Naye Tanqidi Rujhanaat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 3014 ادب کا ماحولیاتی مطالعہ	500-599	Adab Ka Maholiyati Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 3015 اردو زبان کی صارفیت	500-599	Urdu Zaban Ki Sarfiyat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Total			**20**		**250**	

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
IV	Major/Core Course PG2URDU 4011 ہندوستانی فلم اور اردو ادب	500-599	Hindustani Film Aur Urdu Adab	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 4012 منٹو کا خصوصی مطالعہ	500-599	Manto Ka Khususi Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 4013 فورٹ ولیم کالج کی خدمات	500-599	Fort William College Ki Khidmaat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 4014 تانیثی ادب	500-599	Tanisi Adab	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG2URDU 4015 ادب کا تقابلی مطالعہ	500-599	Adab Ka Taqabli Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Two-Credit Compulsory Course PG2URDU4041	500-599	Community Engagement	(This shall not taken into consideration in the calculation of SGPA and CGPA)			
	Total			**20**		**250**	

OR

<u>OPTION- III</u>: Only Research Thesis / Project in 3rd and 4th Semesters

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
III	Research Thesis/ Project PG2URDU3031	500-599	Research Thesis/ Project	20	0-0-20	250	0-250-0 Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits
IV	Research Thesis/ Project PG2URDU4031	500-599	Research Thesis/ Project	20	0-0-20	250	0-250-0 Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits
	Two-Credit Compulsory Course PG2URDU4041	500-599	Community Engagement	(This shall not taken into consideration in the calculation of SGPA and CGPA)			
	Total			**40**		**500**	
Grand Total				**90**		**1250**	

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 1011

Urdu ki Digar Shery aur Nasri Asnaf Aur Haiyatein

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. - 5, Tutorial -1)

(اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور ہئتیں)

اردو کی دیگر شعری اصناف اور ہئتیں:

رباعی	(L.H. 03)
قطعہ	(L.H. 03)
شہر آشوب	(L.H. 03)
ریختی	(L.H. 03)
واسوخت	(L.H. 03)
تضمین	(L.H. 03)
مستزاد	(L.H. 03)
مثلث	(L.H. 03)
ربع	(L.H. 03)
مخمس	(L.H. 03)
مسدس	(L.H. 03)
مسمط	(L.H. 03)
مثمن	(L.H. 03)
گیت	(L.H. 03)
چہار بیت	(L.H. 03)
ہائیکو	(L.H. 03)
ترائلے	(L.H. 03)
ثلاثی	(L.H. 03)

اردو کی دیگر نثری اصناف اور ہئتیں: (L.H. 36)

تبصرہ

رپورتاژ

پیروڈی

ترجمہ: فن اور روایت

ذرائع ابلاغ: ریڈیو فیچر، اداریہ نگاری، کالم نگاری، منظر نامہ (اسکرپٹ رائٹنگ)، کمنٹری

حوالہ جاتی کتب

☆صنفیات: قاضی افضال حسین

☆اصناف سخن اور شعری ہئتیں: شمیم احمد

☆ترجمہ کا فن اور روایت: قمر رئیس

☆پیروڈی کا فن: امتیاز وحید

☆عوامی ذرائع ترسیل: اشفاق محمد خاں

☆اردو شاعری کا فنی ارتقاء: فرمان فتح پوری

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 1012

Urdu Tanqid

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. - 5, Tutorial -1)

(اردو تنقید)

تنقید کی تعریف اور اس کی اہمیت وافادیت (L.H. 5)

تذکروں کی تنقیدی اہمیت (L.H. 5)

تنقید کے اصول اور مقاصد (L.H. 5)

تنقید کی اقسام (عملی تنقید، نظریاتی تنقید) (L.H. 5)

مشرقی تصور تنقید: (L.H.40)

عربی شعریات: سلام العجمی، ابن قتیبہ، قدامہ ابن جعفر، ابن رشیق، ابن خلدون، عبدالقاہر جرجانی

فارسی شعریات: امیر کیکاؤس ابن اسکندر ابن قابوس، رشید الدین وطواط، شمس قیس رازی، عروضی سمرقندی

سنسکرت شعریات: بھرت منی، ابھینو گپت، آنندوردھن، اچاریہ شنگلک

مغربی تصور نقد: (L.H.10)

افلاطون، ارسطو، لان جائنس، آئی رچرڈس، میتھیو آرنلڈ، ٹی-ایس- ایلیٹ

اردو تنقید کے اولین نمونے (L.H. 2)

اردو تنقید کا آغاز وارتقاء (L.H. 3)

دبستان تنقید: (L.H. 7)

تاثراتی تنقید ، مارکسی تنقید ، جمالیاتی تنقید، نفسیاتی تنقید ، سائنٹفک تنقید، متنی تنقید، اسلوبیاتی تنقید

اردو کے اہم ناقدین: (L.H. 8)

محمد حسین آزاد، حالی، امداد امام اثر، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن،

شمس الرحمٰن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شکیل الرحمٰن، وزیر آغا، مجنوں گورکھپوری، شبیہ الحسن، شارب ردولوی

حوالہ جاتی کتب

☆تنقید اور فن تنقید نگاری: نورالحسن نقوی ☆اردو تنقید کا آغاز وارتقاء: عبادت بریلوی ☆مقدمہ شعروشاعری: خواجہ الطاف حسین حالی

☆اردو تنقید پر ایک نظر: کلیم الدین احمد ☆نظر اور نظریئے: آل احمد سرور ☆جدید اردو تنقید: اصول ونظریات: شارب ردولوی

☆تنقیدی نظریات: احتشام حسین ☆بوطیقا (فن شاعری): عزیز احمد ☆مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت: ابوالکلام قاسمی

☆امعان ادب : ڈاکٹر عمر غزالی ☆تعبیر و تنقیح : ڈاکٹر عمر غزالی ☆تفہیم و تعبیر : ڈاکٹر عمر غزالی

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 1013

Lisaniyaat Aur Tarikh-e-Zaban-e-Urdu

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. - 5, Tutorial -1)

(لسانیات اور تاریخ زبان اردو)

لسانیات کی تعریف، ادب اور لسانیات کا رشتہ	(L.H. 5)
زبان اور بولی کا فرق	(L.H. 3)
ہند آریائی کی مختصر تاریخ: قدیم ہند آریائی، وسطی ہند آریائی، جدید ہند آریائی	(L.H. 10)
پراکرت، اپ بھرنش	(L.H.3)
کھڑی بولی کے اوصاف	(L.H. 2)
مغربی ہندی اور اس کی بولیاں	(L.H. 5)
اردو کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات:	(L.H.15)

محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت شبزواری، نصیر احمد خاں

اردو کا ابتدائی زمانہ	(L.H. 2)
اردو ساخت کے بنیادی عناصر	(L.H. 2)
دکنی اردو کی لسانی خصوصیات:	(L.H. 20)

سب رس، قطب مشتری

قلی قطب شاہ، ولی، سراج اورنگ آبادی

اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیاء اکرام کا رول	(L.H.5)
اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)	(L.H.5)
اردو کی لسانی انفرادیت	(L.H.3)
اردو صوتیات / فونیمیات	(L.H.2)
اردو مارفیمیات	(L.H.3)
اردو نحویات	(L.H.2)
اردو معنیات	(L.H.3)

حوالہ جاتی کتب

☆زبان کا ارتقاء: خلیل صدیقی ☆مقدمہ تاریخ زبان اردو: مسعود حسین خاں ☆اردو زبان کا ارتقاء: شوکت شبزواری

☆اردو زبان کا آغاز: مختلف حقائق و نظریات: خورشید حمرا صدیقی ☆پنجاب میں اردو: محمود شیرانی ☆اردو کی لسانی تشکیل: مرزا خلیل بیگ

☆اردو لسانیات: شوکت شبزواری ☆اردو ساخت کے بنیادی عناصر: نصیر احمد خاں ☆دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 1014

Urdu Dastan

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. - 5, Tutorial -1)

(اردو داستان)

داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام	(L.H. 10)
داستان کا فن اور روایت	(L.H. 10)
داستان کی تہذیبی قدر و قیمت	(L.H. 5)
حکایت اور داستان میں فرق	(L.H. 5)
اردو داستانوں میں معاشرت کی عکاسی	(L.H. 5)
اردو میں داستان گوئی کی روایت	(L.H. 10)
فورٹ ولیم کالج کی داستانیں	(L.H.10)
فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں	(L.H. 5)
اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:	(L.H.30)

ملا وجہی	:	سب رس
فضل علی خاں فضلی	:	کربل کتھا
انشاء اللہ خاں انشاء	:	رانی کیتکی کی کہانی
میر امن	:	باغ و بہار
رجب علی بیگ سرور	:	فسانہ عجائب
میر محمد تقی خیال	:	بوستان خیال

حوالہ جاتی کتب

☆اردو زبان اور فن داستان گوئی: کلیم الدین احمد

☆اردو داستان تحقیق و تنقید: قمر الہدیٰ فریدی

☆فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

☆داستان سے افسانے تک: وقار عظیم

☆ہماری داستانیں: وقار عظیم

☆اردو کی نثری داستانیں: گیان چند جین

☆دکن میں اردو (سب رس سے متعلق حصہ) : نصیر الدین ہاشمی

Semester - I

Minor Course

Code :- PG2URDU 1021

Bengal Mein Urdu Shayeri

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04 (Lect. - 3, Tutorial -1)

(بنگال میں اردو شاعری)

بنگال میں اردو زبان کا آغاز وارتقاء (L.H. 2)

بنگال میں اردو زبان کی نشو ونما میں صوفیائے کرام کا حصہ (L.H. 3)

بنگال میں اردو شاعری کی روایت (L.H. 2)

بنگال میں اردو شاعری کا ارتقائی سفر انیسویں صدی عیسوی تک: (L.H. 10)

(الف) دبستان مرشد آباد کے شعراء:

قدرت، مخلص، انشاء، طپش

(ب) بنگال کے دیگر شعراء: (L.H. 10)

مولوی رشید النبی وحشت، ضیغم، عبد الغفور نساخ، قاضی صادق اختر، عصمت اللہ انسخ

واجد علی شاہ اور ان کے معاصر شعراء (L.H. 3)

بنگال میں بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو شاعری: (L.H. 10)

شمس کلکتوی، علامہ رضا علی وحشت، ناطق لکھنوی، آرزو لکھنوی

آزادی کے بعد بنگال میں اردو شاعری: (L.H.10)

آصف بنارسی، عندلیب شادانی، شاکر کلکتوی، جمیل مظہری ، پرویز شاہدی ، بے خود کلکتوی،

اشک امرتسری، وکیل اختر

متن: (L.H. 10)

قدرت : پہلی غزل (مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء: یوسف تقی)

مخلص : پہلی غزل (مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء: یوسف تقی)

نساخ : پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک: سید لطیف الرحمٰن)

شمس : پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک: سید لطیف الرحمٰن)

وحشت : پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک: سید لطیف الرحمٰن)

واجد علی شاہ : حزن اختر

جمیل مظہری: بعد المشرقین

پرویز شاہدی : بے چہرگی

وکیل اختر : آپ سے جھک کے جو ملتا ہو گا (غزل)

حوالہ جاتی کتب

☆بنگال میں اردو: وفا راشدی ☆انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب: جاوید نہال ☆فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

☆بیسویں صدی میں مغربی بنگال کے اردو شعراء: مشتاق احمد ☆نساخ سے وحشت تک: سید لطیف الرحمٰن ☆مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء: یوسف تقی

☆متاع ادب: جاوید نہال ☆مشرقی بنگال میں اردو: سید اقبال عظیم ☆روح ادب: بنگال میں اردو شاعری نمبر

☆واجد علی شاہ: مسعود حسن رضوی ☆کائنات: جمیل مظہری نمبر ☆واجد علی شاہ کی ادبی و ثقافتی خدمات : کوکب قدر سجاد علی مرزا

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 2011

Urdu Tahqiq

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 90

Credit: 06 (Lect. -5, Tutorial -1)

(اردو تحقیق)

تحقیق کے معنی واقسام (L.H. 3)

تحقیق کی اہمیت (L.H. 2)

تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ (L.H. 2)

تحقیق اور دیگر علوم کے مابین رشتہ (L.H. 3)

اردو تحقیق کا آغاز وارتقاء (L.H. 5)

تحقیق اور موضوع : (L.H. 10)

تحقیقی موضوعات کی قسمیں

تحقیقی موضوع کا انتخاب اور اس کے مسائل

اصول تحقیق اور طریقۂ کار (L.H. 5)

محقق کے اصول اور اوصاف (L.H. 2)

تحقیقی مقالے کی تعریف، اقسام اور حجم (L.H. 3)

تحقیقی مقالے کے مراحل اور منازل (L.H. 2)

تحقیقی مقالے کے لئے مواد کی فراہمی کا طریقۂ کار (L.H. 3)

مواد کی قسمیں (L.H. 2)

فراہم شدہ مواد کی ترتیب (L.H. 3)

تحقیق کے تکنیکی اوصاف : (L.H. 10)

حوالوں کا نظام تدوین حاشیے اشاریہ ضمیمہ

تحقیق اور اشاعت اخلاقیات (L.H. 5)

اردو کے اہم محققین : (L.H. 30)

محی الدین قادری زور قاضی عبدالودود مولوی عبدالحق امتیاز علی عرشی رشید حسن خاں

گیان چند جین جمیل جالبی نسیم احمد

حوالہ جاتی کتب

☆ تحقیق کا فن: گیان چند جین

☆ اردو ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ: رشید حسن خاں

☆ اصول تحقیق وترتیب متن: تنویر احمد علوی

☆ مبادیات تحقیق: عبدالستار دلوی

☆ اردو تحقیق کی روایت: محمد اکمل

☆ اصول تحقیق: عبدالمجید خاں عباس

☆ تحقیق کے طریقۂ کار: شین اختر

☆ تحقیقی طریقۂ کار: ایس ایم شاہد

☆ تحقیق وتدوین کا طریقۂ کار: خالق داد ملک

☆ اخلاقیات: جان ڈیوی؛ ترجمہ: مولوی عبدالباری صاحب ندوی

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 2012

Meer ka Khususi Motala

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(میر کا خصوصی مطالعہ)

اٹھارہویں صدی عیسوی کا ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی، اور معاشی پس منظر	(L.H. 5)
عہد میر کی مقبول اصناف	(L.H. 2)
عہد میر کا تصور عشق	(L.H. 3)
میر کی حیات اور شخصیت	(L.H. 3)
میر کی غزل گوئی	(L.H. 2)
میر کا تصور حسن و عشق	(L.H. 3)
میر کا تصور غم	(L.H. 2)
میر کی مثنوی نگاری	(L.H. 3)
میر کی تذکرہ نگاری	(L.H. 2)
میر کی خود نوشت سوانح نگاری	(L.H. 3)
میر کی مرثیہ نگاری اور دیگر شعری اصناف پر طبع آزمائی اور ان کا تعین قدر	(L.H. 5)
میر اور سودا کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 2)
میر کا تنقیدی شعور	(L.H. 3)
اردو نثر میں میر کی اہمیت و افادیت	(L.H. 2)
متن :	(L.H. 20)
انتخاب میر : (مولوی عبدالحق) ابتدائی بیس غزلیں	
مثنوی دریائے عشق	
ذکر میر	
نکات الشعراء	

حوالہ جاتی کتب

☆میر تقی میر: قاضی عبدالودود

☆میر تقی میر: حیات اور شاعری: خواجہ احمد فاروقی

☆تلاش میر: نثار احمد فاروقی

☆شعر شور انگیز: شمس الرحمٰن فاروقی

☆میر کی شعری لسانیات: قاضی افضال حسین

☆میر تقی میر: گوپی چند نارنگ

☆نقوش، لاہور: میر تقی میر نمبر

☆روح ادب، مغربی بنگال: میر تقی میر نمبر

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 2013

Iqbal ka Khususi Motala

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اقبال کا خصوصی مطالعہ)

حیات اقبال: وطن، خاندان، تاریخ ولادت، والدین، تعلیم وتربیت، یوروپ میں اعلیٰ تعلیم، مغربی مفکرین کے اثرات (L.H. 3)

اقبال کی شخصیت (L.H. 1)

اقبال یوروپ سے واپسی کے بعد (L.H. 1)

عہد اقبال کے سیاسی، سماجی، معاشرتی، اور تہذیبی پس منظر (L.H. 2)

عہد اقبال کی اردو شاعری (L.H. 2)

اقبال کی شاعری کے ادوار (L.H. 2)

اقبال کے فکری اور تخلیقی سرچشمے (L.H. 2)

اقبال- قومی اور وطنی شاعری کا امتزاج (L.H. 2)

اقبال کی نظم نگاری (L.H.2)

اقبال کی غزل گوئی (L.H. 2)

تصورات اقبال: تصور عشق، تصور مرد مومن، تصور خودی، تصور زمان ومکان، تصور شاہین اور تصور حرکت وعمل (L.H. 10)

اقبال کا فنی وجمالیاتی شعور (L.H. 2)

اقبال کی شاعری میں ہندوستانیت (L.H. 2)

اقبال کی مکتوب نگاری (L.H. 2)

متن : (L.H. 25)

نظم : لالۂ صحرائی، شعاع امید، ساقی نامہ، ذوق وشوق، لینن خدا کے حضور میں

غزل :

I اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا
II تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
III ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
IV گلزار ہست وبود نہ بیگانہ وار دیکھ

مکاتیب :

I خط نمبر 24 منشی دیانرائن نگم کے نام
II خط نمبر 152 پریم چند کے نام
III خط نمبر 295 اکبر الہ آبادی کے نام

حوالہ جاتی کتب

☆کلیات اقبال: یوسف سلیم چشتی
☆ روح اقبال: یوسف حسین خاں
☆اقبال کی نئی تشکیل: عزیز احمد
☆اقبال اور اس کا عہد: جگن ناتھ آزاد
☆اقبال کی تیرہ نظمیں: اسلوب احمد انصاری
☆اقبال سب کے لئے: فرمان فتح پوری
☆مکاتیب اقبال: مرتبہ سید مظفر حسین برنی، اردو اکاڈمی، دہلی
☆اقبال اور مغربی مفکرین: جگن ناتھ آزاد

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 2014

Prem Chand ka Khususi Motala

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(پریم چند کا خصوصی مطالعہ)

پریم چند کے عہد کی تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی صورت حال	(L.H. 3)
پریم چند کی حیات و شخصیت	(L.H. 3)
پریم چند اور ترقی پسند ادبی تحریک	(L.H. 3)
پریم چند کی ادبی خدمات	(L.H. 3)
پریم چند کی افسانہ نگاری	(L.H. 3)
پریم چند کی ناول نگاری	(L.H. 3)
پریم چند کی ڈراما نگاری	(L.H. 3)
پریم چند کی خطوط نگاری	(L.H. 3)
پریم چند کے تنقیدی مضامین	(L.H. 3)
پریم چند: اردو اور ہندی کا قضیہ - فریب نظر اور حقیقت	(L.H. 3)
متن :	(L.H. 30)
گئودان (ناول)	
واردات (افسانوی مجموعہ)	
ادب کی غرض و غایت (تنقیدی مضمون)	
کربلا (ڈراما)	

حوالہ جاتی کتب

☆پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: قمر رئیس

☆بیسویں صدی میں اردو ناول: یوسف سرمست

☆پریم چند کہانی کار ہنماء: جعفر رضا

☆فکشن کے فن کار: پریم چند: شکیل الرحمٰن

☆اردو ڈراما: فن اور منزلیں: سید وقار عظیم

☆پریم چند - مونو گراف: ساہتیہ اکاڈمی، پرکاش چندر گپت

☆اردو ناول کی تاریخ اور تنقید: علی عباس حسینی

☆پریم چند کے مضامین: مرتبہ قمر رئیس

Semester - II

Minor Course

Code :- PG2URDU 2021

Bengal Mein Urdu Nasr

Full Marks: 75 (Theory: 60, IA : 15)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04 (Lect. - 3, Tutorial -1)

(بنگال میں اردو نثر)

بنگال میں اردو نثر کی روایت (L.H. 2)

فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر کا ارتقاء (L.H. 3)

بنگال میں اردو نثر کا ارتقاء ---انیسویں صدی میں : (L.H.10)

مظہر علی خاں ولا شیر علی افسوس کاظم علی جواں نہال چند لاہوری

فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات : (L.H.10) :

جان گل کرسٹ حیدر بخش حیدری میر امن

بنگال میں بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو نثر کے نقوش : (L.H.15)

سید محمد آزاد عبدالغفور شہباز آغا حشر کاشمیری ابوالکلام آزاد عبدالرزاق ملیح آبادی

ل احمد اکبر آبادی اور دیگر ہم عصر ممتاز نثر نگار

بنگال میں اردو نثر --- آزادی کے بعد : (L.H.5)

متن: (L.H.15)

میر امن : سیر پہلے درویش کا ---باغ و بہار

حیدر بخش حیدری : پہلا قصہ: حسن بانو برزخ سوداگر خراساں کے شہر سے۔۔۔ آرائش محفل

عبدالرزاق ملیح آبادی : آزاد کی کہانی آزاد کی زبانی

ل احمد اکبر آبادی : سری نگر کی ایک شام

سید محمد آزاد : مہذب بیوی ---خیالات آزاد

حوالہ جاتی کتب

☆بنگال میں اردو: وفا راشدی ☆انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب: جاوید نہال ☆فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم

☆مشرقی بنگال میں اردو: سید اقبال عظیم ☆بنگال میں اردو نثر کا ارتقاء: سالک لکھنوی ☆نثر نگاران بنگالہ: الف انصاری

OPTION- I: Course-work in the 3rd Semester & Research Thesis/Project in the 4th Semester

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3011

Urdu Adab Ka Samajiyati Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو ادب کا سماجیاتی مطالعہ)

سماجیات کیا ہے؟ سماجیاتی مطالعے کی اہمیت و افادیت	(L.H. 02)
ادبی سماجیات کا مفہوم	(L.H. 02)
سماجی تحریکیں اور ادب پر اس کے اثرات	(L.H. 03)
مغرب میں سماجیاتی مطالعے کا ارتقا	(L.H. 03)
مشرق میں سماجیاتی مطالعے کاارتقا	(L.H. 03)
اردو میں سماجیاتی مطالعے کا تصور اور سماجیاتی تنقید	(L.H. 03)
دکن میں اردو شاعری کی سماجیات	(L.H. 03)
شمالی ہندمیں اردو شاعری کی سماجیات	(L.H. 03)
علی گڑھ کی سماجی تحریک اور اردو شاعری پر اسکے اثرات	(L.H. 03)
قدیم و جدید غزل کے موضوعات و رجحانات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ترقی پسند تحریک اور اردو کی ادبی سماجیات	(L.H. 03)
معاصر ادب کا سماجیاتی پہلو	(L.H. 02)
اردو ادب کی سماجیات کا لسانی پہلو	(L.H. 02)
متن :-	(LH. 25)

شاعری :-

نظیر اکبر آبادی ،مجاز لکھنوی،پرویز شاہدی

نثر :-

پریم چند	:	گئو دان
حسین الحق	:	فرات
الیاس احمد گدی	:	فائر ایریا

حوالہ جاتی کتب

☆ ادبی سماجیات : محمد حسن ☆دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر (عہد میر تک) : محمد حسن ☆ادب اور زندگی : اختر حسین رائے پوری

☆ اودھ میں اردو ادب کا تہذیبی اور فکری پس منظر :محمد حسن ☆ادب اور سماج: سید احتشام حسین ☆ادب اور سماجیات : قدوس جاوید

☆ اردو ادب کے فروغ میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : الیاس الا عظمی ☆ادب کی سماجیات: تصور اور تعبیر : مینجر پانڈے(مترجم سرور الہدی)

☆علی گڑھ تحریک سماجی اور سیاسی مطالعہ : پروفیسر مظہر حسین ☆اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ : محمد حسن ☆ ہجویات سودا کا سماجیاتی مطالعہ: سہیل انور

OPTION- I: Course-work in the 3rd Semester & Research Thesis/Project in the 4th Semester

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3012

Urdu Ki Nai Bastiyan

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو کی نئ بستیاں)

اردو کی نئ بستیاں : مفہوم اور تعارف (L.H.02)

اردو کی نئ بستیاں : آغاز و ارتقاء (L.H.02)

اردو کی نئ بستیاں : روایت و انفراد (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی شعری خدمات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی نثری خدمات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی تخلیقات کے اہم موضوعات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کے علمی و فلاحی و ادبی ادارے (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں صحافت (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں ترجمے کی روایت (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں یورپین مصنفین کی ادبی خدمات : گارساں دتاسی، گریر سن اور رالف رسل کے خصوصی حوالے سے (L.H.03)

یوررپی ممالک میں اردو : ہر چرن چاولہ، اکبر حیدر آبادی، حیدر طباطبائی، انور شیخ ، ساقی فاروقی اور افضل عباس کا خصوصی مطالعہ (L.H.03)

امریکی ممالک میں اردو : افتخار نسیم، سید تقی عابدی، منیب الرحمن، احمد مشتاق، لال چودھری ، جاوید دانش، اور خالد سہیل کا خصوصی مطالعہ (L.H.03)

خلیجی ممالک میں اردو : ڈاکٹر زبیرفاروق العرشی (L.H.02)

افریقی ممالک میں اردو (L.H.02)

اردو کی دیگر نئ بستیاں : آسٹریلیا، ماریشس، نیپال، بنگلہ دیش، چین، جاپان وغیرہ (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں اردو زبان کے مسائل و امکانات (L.H.02)

متن :- (L.H. 25)

غزل :-

شفق میں رنگ ہیں بیتے زمانے کے : احمد مشتاق

عشق اک قرض ہے پہلے یہ ادا ہوجائے : افضل عباس

پایا ہے جہاں کچھ وہیں کھویا ہے بہت کچھ : اکبر حیدر آبادی

موت نے پردہ کرتے کرتے پردہ چھوڑ دیا : ساقی فاروقی

تو میری الفت کے لئے مجبور نہیں ہے : ڈاکٹر زبیر فاروق العرشی

افسانہ :-

گھوڑے کا کرب (ہرچرن چاؤلہ) شہر تباہ (شاہدہ وسیم) شب گزیدہ سحر (لال چودھری)

ہم زاد (خالد سہیل)

ناول : آشوب سرا (اکرام بریلوی)

نظم :-

نرمان ،میرے بابا (افتخار نسیم) شاعر اور بیوی (انور شیخ)

سفرنامہ : آوارگی، مزید آوارگی (جاوید دانش)

حوالہ جاتی کتب

☆اردو کی نئ بستیاں : مرتب گوپی چند نارنگ ☆اردو کی نئ بستیاں : سیفی سرونجی ☆اردو کی نئ بستیاں : ایک تعارف : گلشن آرا

☆بیرونی ممالک میں اردو : مرتب ڈاکٹر انعام الحق جاوید ☆نرمان : افتخار نسیم ☆بیسویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل : مغربی دنیا میں : سید عاشور کاظمی

☆بیسویں صدی کے اردو نثر نگار : مغربی دنیا میں : سید عاشور کاظمی

OPTION- I: Course-work in the 3rd Semester & Research Thesis/Project in the 4th Semester

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3013

Naye Tanqidi Rujhanaat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(نئے تنقیدی رجحانات)

تنقید:مفہوم،تعارف اور روایت (L.H.07)

تنقید اور تخلیق کا رشتہ (L.H.07)

تنقید اور تحقیق کا رشتہ (L.H.07)

تنقیدی دبستانوں کی تشکیل اور اس کے محرکات (L.H.07)

نئے تنقیدی رجحانات : (L.H. 25)

نفسیاتی تنقید	ہیتی تنقید	اسلوبیاتی تنقید	قاری اساس تنقید
بین المتونیت	تفہیمیت	تاریخیت	نئی تاریخیت
سماجیاتی تنقید	تقابلی تنقید	عملی تنقید	ساختیاتی تنقید
رد تشکیل	لسانیاتی تنقید	تانیثی تنقید	ماحولیاتی تنقید
مابعد ساختیاتی تنقید	صنفی تنقید	تطبیقی تنقید	ماحولیاتی تانیثیت
بین العلومی تنقید	مابعد نوآبادیاتی تنقید	متنی تنقید	

نئے تنقیدی رجحانات کے سروکار (L.H.07)

حوالہ جاتی کتب

☆تنقیدی نظریات:جلد دوم ☆جدیداردوتنقیداصول ونظریات: شارب ردولوی ☆ : تاریخ انتقادیات ادب ☆تنقید کیا ہے : آل احمد سرور

☆نظر اور نظریئے : آل احمد سرور☆ہیتی تنقید : محمد حسن ☆متنی تنقید : خلیق انجم ☆تنقیدی دبستان : سلیم اختر

☆ادبی سماجیات : محمد حسن ☆اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ:: محمد حسن ☆ ادب کی سماجیات :تصور اور تعبیر : منیجر پانڈے

☆ ہجویات سودا کا سماجیاتی مطالعہ:سہیل انور

OPTION- I: Course-work in the 3rd Semester & Research Thesis/Project in the 4th Semester

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3014

Adab Ka Maholiyati Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(ادب کا ماحولیاتی مطالعہ)

ادب اور ماحولیات : تعارف اور بنیادی مباحث (L.H. 02)

ماحولیاتی مطالعہ : تفہیم و تعبیر (L.H. 02)

ماحولیاتی تنقید :تعریف اور آغاز و ارتقاء (L.H. 02)

ماحولیاتی تنقید کی ادبی اصطلاحات : (L.H. 09)

حیات مرکزیت حیاتیاتی معاشرہ بن نگاری مظاہر پسندی

ماحولیاتی تانیثیت بشر مرکزیت مابعد نو آبادیاتی ماحولیاتی تنقید

اردو ادب میں ماحولیاتی تنقید: تعریف اور روایت (L.H. 02)

ادب میں ماحولیاتی شعریات : (L.H. 09)

امداد امام اثر ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی نسترن احسن فتیحی زاہد حسین انجم

پروفیسر عتیق اللہ پروفیسر ارباب رضوی ڈاکٹر ناصر عباس نیّر ڈاکٹر مولا بخش

ڈاکٹر ضیا الحسن

ادب کا ماحولیاتی مطالعہ : (L.H. 09)

اردو ناول اور ماحولیاتی تنقید

ماحولیاتی تنقید اور اردو افسانہ

ماحولیاتی تنقید اور اردو غزل

اردو نظم اور ماحولیاتی تنقید

متن :- (L.H. 25)

نظم :-

محمد حسین آزاد : شب قدر

حالی : برکھا رت

اسماعیل میرٹھی : برسات

اقبال : ہمالہ

مجید امجد : توسیع شہر

فیض : میں تیرے سپنے دیکھوں

ن-م-راشد : فطرت اور عہد نو کا انسان

امجد اسلام امجد : مجھے اپنے جینے کا حق چاہئے

اشرف جاوید ملک : کل جب درخت نہ ہوں گے

پروین شاکر	:	ویسٹ لینڈ
ابن انشا	:	آتی ہے پون جاتی ہے پون
وزیر آغا	:	فراز کوہ
جیلانی کامران	:	شبنم ڈھونڈیں
منیر نیازی	:	سندربن میں ایک رات
آفتاب اقبال شمیم	:	دریا درویش
ذی شان ساحل	:	میری چڑیاں ہمیشہ مر جاتی ہیں
نصیر احمد ناصر	:	نغمہ و بیابانی
رابعہ سلطانہ ناشاد	:	بے کس انسان
بازغ بہاری	:	کلکتہ

ناول :-

مستنصر حسین تارڑ	:	بہاؤ
وحید خان	:	زینو
اختر رضا سلیمی	:	جاگے ہیں خواب میں
قیصر آفتاب	:	پاگل نامہ
انیس اشفاق	:	پری ناز اور پرندے

افسانہ :-

منشا یاد	:	پول سے لپٹی ہوئی بیل
رفیق حسین	:	گوری گوری
صادق حسین	:	برگد کا پیڑ
فرخندہ شمیم	:	پرندے
احمد جاوید	:	قصہ غم کی ہیروئن کا

حوالہ جاتی کتب

☆مقدمہ شعر و شاعری: حالی ☆کاشف الحقائق : امداد امام اثر ☆ماحولیاتی تنقید : نظریہ اور عمل: ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی

☆بنیادی تنقیدی تصورات : مترجم-الیاس بابر اعوان ☆فرہنگ ماحولیات: زاہد حسین انجم ☆نئی تنقید: مرتبہ : صدیق کلیم

☆اردو نظم اور معاصر انسان : طارق ہاشمی ☆ایکو فیمونیزم اور عصری تانیثی اردو افسانہ: نسترن احسن فتیحی

☆بین العلومی تنقید: عتیق اللہ ☆کلیات ناشاد: مرتب ڈاکٹر عمر غزالی ☆من خوب می شناسم: بازغ بہاری

OPTION- I: Course-work in the 3rd Semester & Research Thesis/Project in the 4th Semester

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3015

Urdu Zaban Ki Sarfiyat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو زبان کی صارفیت)

صارفیت: مزاج و منہاج (L.H. 03)

صارفیت کا تصور اور نظریاتی خاکہ : (L.H. 09)

صارفیت کیا ہے؟

صارفیت کی سماجی و معاشی جڑی

مغربی اور مشرقی معاشروں میں صارفیت کا افتراق

زبان و صارفیت کے باہمی تعلق کا تعارف

زبان بطور صارفی پیداوار : (L.H. 09)

زبان کا پیشہ ورانہ نقطہ نظر

زبان کی اشیائی حیثیت

میڈیا اور اشتہارات میں زبان کا استعمال

برانڈنگ اور زبان کی سیاست

اردو الفاظ کی تجارتی تشکیل

اردو صحافت اور صارفیت : (L.H. 09)

اخبارات و رسائل میں اشتہاری زبان کا ارتقاء

صحافتی اردو پر بازار کے اثرات

سرخیوں میں زبان کی سنسنی خیزی

اردو ادب میں صارفیت کی عکاسی : (L.H. 09)

ناول اور افسانے میں صارفی کلچر کی تصویر کشی

شہری زندگی، طبقاتی کشمکش اور مادیت پرستی کے موضوعات

الیکٹرانک میڈیا اور اردو کی نئی صارفی زبان : (L.H. 09)

میڈیا میں پیشہ ورانہ زبان کے استعمال کے امکانات / حدود و قیود

ٹیلی ڈراما

ریڈیائی ڈراما

ڈیجیٹل میڈیا میں اردو کا بدلتا ہوا اسلوب

مخلوط زبان (اردو -انگریزی) کا بڑھتا ہوا رجحان

سوشل میڈیا اور نوجوان نسل کی اردو : (L.H. 03)

واٹس اپ،انسٹاگرام،یوٹیوب پر اردو کے نئے محاورے، مخفف الفاظ، اور زبان کی تیز رفتار تبدیلی

صنفی اور طبقاتی زاویے : (L.H. 09)

اشتہارات میں صنفی تصویر کشی

طبقاتی امتیاز کی زبان

دیہی و شہری اردو کا تقابلی جائزہ

حوالہ جاتی کتب

☆تاریخ صحافت اردو - جلد اول:امداد صابری ☆کاروان صحافت: عبدالسلام خورشید ☆ہندوستانی اخبار نویسی، کمپنی کے عہد میں : عتیق صدیقی

☆اردو اشتہارات کی تاریخ : پیرزادہ شرف عالم ☆اردو جرنلزم کیا ہے؟ : طٰہٰ نسیم ☆مجلاتی صحافت کے ادارتی مسائل : روشن آرا راؤ

☆پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ (ابتداء تا 1988ء) : انور سدید ☆اردو ماس میڈیا: مرتب: فضل الحق ☆رہنمائے اشتہار بازی: نرائن داس

☆عالمگیریت اور اردو ادب (مضمون، سانجھ اکاڈمی) : نجیبہ عارف ☆ پوکے مان کی دنیا (ناول) : مشرف عالم ذوقی

OPTION- I: Course-work in the 3rd Semester & Research Thesis/Project in the 4th Semester

Semester - IV

Research Thesis/ Project

Code :- PG2URDU4031

Full Marks: 250

Credit: 20

Th. - Pr. - IA = 0-250-0

Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits

ضروری ہدایات:

1. طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تنقیدی، اور تحقیقی موضوع پر ایک نگراں (جو پی ایچ ڈی کرا رہے ہوں) کی سرپرستی میں کم از کم 75 سے 100 صفحے پر مشتمل ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرنا ہو گا۔
2. مقالہ لکھنے کی مدت صرف اور صرف ایک سمسٹر ہو گی - (یعنی اسی سمسٹر میں ہی تحقیقی مقالہ جمع کرنا ہو گا)۔
3. سرقہ (Plagiarism) سے پرہیز کریں، ورنہ آپ کا تحقیقی مقالہ رد ہو جائے گا -

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3011

Urdu Adab Ka Samajiyati Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو ادب کا سماجیاتی مطالعہ)

سماجیات کیا ہے؟ سماجیاتی مطالعے کی اہمیت و افادیت	(L.H. 02)
ادبی سماجیات کا مفہوم	(L.H. 02)
سماجی تحریکیں اور ادب پر اس کے اثرات	(L.H. 03)
مغرب میں سماجیاتی مطالعے کا ارتقا	(L.H. 03)
مشرق میں سماجیاتی مطالعے کاارتقا	(L.H. 03)
اردو میں سماجیاتی مطالعے کا تصور اور سماجیاتی تنقید	(L.H. 03)
دکن میں اردو شاعری کی سماجیات	(L.H. 03)
شمالی ہندمیں اردو شاعری کی سماجیات	(L.H. 03)
علی گڑھ کی سماجی تحریک اور اردو شاعری پر اسکے اثرات	(L.H. 03)
قدیم و جدید غزل کے موضوعات و رجحانات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ترقی پسند تحریک اور اردو کی ادبی سماجیات	(L.H. 03)
معاصر ادب کا سماجیاتی پہلو	(L.H. 02)
اردو ادب کی سماجیات کا لسانی پہلو	(L.H. 02)
متن :-	(LH. 25)

شاعری :-

نظیر اکبر آبادی ،مجاز لکھنوی،پرویز شاہدی

نثر :-

پریم چند : گئو دان

حسین الحق : فرات

الیاس احمد گدی : فائر ایریا

حوالہ جاتی کتب

☆ ادبی سماجیات : محمد حسن ☆دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر (عہد میر تک) : محمد حسن ☆ادب اور زندگی : اختر حسین رائے پوری

☆ اودھ میں اردو ادب کا تہذیبی اور فکری پس منظر :محمد حسن ☆ادب اور سماج: سید احتشام حسین ☆ادب اور سماجیات : قدوس جاوید

☆ اردو ادب کے فروغ میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : الیاس الا عظمی ☆ادب کی سماجیات: تصور اور تعبیر : مینجر پانڈے(مترجم سرور الہدی)

☆علی گڑھ تحریک سماجی اور سیاسی مطالعہ : پروفیسر مظہر حسین ☆اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ : محمد حسن ☆ ہجویات سودا کا سماجیاتی مطالعہ: سہیل انور

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3012

Urdu Ki Nai Bastiyan

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو کی نئ بستیاں)

اردو کی نئ بستیاں : مفہوم اور تعارف (L.H.02)

اردو کی نئ بستیاں : آغاز و ارتقاء (L.H.02)

اردو کی نئ بستیاں : روایت و انفراد (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی شعری خدمات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی نثری خدمات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی تخلیقات کے اہم موضوعات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کے علمی و فلاحی و ادبی ادارے (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں صحافت (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں ترجمے کی روایت (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں یورپین مصنفین کی ادبی خدمات : گارساں دتاسی، گریر سن اور رالف رسل کے خصوصی حوالے سے (L.H.03)

یوررپی ممالک میں اردو : ہر چرن چاولہ، اکبر حیدر آبادی، حیدر طباطبائی، انور شیخ ، ساقی فاروقی اور افضل عباس کا خصوصی مطالعہ (L.H.03)

امریکی ممالک میں اردو : افتخار نسیم، سید تقی عابدی، منیب الرحمن، احمد مشتاق، لال چودھری ، جاوید دانش، اور خالد سہیل کا خصوصی مطالعہ (L.H.03)

خلیجی ممالک میں اردو : ڈاکٹر زبیرفاروق العرشی (L.H.02)

افریقی ممالک میں اردو (L.H.02)

اردو کی دیگر نئ بستیاں : آسٹریلیا، ماریشس، نیپال، بنگلہ دیش، چین، جاپان وغیرہ (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں اردو زبان کے مسائل و امکانات (L.H.02)

متن :- (L.H. 25)

غزل :-

شفق میں رنگ ہیں بیتے زمانے کے : احمد مشتاق

عشق اک قرض ہے پہلے یہ ادا ہوجائے : افضل عباس

پایا ہے جہاں کچھ وہیں کھویا ہے بہت کچھ : اکبر حیدر آبادی

موت نے پردہ کرتے کرتے پردہ چھوڑ دیا : ساقی فاروقی

تو میری الفت کے لئے مجبور نہیں ہے : ڈاکٹر زبیر فاروق العرشی

افسانہ :-

گھوڑے کا کرب (ہرچرن چاؤلہ) شہر تباہ (شاہدہ وسیم) شب گزیدہ سحر (لال چودھری)

ہم زاد (خالد سہیل)

ناول : آشوب سرا (اکرام بریلوی)

نظم :-

نرمان ،میرے بابا (افتخار نسیم) شاعر اور بیوی (انور شیخ)

سفرنامہ : آوارگی، مزید آوارگی (جاوید دانش)

حوالہ جاتی کتب

☆اردو کی نئ بستیاں : مرتب گوپی چند نارنگ ☆اردو کی نئ بستیاں : سیفی سرونجی ☆اردو کی نئ بستیاں : ایک تعارف : گلشن آرا

☆بیرونی ممالک میں اردو : مرتب ڈاکٹر انعام الحق جاوید ☆نرمان : افتخار نسیم ☆بیسویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل : مغربی دنیا میں : سید عاشور کاظمی

☆بیسویں صدی کے اردو نثر نگار : مغربی دنیا میں : سید عاشور کاظمی

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3013

Naye Tanqidi Rujhanaat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(نئے تنقیدی رجحانات)

تنقید:مفہوم،تعارف اور روایت (L.H.07)

تنقید اور تخلیق کا رشتہ (L.H.07)

تنقید اور تحقیق کا رشتہ (L.H.07)

تنقیدی دبستانوں کی تشکیل اور اس کے محرکات (L.H.07)

نئے تنقیدی رجحانات : (L.H. 25)

نفسیاتی تنقید	ہیتی تنقید	اسلوبیاتی تنقید	قاری اساس تنقید
بین المتونیت	تفہیمیت	تاریخیت	نئی تاریخیت
سماجیاتی تنقید	تقابلی تنقید	عملی تنقید	ساختیاتی تنقید
رد تشکیل	لسانیاتی تنقید	تانیثی تنقید	ماحولیاتی تنقید
مابعد ساختیاتی تنقید	صنفی تنقید	تطبیقی تنقید	ماحولیاتی تانیثیت
بین العلومی تنقید	مابعد نوآبادیاتی تنقید	متنی تنقید	

نئے تنقیدی رجحانات کے سروکار (L.H.07)

حوالہ جاتی کتب

☆تنقیدی نظریات:جلد دوم ☆جدیداردوتنقیداصول ونظریات: شارب ردولوی ☆ : تاریخ انتقادیات ادب ☆تنقید کیا ہے : آل احمد سرور

☆نظر اور نظریئے : آل احمد سرور☆ہیتی تنقید : محمد حسن ☆متنی تنقید : خلیق انجم ☆تنقیدی دبستان : سلیم اختر

☆ادبی سماجیات : محمد حسن ☆اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ: : محمد حسن ☆ ادب کی سماجیات :تصور اور تعبیر : منیجر پانڈے

☆ ہجویات سودا کا سماجیاتی مطالعہ:سہیل انور

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3014

Adab Ka Maholiyati Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(ادب کا ماحولیاتی مطالعہ)

ادب اور ماحولیات : تعارف اور بنیادی مباحث (L.H. 02)

ماحولیاتی مطالعہ : تفہیم و تعبیر (L.H. 02)

ماحولیاتی تنقید :تعریف اور آغاز و ارتقاء (L.H. 02)

ماحولیاتی تنقید کی ادبی اصطلاحات : (L.H. 09)

حیات مرکزیت حیاتیاتی معاشرہ بن نگاری مظاہر پسندی

ماحولیاتی تانیثیت بشر مرکزیت مابعد نو آبادیاتی ماحولیاتی تنقید

اردو ادب میں ماحولیاتی تنقید: تعریف اور روایت (L.H. 02)

ادب میں ماحولیاتی شعریات : (L.H. 09)

امداد امام اثر ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی نسترن احسن فتیحی زاہد حسین انجم

پروفیسر عتیق اللہ پروفیسر ارباب رضوی ڈاکٹر ناصر عباس نیّر ڈاکٹر مولا بخش

ڈاکٹر ضیا الحسن

ادب کا ماحولیاتی مطالعہ : (L.H. 09)

اردو ناول اور ماحولیاتی تنقید

ماحولیاتی تنقید اور اردو افسانہ

ماحولیاتی تنقید اور اردو غزل

اردو نظم اور ماحولیاتی تنقید

متن :- (L.H. 25)

نظم :-

محمد حسین آزاد : شب قدر

حالی : برکھا رت

اسماعیل میرٹھی : برسات

اقبال : ہمالہ

مجید امجد : توسیع شہر

فیض : میں تیرے سپنے دیکھوں

ن-م-راشد : فطرت اور عہد نو کا انسان

امجد اسلام امجد : مجھے اپنے جینے کا حق چاہئے

اشرف جاوید ملک : کل جب درخت نہ ہوں گے

پروین شاکر	:	ویسٹ لینڈ
ابن انشا	:	آتی ہے پون جاتی ہے پون
وزیر آغا	:	فراز کوہ
جیلانی کامران	:	شبنم ڈھونڈیں
منیر نیازی	:	سندربن میں ایک رات
آفتاب اقبال شمیم	:	دریا درویش
ذی شان ساحل	:	میری چڑیاں ہمیشہ مر جاتی ہیں
نصیر احمد ناصر	:	نغمہ و بیابانی
رابعہ سلطانہ ناشاد	:	بے کس انسان
بازغ بہاری	:	کلکتہ

ناول :-

مستنصر حسین تارڑ	:	بہاؤ
وحید خان	:	زینو
اختر رضا سلیمی	:	جاگے ہیں خواب میں
قیصر آفتاب	:	پاگل نامہ
انیس اشفاق	:	پری ناز اور پرندے

افسانہ :-

منشا یاد	:	پول سے لپٹی ہوئی بیل
رفیق حسین	:	گوری گوری
صادق حسین	:	برگد کا پیڑ
فرخندہ شمیم	:	پرندے
احمد جاوید	:	قصہ غم کی ہیروئن کا

حوالہ جاتی کتب

☆مقدمہ شعر و شاعری: حالی ☆کاشف الحقائق : امداد امام اثر ☆ماحولیاتی تنقید : نظریہ اور عمل: ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی

☆بنیادی تنقیدی تصورات : مترجم-الیاس بابر اعوان ☆فرہنگ ماحولیات: زاہد حسین انجم ☆نئی تنقید: مرتبہ : صدیق کلیم

☆اردو نظم اور معاصر انسان : طارق ہاشمی ☆ایکو فیمونیزم اور عصری تانیثی اردو افسانہ: نسترن احسن فتیحی

☆بین العلومی تنقید: عتیق اللہ ☆کلیات ناشاد: مرتب ڈاکٹر عمر غزالی ☆من خوب می شناسم: بازغ بہاری

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - III

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 3015

Urdu Zaban Ki Sarfiyat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو زبان کی صارفیت)

صارفیت: مزاج و منہاج (L.H. 03)

صارفیت کا تصور اور نظریاتی خاکہ : (L.H. 09)

صارفیت کیا ہے؟

صارفیت کی سماجی و معاشی جڑی

مغربی اور مشرقی معاشروں میں صارفیت کا افتراق

زبان و صارفیت کے باہمی تعلق کا تعارف

زبان بطور صارفی پیداوار : (L.H. 09)

زبان کا پیشہ ورانہ نقطہ نظر

زبان کی اشیائی حیثیت

میڈیا اور اشتہارات میں زبان کا استعمال

برانڈنگ اور زبان کی سیاست

اردو الفاظ کی تجارتی تشکیل

اردو صحافت اور صارفیت : (L.H. 09)

اخبارات و رسائل میں اشتہاری زبان کا ارتقاء

صحافتی اردو پر بازار کے اثرات

سرخیوں میں زبان کی سنسنی خیزی

اردو ادب میں صارفیت کی عکاسی : (L.H. 09)

ناول اور افسانے میں صارفی کلچر کی تصویر کشی

شہری زندگی، طبقاتی کشمکش اور مادیت پرستی کے موضوعات

الیکٹرانک میڈیا اور اردو کی نئی صارفی زبان : (L.H. 09)

میڈیا میں پیشہ ورانہ زبان کے استعمال کے امکانات / حدود و قیود

ٹیلی ڈراما

ریڈیائی ڈراما

ڈیجیٹل میڈیا میں اردو کا بدلتا ہوا اسلوب

مخلوط زبان (اردو -انگریزی) کا بڑھتا ہوا رجحان

سوشل میڈیا اور نوجوان نسل کی اردو : (L.H. 03)

واٹس اپ،انسٹاگرام،یوٹیوب پر اردو کے نئے محاورے، مخفف الفاظ، اور زبان کی تیز رفتار تبدیلی

صنفی اور طبقاتی زاویے : (L.H. 09)

اشتہارات میں صنفی تصویر کشی

طبقاتی امتیاز کی زبان

دیہی و شہری اردو کا تقابلی جائزہ

حوالہ جاتی کتب

☆تاریخ صحافت اردو - جلد اول:امداد صابری ☆کاروان صحافت: عبدالسلام خورشید ☆ہندوستانی اخبار نویسی، کمپنی کے عہد میں : عتیق صدیقی

☆اردو اشتہارات کی تاریخ : پیرزادہ شرف عالم ☆اردو جرنلزم کیا ہے؟ : طٰہٰ نسیم ☆مجلاتی صحافت کے ادارتی مسائل : روشن آرا راؤ

☆پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ (ابتداء تا 1988ء) : انور سدید ☆اردو ماس میڈیا: مرتب: فضل الحق ☆رہنمائے اشتہار بازی: نرائن داس

☆عالمگیریت اور اردو ادب (مضمون، سانجھ اکاڈمی) : نجیبہ عارف ☆ پوکے مان کی دنیا (ناول) : مشرف عالم ذوقی

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - IV

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 4011

Hindustani Film Aur Urdu Adab

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(ہندوستانی فلم اور اردو ادب)

ادب اور فلم کے مابین رشتہ (L.H.03)

ادب کے موضوعات (L.H. 03)

ہندوستانی فلم کے موضوعات (L.H. 03)

ہندوستانی فلموں کا سیاسی و سماجی پس منظر (L.H. 03)

ہندوستانی فلموں میں تہذیبی و مذہبی ہم آہنگی (L.H. 03)

ہندوستانی فلموں میں عورت کا کردار (L.H. 03)

ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی (L.H. 03)

ہندوستانی فلم اور اردو شاعری : سردار جعفری کیفی اعظمی ساحر لدھیانوی شہریار ندا فاضلی (L.H. 07)

ہندوستانی فلم اور اردو فکشن : مرزا ہادی رسوا راجندر سنگھ بیدی عصمت (L.H.07)

ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات

فلمی اسکرپٹ نویسی کا فن اور اسکے فنی تقاضے

متن :- (L.H. 25)

شاعری :-

کیفی اعظمی : (نظم:عورت) اٹھ مری جان مرے ساتھ چلنا ہے تجھے

شہریار : دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے (امراؤ جان)

ساحر لدھیانوی : چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں (گمراہ)

ندا فاضلی : گھر سے مسجد ہے بہت دور چلو یوں کرلیں (تمنا)

فکشن :-

مرزا ہادی رسوا : امراؤ جان ادا

راجندر سنگھ بیدی : ایک چادر میلی سی

عصمت چغتائی : ضدی

حوالہ جاتی کتب

☆ابلاغیات: محمد شاہد حسین ☆ہمارا سنیما : پریم پال اشک ☆عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر : مدیر: نند کشور وکرم

☆ہندوستانی فلمیں اور اردو : ایک جائزہ:مرتبہ:ڈاکٹر امام اعظم ☆ہماری اردو فلمیں اور اردو:محمد خالد عابدی

☆ ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی :منتظ قائمی ☆اردو دنیا: ہندوستانی سنیما کے 100 سال اور اردو: مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین،فروری 2013ء

☆ روح ادب کا ہندوستانی فلم نمبر: مدیر: ابوذرہاشمی ☆تمثیل نو کا ہندوستانی فلم نمبر:مدیر: ڈاکٹر امام اعظم

☆ٹیلی ویژن نشریات، تاریخ، تجزیہ، تنقید: انجم عثمانی

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - IV

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 4012

Manto Ka Khususi Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(منٹو کا خصوصی مطالعہ)

منٹو کی ابتدائی زندگی (L.H. 03)

منٹو کا عہد اور ان کے معاصرین :- (L.H. 04)

کرشن چندر راجندر سنگھ بیدی عصمت چغتائی

منٹو کی شخصیت پر تنقیدی آراء اور ان کے خلاف فحش نگاری کے مقدمات اور منٹو کا دفاع (L.H. 03)

منٹو بطور افسانہ نگار :- (L.H. 03)

اردو افسانے میں منٹو کا مقام اور ان کی فنی و فکری جہتیں

منٹو کا افسانہ : حقیقت پسندی اور نفسیاتی حقیقیت نگاری

منٹو کے افسانوں کے بنیادی موضوعات : (L.H. 04)

تقسیم ہند کے المیے اور فسادات جنسی مسائل طوائفوں کے مسائل معاشرتی تنقید نچلے طبقے کے مسائل

منٹو بحیثیت خاکہ نگار (L.H. 03)

منٹو بحیثیت ڈراما نگار (L.H. 03)

منٹو شناسی اور تنقید (L.H. 03)

منٹو کا اسلوب – زبان و بیان اور کردار نگاری (L.H. 03)

منٹو کی سوانح حیات پر مبنی فلمیں (L.H. 03)

منٹو کی انانیت (L.H. 03)

متن :- (L.H. 25)

افسانہ :- ٹوبہ ٹیک سنگھ چغد سیاہ حاشیے لذت سنگ کھول دو ٹھنڈا گوشت دھواں

بو نیا قانون بابو گوپی ناتھ کالی شلوار ہتک اوپر نیچے اور درمیان سڑک کے کنارے۔

خاکہ :- گنجے فرشتے لاؤڈ اسپیکر

ڈراما :- نیلی رگیں کیا میں اندر آسکتا ہوں اکیلی

حوالہ جاتی کتب

☆سعادت حسن منٹو: ممتاز شریں ☆منٹو کا اسلوب : طاہرہ اقبال ☆منٹو حقیقت سے افسانے تک: سلیم حنفی ☆منٹو کے ڈرامے:سعادت حسن منٹو

☆منٹو فلمیں:ڈاکٹر طاہرہ عباس ☆ ماہنامہ "نقوش" منٹو نمبر، لاہور :مدیر محمد طفیل ☆ماہنامہ "افکار" منٹو نمبر، کراچی :مدیر صہبا لکھنوی

☆ ماہنامہ "شاعر" منٹو نمبر، ممبئی :مدیراعجاز صدیقی ☆منٹو کے افسانے:محمد حسن عسکری ☆منٹو کا فن:وارث علوی

☆منٹو ایک مطالعہ:سلیم اکبر ☆منٹو کی تلاش:وشوا متر ادیب ☆منٹو نامہ:جگدیش چندر وڈھوان

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - IV

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 4013

Fort William College Ki Khidmaat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(فورٹ ولیم کالج کی خدمات)

فورٹ ولیم کالج:تعارف اور بنیاد (L.H. 03)

فورٹ ولیم کالج کے قیام کا تاریخی، سیاسی اور استعماری پس منظر (L.H. 03)

برطانوی ہند میں انتظامی ضرورتوں کا پس منظر اور مقامی زبانوں کی تعلیم کی اہمیت (L.H. 03)

لارڈ ویلزلی کا منصوبہ اور 1800ء میں کالج کے قیام کے محرکات (L.H. 03)

کالج کے شعبہ جات اور تدریسی نظام:عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندوستانی (اردو) کے شعبے (L.H. 03)

جان گل کرسٹ کی حیثیت بطور سر براہ شعبہ ہندوستانی اور ان کی لسانی خدمات (L.H. 03)

کالج کی 1854ء میں بندش تک کی مختصر ادارہ جاتی تاریخ (L.H. 03)

نثری اصناف کی تشکیل نو : (L.H. 10)

کالج سے قبل اردو نثر کی صورت حال:فارسی زدہ اور مقفیٰ نثر کا غلبہ

کالج کے تحت سادہ، رواں اور بول چال کے قریب نثر کے فروغ کی پالیسی

داستان کی روایت کو کتابی صورت میں محفوظ اور مدون کرنے کا عمل

ہندوستانی (اردو) کو بطور ایک الگ اور مستقل زبان کے قائم کرنے کی کوشش

رومن رسم الخط میں تجربات اور گل کرسٹ کی لغت نویسی و قواعد نویسی

اہم مصنفین اور تصانیف کا مطالعہ :- (L.H. 10)

میر امن دہلوی : باغ وبہار

میر شیر علی افسوس : آرائش محفل

خلیل علی خان اشک : مذہب عشق

نہال چند لاہوری : مذہب عشق

حیدر بخش حیدری : طوطا کہانی اور آرائش محفل

کاظم علی جواں : تراجم و لسانی خدمات

میرزا علی لطف : گلشن ہند

للو لال جی : پریم ساگر

اردو نثر میں جملے کی ساخت، رموز و اوقاف اور عبارت آرائی کی سادگی کا فروغ (L.H. 03)

فارسی و عربی تراکیب کے بوجھ سے نثر کو ہلکا کرنے کا رجحان (L.H. 03)

متن کی تدوین و طباعت کے نئے معیارات اور کتابی صورت میں اشاعت کا آغاز (L.H. 03)

ہندوستانی زبان کی نحو اور صرف پر گل کرسٹ اور ان کے رفقا کا لسانی کام (L.H. 03)

کالج کی مطبوعات کا اردو صحافت اور بعد کی نثر نگاری پر اثر (L.H. 03)

تنقیدی جائزہ اور تاریخی اہمیت : (L.H. 04)

کالج کی ادبی خدمات پر دو متضاد نقطہ ہائے نظر : خالص ادبی خدمت بمقابلہ استعماری ایجنڈے کا آلہ کار

کالج کی تصانیف میں تخلیقی محرک کے فقدان اور ترجمانی و فرمائشی نوعیت پر تنقید

کالج کے کام کا تقابل عصر حاضر کی دیگر نثری روایات سے

حوالہ جاتی کتب

☆فورٹ ولیم کالج کی علمی و ادبی خدمات: نورالحسن نقوی ☆تاریخ ادب اردو، جلد دوم : جمیل جالبی ☆تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ

☆اردو کی نثری داستان:گیان چند جین ☆مقدمہ تاریخ زبان اردو:مسعود حسین خان ☆ اردو نثر کے ارتقا میں فورٹ ولیم کالج کا حصہ :سید عبداللہ

☆انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب:جاوید نہال ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات:عبیدہ بیگم ☆ فورٹ ولیم کالج :ایک مطالعہ:سمیع اللہ

☆ارباب نثر اردو:مولوی سید محمد صاحب ☆ فورٹ ولیم کالج۔تحریک اور تاریخ ایسٹ انڈیا کمپنی کے علمی ادارے: وقار عظیم

☆ فورٹ ولیم کالج اور فورٹ سنٹ جارج کالج: تقابلی و تنقیدی جائزہ:محمد افضل الدین اقبال ☆فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں:عفت زرّیں

☆وثائق فورٹ ولیم کالج:راجندر ناتھ شیدا ☆ روح ادب کا فورٹ ولیم کالج نمبر: مدیر: ابوذرہاشمی

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - IV

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 4014

Tanisi Adab

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(تانیثی ادب)

تانیثیت : تعریف ، آغاز و ارتقاء (L.H. 02)

مشرق و مغرب میں تانیثیت کی تحریکیں (L.H. 02)

تانیثیت کی اقسام : سماجی ، نفسیاتی ، مارکسی اور انتہا پسند تانیثیت (L.H. 04)

تانیثیت اور نسائیت کا اختصاص (L.H. 02)

تانیثی ادب کے مختلف موضوعات (L.H. 02)

اردو شاعری میں تانیثی رجحان (L.H. 02)

آزادی سے قبل اور آزادی کے بعدخواتین شعراء کی شاعری (L.H. 04)

رابعہ سلطانہ ناشاد، پروین شاکر، فہمیدہ ریاض ،کشور ناہید اور ادا جعفری کا خصوصی مطالعہ (L.H. 05)

اردو نثر میں تانیثی رجحان (L.H. 02)

اردو کے افسانوی ادب میں تانیثی رجحان : (L.H. 05)

اردو افسانہ اور تانیثیت : عصمت چغتائی ، قرۃالعین حیدر اورزاہدہ حنا کے حوالے سے

اردو ناول اور تانیثیت : نذر سجاد حیدر ، قرۃالعین حیدر اور جیلانی بانو کے حوالے سے

اردو کے غیر افسانوی ادب میں تانیثی رجحان : عصمت بحیثیت خاکہ نگار۔ادا جعفری بحیثیت سوانح نگار۔صفیہ اختر بحیثیت مکتوب نگار (L.H. 05)

متن :- (L.H. 25)

افسانہ :-

رشید جہاں : دلّی کی سیر

عصمت چغتائی : چوتھی کا جوڑا

زاہدہ حنا : زمیں آگ کی ، آسماں آگ کا

ناولٹ :- قرۃالعین حیدر : اگلے جنم موہے بٹیا نہ کیجو

ڈراما :- رشید جہاں : عورت

خاکہ :- عصمت چغتائی : دوزخی

مکتوب :- صفیہ اختر : زیر لب ، آج تین چار دن گزر گئے تمہیں خط لکھے ہوئے (جنوری ۱۹۵۰ء کا خط ۵)

نظم :-

کشور ناہید : میں کون ہوں

رابعہ سلطانہ ناشاد : میری تصویر

فہمیدہ ریاض : چادراور چاردیواری

پروین شاکر : نک نیم

شہناز نبی : میں کیوں مانوں

حوالہ جاتی کتب

☆فیمینزم : تاریخ و تنقید : شہناز نبی ☆تانیثی تنقید :شہناز نبی ☆اردو کی تحقیق میں خواتین کا حصّہ: محظمی فرمان

☆اردو ادب میں تانیثیت:ڈاکٹر مشتاق احمد وانی ☆۱۹۵۰ء کے بعد اردو کی خواتین افسانہ نگار: ڈاکٹر رضوانہ ☆ کلیاں: عصمت چغتائی

☆چوٹیں :عصمت چغتائی ☆چار ناولٹ:قرۃالعین حیدر ☆ سب لعل وگہر: فہمیدہ ریاض ☆ماہ تمام:پروین شاکر

☆آزادی کے بعد اردو شاعری میں تانیثی حسیت :ڈاکٹر وسیم بیگ ☆اردو ادب اور تانیثیت: قاضی عابد

☆کلیات ناشاد: رابعہ سلطانہ ناشاد: مرتب: ڈاکٹر عمر غزالی

OPTION- II: Only Course-work in 3rd and 4th Semesters

Semester - IV

Major/Core Course

Code :- PG2URDU 4015

Adab Ka Taqabli Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(ادب کا تقابلی مطالعہ)

ادب کیا ہے؟	(L.H. 01)
تقابلی ادب کیا ہے؟	(L.H. 02)
متون کی ترتیب و تدوین اور ان کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
تاریخی ادب کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
تنقیدی ادب کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی تحقیق کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی نظریات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
قدیم و جدید غزل کے موضوعات و رجحانات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
مشرقی و مغربی نظریات ادب کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
اردو اور انگریزی ادبیات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
اردواور ہندی ادبیات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
اردو اور بنگلہ ادبیات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
عملی تنقید اور نظری تنقید کا تقابل	(L.H. 03)
بر صغیر اور اردو کی نئی بستیوں کے ادب کے ما بین فکری افتراق و یکسانیت کاتقابل	(L.H. 03)
عالمگیر یت اور مقامیت کا تقابل	(L.H. 03)
افکار اقبال کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
افکار غالب کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
اصناف شعری کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی تحریکات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی دبستانوں کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی مصطلحات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)

حوالہ جاتی کتب

☆ادبی و لسانی تحقیق اور تقابلی ادب(اصول اور طریقہ ء کار) : پروفیسر عبدالستار دلوی ☆تقابلی ادبی مطالعہ : ڈاکٹر حیات افتخار

☆ ادبی توارخ میں لکھنوی شعرو ادب (تقابلی مطالعہ) : محمد عمران علیانی ☆کشمیری اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ: ڈاکٹر سید یو سف بخاری

☆اردو اور ہندی کے جدید مشترک اوزان:ایک تقابلی جائزہ : ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی ☆ احتساب :انور شیخ کی غزل کا تنقیدی و تقابلی مطالعہ: عشرت ظفر

☆دو ادبی اسکول :علی جواد زیدی ☆موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی ☆ رزم نامہ انیس و دبیر :تعارف و تقابل: تالیف سید مسعود حسن رضوی ادیب

☆تقابلی ادبی مطالعہ-تعریف و تشریح :حیات افتخار ☆مسائل و مباحث: ڈاکٹر نجم الہدیٰ ☆ اقبال، ٹیگور اور نذرالاسلام: شانتی رنجن بھٹاچاریہ

<u>OPTION- III</u>: Only Research Thesis / Project in 3rd and 4th Semesters

Semester - III

Research Thesis/ Project

Code :- PG2URDU3031

Full Marks: 250

Credit: 20

Th. - Pr. - IA = 0-250-0

Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits

<u>ضروری ہدایات:</u>

1. طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تنقیدی، اور تحقیقی موضوع پر ایک نگراں (جو پی ایچ ڈی کرا رہے ہوں) کی سرپرستی میں کم از کم 75 سے 100 صفحے پر مشتمل ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرنا ہو گا-
2. مقالہ لکھنے کی مدت صرف اور صرف ایک سمسٹر ہو گی - (یعنی اسی سمسٹر میں ہی تحقیقی مقالہ جمع کرنا ہو گا)-
3. سرقہ (Plagiarism) سے پرہیز کریں، ورنہ آپ کا تحقیقی مقالہ رد ہو جائے گا -

<u>OPTION- III</u>: Only Research Thesis / Project in 3rd and 4th Semesters

Semester -IV

Research Thesis/ Project

Code :- PG2URDU4031

Full Marks: 250

Credit: 20

Th. - Pr. - IA = 0-250-0

Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits

<u>ضروری ہدایات:</u>

4. طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تنقیدی، اور تحقیقی موضوع پر ایک نگراں (جو پی ایچ ڈی کرا رہے ہوں) کی سرپرستی میں کم از کم 75 سے 100 صفحے پر مشتمل ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرنا ہو گا-

5. مقالہ لکھنے کی مدت صرف اور صرف ایک سمسٹر ہو گی - (یعنی اسی سمسٹر میں ہی تحقیقی مقالہ جمع کرنا ہو گا)-

6. سرقہ (Plagiarism) سے پرہیز کریں، ورنہ آپ کا تحقیقی مقالہ رد ہو جائے گا -

2-year PG Programme

SEMESTER – I

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 1011 (URDU KI DIGAR SHERI AUR NASRI ASNAF AUR HAIYATEIN)

COURSE OBJECTIVES:

1. To impart the knowledge regarding different kinds and forms of Urdu poetry and prose's origin and its tradition.
2. To enlighten the students about the development of different kinds and forms of Urdu poetry and prose.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the origin and its tradition of different kinds and forms of Urdu poetry and prose.
2. Students learn how to differentiate between different kinds and forms of Urdu poetry and prose.
3. Students must learn how to recite and write different kinds and forms of Urdu poetry and prose.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 1012 (URDU TANQID)

COURSE OBJECTIVES:

1. To impart the knowledge of Urdu criticism as well as origin and its tradition.
2. To enlighten the students about the development of Urdu criticism.
3. To acquaint the students with the identity of Urdu criticism.
4. To acquaint the students with the important features of different school of Urdu criticism.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Criticism and its genre.
2. Students learn how to approach different concepts of Urdu criticism.
3. Students learn aspects of interpretation of text.
4. By studying this course, students will be able to inculcate a basic sense of the critical literary theory.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 1013 (LESANIYAAT AUR TARIKH-E-ZABAN-E- URDU)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Linguistic and Language.
2. To enlighten the students about how to study Linguistic and Language.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu Linguistics and Language.
4. To introduce students to the field of Linguistic and Language.
5. To give knowledge of development of Linguistic and Language.
6. The objectives of this course are to provide knowledge of Urdu Linguistic and Language particularly to enable and motivate the students reading, learning, understanding the origin of Urdu Linguistic and Language and also to make the students familiar about Urdu Linguistic and Language.
7. The course introduces students to a body of literature that has assumed Indo-Persian & Arabic language and literature and linguistics as well as tradition.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Linguistic and Language.
2. Students learn how to approach different Urdu Linguistic and Language.
3. Students learn how to differentiate between Linguistic and Language.
4. Students learn the socio-political nuances of the time.
5. Express knowledge about development of Linguistic and Language.

6. Have knowledge of relationship between society, Linguistic and Language.
7. Differentiate between phonetics and morphology and its importance.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 1014 (URDU DASTAN)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Dastan.
2. To enlighten the students about how to study Urdu Dastan.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu Dastan.
4. Students learn about the old writings of Urdu prose like Dastan without which we could not understand later prose work of Urdu.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Dastan.
2. Students learn how to approach different Urdu Dastan.
3. Students learn to know the tradition of Urdu Dastan.
4. To understand the importance of Dastan in development of Urdu fiction.

MINOR COURSE CODE: PG2URDU 1021 (BENGAL MEIN URDU SHAYERI)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Poetry in Bengal.
2. To enlighten the students about the contribution of Sufi poet in Urdu.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu poetry in Bengal.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Poetry in Bengal.
2. Students learn how to approach different genre of Urdu poetry in Bengal.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the Urdu poetry in Bengal.

SEMESTER-II

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 2011 (URDU TEHQIQ)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about origin, tradition and development of Urdu Tehqiq.
2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research methodology.
3. It further envisages to provide the necessary expertise so that they are well equipped to undertake their research activity at the termination of the course in a befitting manner.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Urdu and its methodology.
2. To develop understanding among students towards research in the area of Urdu literature.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.
4. The learner will be able to discuss about research and research topic and types of research topics and its selection.
5. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
6. After completion of this course the learner will be able to discuss the language of research work and terminology used.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 2012 (MEER KA KHUSUSI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course are to make the students well versed in different aspects of Meer Taqi Meer, One of the prominent Urdu poets of eighteenth century. He is one of the most celebrated poets of Indian Subcontinent. He pens down seven Diwan, six in Urdu and one in Persian and he has also written an Autobiography and Tazkira in prose. He known the King of Urdu Ghazal as well as "Khuda-e-Sukhan".
2. To acquaint the students about Meer Taqi Meer and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about one of the most eminent Urdu Poets Meer Taqi Meer.
2. Students study about the social, political, cultural and literary aspects of Meer's period.
3. Students will be able to learn about poetry, how to write.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 2013 (IQBAL KA KHUSUSI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin of Iqbal's poetry.
2. Iqbal is only Urdu Philosopher poet. Students must know about their philosophical thoughts.
3. To acquaint the students about the Iqbal and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about Iqbal's philosophies and their differences.
2. Students study about Iqbal's philosophical thoughts and their origin.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods about philosophy differently.
4. Iqbal's special study is useful for students.
5. Students learn about Iqbal's life and works as well as his thoughts.
6. Students learn to know Iqbal's writing impacts in Urdu.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 2014 (PREMCHAND KA KHUSUSI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course is to make the students well versed in different aspects of Prem Chand, One of the great Urdu social fiction writers of twenty century. He is one of the most celebrated writers of Indian Subcontinent. He pens down dozens of Urdu Novel, short stories and dramas.
2. To enlighten the students about the Prem Chand's writings origin and their thoughts in Urdu fiction.
3. To acquaint the students about Prem Chand and their contributions.
4. Prem Chand is trend setter of Urdu fiction.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the Prem Chand's life and works.
2. Students study about Prem Chand writings origin and differences from time to time.
3. Students will be able to demonstrate technique and methods of Prem Chand's writings.
4. To know about the impacts of Prem Chand's writings in the Urdu literature.

MINOR COURSE CODE: PG2URDU 2021 (BENGAL MEIN URDU NASR)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Urdu Prose in Bengal.
2. To enlighten the students about the contribution of Sufi with their Urdu prose works in Bengal.

3. To acquaint the students with the important features of Urdu prose in Bengal.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu literature of Bengal

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Prose in Bengal.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Urdu prose in Bengal.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the Urdu prose in Bengal.
4. Students must study about the contribution of Urdu literature in Bengal.

OPTION-I: Course-work in the 3rd Semester & Research Thesis/ Project in the 4th Semester

SEMESTER-III

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3011 (URDU ADAB KA SAMAJIYATI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Sociological Study of Urdu Literature.
2. To enlighten the students about the contribution of Sociological Study with their Urdu prose.
3. To acquaint the students with the important features of Sociological Study of Urdu poetry.
4. To enlighten the students about the developments of Sociological Study in Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of sociological study in Urdu.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of sociological study in Urdu.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the sociological study in literature.
4. Students must study about the contribution of sociological study in Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3012 (URDU KI NAI BASTIYAN)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course are to make the students well versed in different aspects of Urdu Diaspora.
2. To acquaint the students about Urdu Diaspora and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different Diaspora Literature.
2. Students study about the social, political, cultural and literary aspects of Urdu Diaspora.
3. Students will be able to learn about difficulties of Urdu Diaspora literature and their publications.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3013 (NAYE TANQIDI RUJHANAAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin of New Criticism in Urdu.
2. Students must know about new critical and philosophical thoughts.
3. To acquaint the students about the new thoughts and approaches in recent era.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about New critical philosophies and their differences.
2. Students study about New critical and philosophical thoughts and their origin.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods about critical and philosophical differently.
4. New Criticism special study is useful for students.
5. Students learn about eminent critics' life and works as well as their thoughts.

6. Students learn to know eminent critics' writing impacts in Urdu.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3014 (ADAB KA MAHOLIYATI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course is to make the students well versed in different aspects of Environmental Study.
2. To enlighten the students about the Environmental writings origin and their thoughts in Urdu fiction.
3. To acquaint the students about Eco-criticism and their contributions.
4. Environmental Study is very new trend setter of Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different theories and works about Environmental Criticism.
2. Students study about the Environment related writings origin and differences from time to time.
3. Students will be able to demonstrate technique and methods of Environmental writings.
4. To know about the impacts of Environmental writings in the Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3015 (URDU ZABAN KI SARFIYAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Consumerism of Urdu Language.
2. To enlighten the students about the Consumerism of Urdu Language.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu commercialization.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu commercialization.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Consumerism.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Urdu Consumerism.
3. By Studying this course, students will gain a critical and commercial knowledge about the Urdu language.
4. Students must study about the contribution of Urdu language's Consumerism.

SEMESTER-IV

COURSE CODE: PG2URDU 4031 (RESEARCH THESIS/ PROJECT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Research Thesis/ Project.
2. To educate about research and how write a research thesis/ project and on different topics.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn to write research thesis/ project as well as research methodology.
2. To know how to make synopsis and their liabilities.
3. Students study about their impacts in research work.
4. Students learn how to be original research work made and follow research publication ethics.
5. This will help to the students for their higher studies like Ph.D. research work.

COURSE CODE: PG2URDU 4041 (COMMUNITY ENGAGEMENT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about the community engagements.
2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research about community engagement.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Community Engagement.
2. To develop understanding among students towards research in the area of community engagement.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.
4. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
5. After completion of this course the learner will be able to discuss the community engagement research work and terminology used.

OPTION-II: Only Course-work in 3rd & 4th Semester

SEMESTER-III

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3011 (URDU ADAB KA SAMAJIYATI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Sociological Study of Urdu Literature.
2. To enlighten the students about the contribution of Sociological Study with their Urdu prose.
3. To acquaint the students with the important features of Sociological Study of Urdu poetry.
4. To enlighten the students about the developments of Sociological Study in Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of sociological study in Urdu.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of sociological study in Urdu.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the sociological study in literature.
4. Students must study about the contribution of sociological study in Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3012 (URDU KI NAI BASTIYAN)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course are to make the students well versed in different aspects of Urdu Diaspora.
2. To acquaint the students about Urdu Diaspora and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different Diaspora Literature.
2. Students study about the social, political, cultural and literary aspects of Urdu Diaspora.
3. Students will be able to learn about difficulties of Urdu Diaspora literature and their publications.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3013 (NAYE TANQIDI RUJHANAAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin of New Criticism in Urdu.
2. Students must know about new critical and philosophical thoughts.
3. To acquaint the students about the new thoughts and approaches in recent era.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about New critical philosophies and their differences.

2. Students study about New critical and philosophical thoughts and their origin.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods about critical and philosophical differently.
4. New Criticism special study is useful for students.
5. Students learn about eminent critics' life and works as well as their thoughts.
6. Students learn to know eminent critics' writing impacts in Urdu.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3014 (ADAB KA MAHOLIYATI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course is to make the students well versed in different aspects of Environmental Study.
2. To enlighten the students about the Environmental writings origin and their thoughts in Urdu fiction.
3. To acquaint the students about Eco-criticism and their contributions.
4. Environmental Study is very new trend setter of Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different theories and works about Environmental Criticism.
2. Students study about the Environment related writings origin and differences from time to time.
3. Students will be able to demonstrate technique and methods of Environmental writings.
4. To know about the impacts of Environmental writings in the Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 3015 (URDU ZABAN KI SARFIYAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Consumerism of Urdu Language.
2. To enlighten the students about the Consumerism of Urdu Language.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu commercialization.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu commercialization.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Consumerism.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Urdu Consumerism.
3. By Studying this course, students will gain a critical and commercial knowledge about the Urdu language.
4. Students must study about the contribution of Urdu language's Consumerism.

SEMESTER-IV

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 4011 (HINDUSTANI FILM AUR URDU ADAB)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Hindustani Film and Urdu Literature.
2. To enlighten the students about the contribution of Hindustani Film and Urdu Literature.
3. To acquaint the students with the important features of Hindustani Film and Urdu Literature.
4. To enlighten the students about the developments of Hindustani Film and Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Hindustani Film and Urdu Literature.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Hindustani Film and Urdu Literature.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 4012 (MANTO KA KHUSUSI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course are to make the students well versed in different aspects of Manto.
2. To acquaint the students about the Manto and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different writings of Manto.
2. Students study about the social, political, cultural and literary aspects of Manto writings.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 4013 (FORT WILLIAM COLLEGE KI KHIDMAAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and developments of Fort William College.
2. Students must know about new political thoughts of East India Company.
3. To acquaint the students about the new thoughts and approaches regarding language learning and their publications.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about New political thoughts regarding establishment of Fort William College.
2. Students study about New political and literary thoughts and their origin.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods about translation.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 4014 (TANISI ADAB)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course is to make the students well versed in different aspects of Feminist Literature.
2. To enlighten the students about the Feminist writings origin and their thoughts in Urdu literature.
3. To acquaint the students about Feminist thoughts and their contributions.
4. Feminism writing is very new trend of Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different theories and works about Feminism.
2. Students study about the Feminist related writings origin and differences from time to time.
3. Students will be able to demonstrate technique and methods of Feminist writings.
4. To know about the impacts of Feminist writings in the Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG2URDU 4015 (ADAB KA TAQABLI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Comparative Study.
2. To enlighten the students about the Comparative Language.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu comparative study.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu comparative literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Comparative Study.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Comparative Study.
3. By Studying this course, students will gain a knowledge about the comparative Study.

COURSE CODE: PG2URDU 4041 (COMMUNITY ENGAGEMENT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about the community engagements.

2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research about community engagement.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Community Engagement.
2. To develop understanding among students towards research in the area of community engagement.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.
4. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
5. After completion of this course the learner will be able to discuss the community engagement research work and terminology used.

OPTION-III: Only Research Thesis/ Project in 3rd & 4th Semesters

SEMESTER-III

COURSE CODE: PG2URDU 3031 (RESEARCH THESIS/ PROJECT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Research Thesis/ Project.
2. To educate about research and how write a research thesis/ project and on different topics.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn to write research thesis/ project as well as research methodology.
2. To know how to make synopsis and their liabilities.
3. Students study about their impacts in research work.
4. Students learn how to be original research work made and follow research publication ethics.
5. This will help to the students for their higher studies like Ph.D. research work.

SEMESTER-IV

COURSE CODE: PG2URDU 4031 (RESEARCH THESIS/ PROJECT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Research Thesis/ Project.
2. To educate about research and how write a research thesis/ project and on different topics.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn to write research thesis/ project as well as research methodology.
2. To know how to make synopsis and their liabilities.
3. Students study about their impacts in research work.
4. Students learn how to be original research work made and follow research publication ethics.
5. This will help to the students for their higher studies like Ph.D. research work.

COURSE CODE: PG2URDU 4041 (COMMUNITY ENGAGEMENT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about the community engagements.
2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research about community engagement.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Community Engagement.
2. To develop understanding among students towards research in the area of community engagement.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.
4. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
5. After completion of this course the learner will be able to discuss the community engagement research work and terminology used.