THE UNIVERSITY OF BURDWAN

SYLLABUS OF ONE YEAR POST GRADUATE PROGRAMME

IN

URDU

Under

Curriculum and Credit Framework for Postgraduate Programme (CCFPP), as per N.E.P. 2020

w.e.f. 2027 - 2028

1-Year PG Programme

Semester wise and Course wise Distribution of Credit & Marks under CCFPP as per NEP, 2020

OPTION- I: Course-work in the 1st Semester & Research Thesis/Project in the 2nd Semester

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
I	Major/Core Course PG1URDU 1011 اردو ادب کا سماجیاتی مطالعہ	500-599	Urdu Adab Ka Samajiyati Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 1012 اردو کی نئی بستیاں	500-599	Urdu Ki Nai Bastiyan	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 1013 نئے تنقیدی رجحانات	500-599	Naye Tanqidi Rujhanaat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 1014 ادب کا ماحولیاتی مطالعہ	500-599	Adab Ka Maholiyati Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 1015 اردو زبان کی صارفیت	500-599	Urdu Zaban Ki Sarfiyat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Total			**20**		**250**	

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
II	Research Thesis/ Project PG1URDU2031	500-599	Research Thesis/ Project	20	0-0-20	250	0-250-0 Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits
	Two-Credit Compulsory Course PG1URDU2041	500-599	Community Engagement	(This shall not taken into consideration in the calculation of SGPA and CGPA)			
	Total			**20**		**250**	

OR

<u>OPTION- II</u>: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
I	Major/Core Course PG1URDU 1011 اردو ادب کا سماجیاتی مطالعہ	500-599	Urdu Adab Ka Samajiyati Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 1012 اردو کی نئی بستیاں	500-599	Urdu Ki Nai Bastiyan	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 1013 نئے تنقیدی رجحانات	500-599	Naye Tanqidi Rujhanaat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 1014 ادب کا ماحولیاتی مطالعہ	500-599	Adab Ka Maholiyati Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 1015 اردو زبان کی صارفیت	500-599	Urdu Zaban Ki Sarfiyat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Total			**20**		**250**	
Semester	**Course Type**	**Level**	**Name of the Course**	**Credit**	**L - T - P**	**Marks**	**Marks Dist. Th. - Pr. - IA**
II	Major/Core Course PG1URDU 2011 ہندوستانی فلم اور اردو ادب	500-599	Hindustani Film Aur Urdu Adab	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 2012 منٹو کا خصوصی مطالعہ	500-599	Manto Ka Khususi Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 2013 فورٹ ولیم کالج کی خدمات	500-599	Fort William College Ki Khidmaat	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 2014 تانیثی ادب	500-599	Tanisi Adab	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Major/Core Course PG1URDU 2015 ادب کا تقابلی مطالعہ	500-599	Adab Ka Taqabli Motala	4	3 - 1 - 0	50	40 - 00 - 10
	Two-Credit Compulsory Course PG1URDU2041	500-599	Community Engagement	(This shall not taken into consideration in the calculation of SGPA and CGPA)			
	Total			**20**		**250**	

OR

<u>OPTION- III</u>: Only Research Thesis / Project in 1st and 2nd Semesters

Semester	Course Type	Level	Name of the Course	Credit	L - T - P	Marks	Marks Dist. Th. - Pr. - IA
I	Research Thesis/ Project PG1URDU1031	500-599	Research Thesis/ Project	20	0-0-20	250	0-250-0 Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits
Total				**20**		**250**	
II	Research Thesis/ Project PG1URDU2031	500-599	Research Thesis/ Project	20	0-0-20	250	0-250-0 Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits
	Two-Credit Compulsory Course PG1URDU2041	500-599	Community Engagement	(This shall not taken into consideration in the calculation of SGPA and CGPA)			
Total				**20**		**250**	
Grand Total				**40**		**500**	

OPTION- I: Course-work in the 1st Semester & Research Thesis/Project in the 2nd Semester

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1011

Urdu Adab Ka Samajiyati Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو ادب کا سماجیاتی مطالعہ)

سماجیات کیا ہے؟ سماجیاتی مطالعے کی اہمیت و افادیت	(L.H. 02)
ادبی سماجیات کا مفہوم	(L.H. 02)
سماجی تحریکیں اور ادب پر اس کے اثرات	(L.H. 03)
مغرب میں سماجیاتی مطالعے کا ارتقا	(L.H. 03)
مشرق میں سماجیاتی مطالعے کاارتقا	(L.H. 03)
اردو میں سماجیاتی مطالعے کا تصور اور سماجیاتی تنقید	(L.H. 03)
دکن میں اردو شاعری کی سماجیات	(L.H. 03)
شمالی ہندمیں اردو شاعری کی سماجیات	(L.H. 03)
علی گڑھ کی سماجی تحریک اور اردو شاعری پر اسکے اثرات	(L.H. 03)
قدیم و جدید غزل کے موضوعات و رجحانات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ترقی پسند تحریک اور اردو کی ادبی سماجیات	(L.H. 03)
معاصر ادب کا سماجیاتی پہلو	(L.H. 02)
اردو ادب کی سماجیات کا لسانی پہلو	(L.H. 02)
متن :-	(LH. 25)

شاعری :-

نظیر اکبر آبادی ،مجاز لکھنوی،پرویز شاہدی

نثر :-

پریم چند	:	گئو دان
حسین الحق	:	فرات
الیاس احمد گدی	:	فائر ایریا

حوالہ جاتی کتب

☆ ادبی سماجیات : محمد حسن ☆ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر (عہد میر تک) : محمد حسن ☆ادب اور زندگی : اختر حسین رائے پوری

☆ اودھ میں اردو ادب کا تہذیبی اور فکری پس منظر :محمد حسن ☆ادب اور سماج: سید احتشام حسین ☆ادب اور سماجیات : قدوس جاوید

☆ اردو ادب کے فروغ میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : الیاس الا عظمی ☆ادب کی سماجیات: تصور اور تعبیر : مینجر پانڈے(مترجم سرور الہدی)

☆علی گڑھ تحریک سماجی اور سیاسی مطالعہ : پروفیسر مظہر حسین ☆اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ : محمد حسن ☆ ہجویات سودا کا سماجیاتی مطالعہ: سہیل انور

OPTION- I: Course-work in the 1st Semester & Research Thesis/Project in the 2nd Semester

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1012

Urdu Ki Nai Bastiyan

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو کی نئ بستیاں)

اردو کی نئ بستیاں : مفہوم اور تعارف (L.H.02)

اردو کی نئ بستیاں : آغاز و ارتقاء (L.H.02)

اردو کی نئ بستیاں : روایت و انفراد (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی شعری خدمات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی نثری خدمات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی تخلیقات کے اہم موضوعات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کے علمی و فلاحی و ادبی ادارے (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں صحافت (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں ترجمے کی روایت (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں یورپین مصنفین کی ادبی خدمات : گارساں دتاسی، گریر سن اور رالف رسل کے خصوصی حوالے سے (L.H.03)

یوررپی ممالک میں اردو : ہر چرن چاولہ، اکبر حیدر آبادی، حیدر طباطبائی، انور شیخ ، ساقی فاروقی اور افضل عباس کا خصوصی مطالعہ (L.H.03)

امریکی ممالک میں اردو : افتخار نسیم، سید تقی عابدی، منیب الرحمن، احمد مشتاق، لال چودھری ، جاوید دانش، اور خالد سہیل کا خصوصی مطالعہ (L.H.03)

خلیجی ممالک میں اردو : ڈاکٹر زبیرفاروق العرشی (L.H.02)

افریقی ممالک میں اردو (L.H.02)

اردو کی دیگر نئ بستیاں : آسٹریلیا، ماریشس، نیپال، بنگلہ دیش، چین، جاپان وغیرہ (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں اردو زبان کے مسائل و امکانات (L.H.02)

متن :- (L.H. 25)

غزل :-

شفق میں رنگ ہیں بیتے زمانے کے : احمد مشتاق

عشق اک قرض ہے پہلے یہ ادا ہوجائے : افضل عباس

پایا ہے جہاں کچھ وہیں کھویا ہے بہت کچھ : اکبر حیدر آبادی

موت نے پردہ کرتے کرتے پردہ چھوڑ دیا : ساقی فاروقی

تو میری الفت کے لئے مجبور نہیں ہے : ڈاکٹر زبیر فاروق العرشی

افسانہ :-

گھوڑے کا کرب (ہرچرن چاؤلہ) شہر تباہ (شاہدہ وسیم) شب گزیدہ سحر (لال چودھری)

ہم زاد (خالد سہیل)

ناول : آشوب سرا (اکرام بریلوی)

نظم :-

نرمان ،میرے بابا (افتخار نسیم) شاعر اور بیوی (انور شیخ)

سفرنامہ : آوارگی، مزید آوارگی (جاوید دانش)

حوالہ جاتی کتب

☆اردو کی نئ بستیاں : مرتب گوپی چند نارنگ ☆اردو کی نئ بستیاں : سیفی سرونجی ☆اردو کی نئ بستیاں : ایک تعارف : گلشن آرا

☆بیرونی ممالک میں اردو : مرتب ڈاکٹر انعام الحق جاوید ☆نرمان : افتخار نسیم ☆بیسویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل : مغربی دنیا میں : سید عاشور کاظمی

☆بیسویں صدی کے اردو نثر نگار : مغربی دنیا میں : سید عاشور کاظمی

OPTION- I: Course-work in the 1st Semester & Research Thesis/Project in the 2nd Semester

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1013

Naye Tanqidi Rujhanaat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(نئے تنقیدی رجحانات)

تنقید:مفہوم،تعارف اور روایت (L.H.07)

تنقید اور تخلیق کا رشتہ (L.H.07)

تنقید اور تحقیق کا رشتہ (L.H.07)

تنقیدی دبستانوں کی تشکیل اور اس کے محرکات (L.H.07)

نئے تنقیدی رجحانات : (L.H. 25)

نفسیاتی تنقید	ہیتی تنقید	اسلوبیاتی تنقید	قاری اساس تنقید
بین المتونیت	تفہیمیت	تاریخیت	نئی تاریخیت
سماجیاتی تنقید	تقابلی تنقید	عملی تنقید	ساختیاتی تنقید
رد تشکیل	لسانیاتی تنقید	تانیثی تنقید	ماحولیاتی تنقید
مابعد ساختیاتی تنقید	صنفی تنقید	تطبیقی تنقید	ماحولیاتی تانیثیت
بین العلومی تنقید	مابعد نوآبادیاتی تنقید	متنی تنقید	

نئے تنقیدی رجحانات کے سروکار (L.H.07)

حوالہ جاتی کتب

☆تنقیدی نظریات:جلد دوم ☆جدید اردو تنقید اصول و نظریات: شارب ردولوی ☆ : تاریخ انتقادیات ادب ☆تنقید کیا ہے : آل احمد سرور

☆نظر اور نظریئے : آل احمد سرور☆ہیتی تنقید : محمد حسن ☆متنی تنقید : خلیق انجم ☆تنقیدی دبستان : سلیم اختر

☆ادبی سماجیات : محمد حسن ☆اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ: : محمد حسن ☆ ادب کی سماجیات :تصور اور تعبیر : منیجر پانڈے

☆ ہجویات سودا کا سماجیاتی مطالعہ:سہیل انور

<u>OPTION- I</u>: Course-work in the 1st Semester & Research Thesis/Project in the 2nd Semester

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1014

Adab Ka Maholiyati Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(ادب کا ماحولیاتی مطالعہ)

ادب اور ماحولیات : تعارف اور بنیادی مباحث (L.H. 02)

ماحولیاتی مطالعہ : تفہیم و تعبیر (L.H. 02)

ماحولیاتی تنقید :تعریف اور آغاز و ارتقاء (L.H. 02)

ماحولیاتی تنقید کی ادبی اصطلاحات : (L.H. 09)

حیات مرکزیت حیاتیاتی معاشرہ بن نگاری مظاہر پسندی

ماحولیاتی تانیثیت بشر مرکزیت مابعد نو آبادیاتی ماحولیاتی تنقید

اردو ادب میں ماحولیاتی تنقید: تعریف اور روایت (L.H. 02)

ادب میں ماحولیاتی شعریات : (L.H. 09)

امداد امام اثر ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی نسترن احسن فتیحی زاہد حسین انجم

پروفیسر عتیق اللہ پروفیسر ارباب رضوی ڈاکٹر ناصر عباس نیّر ڈاکٹر مولا بخش

ڈاکٹر ضیا الحسن

ادب کا ماحولیاتی مطالعہ : (L.H. 09)

اردو ناول اور ماحولیاتی تنقید

ماحولیاتی تنقید اور اردو افسانہ

ماحولیاتی تنقید اور اردو غزل

اردو نظم اور ماحولیاتی تنقید

متن :- (L.H. 25)

نظم :-

محمد حسین آزاد : شب قدر

حالی : برکھا رت

اسماعیل میرٹھی : برسات

اقبال : ہمالہ

مجید امجد : توسیع شہر

فیض : میں تیرے سپنے دیکھوں

ن-م-راشد : فطرت اور عہد نو کا انسان

امجد اسلام امجد : مجھے اپنے جینے کا حق چاہئے

اشرف جاوید ملک : کل جب درخت نہ ہوں گے

پروین شاکر	:	ویسٹ لینڈ
ابن انشا	:	آتی ہے پون جاتی ہے پون
وزیر آغا	:	فراز کوہ
جیلانی کامران	:	شبنم ڈھونڈیں
منیر نیازی	:	سندربن میں ایک رات
آفتاب اقبال شمیم	:	دریا درویش
ذی شان ساحل	:	میری چڑیاں ہمیشہ مر جاتی ہیں
نصیر احمد ناصر	:	نغمہ و بیابانی
رابعہ سلطانہ ناشاد	:	بے کس انسان
بازغ بہاری	:	کلکتہ

ناول :-

مستنصر حسین تارڑ	:	بہاؤ
وحید خان	:	زینو
اختر رضا سلیمی	:	جاگے ہیں خواب میں
قیصر آفتاب	:	پاگل نامہ
انیس اشفاق	:	پری ناز اور پرندے

افسانہ :-

منشا یاد	:	پول سے لپٹی ہوئی بیل
رفیق حسین	:	گوری گوری
صادق حسین	:	برگد کا پیڑ
فرخندہ شمیم	:	پرندے
احمد جاوید	:	قصہ غم کی ہیروئن کا

حوالہ جاتی کتب

☆مقدمہ شعر و شاعری: حالی ☆کاشف الحقائق : امداد امام اثر ☆ماحولیاتی تنقید : نظریہ اور عمل: ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی

☆بنیادی تنقیدی تصورات : مترجم-الیاس بابر اعوان ☆فرہنگ ماحولیات: زاہد حسین انجم ☆نئی تنقید: مرتبہ : صدیق کلیم

☆اردو نظم اور معاصر انسان : طارق ہاشمی ☆ایکو فیمونیزم اور عصری تانیثی اردو افسانہ: نسترن احسن فتیحی

☆بین العلومی تنقید: عتیق اللہ ☆کلیات ناشاد: مرتب ڈاکٹر عمر غزالی ☆من خوب می شناسم: بازغ بہاری

OPTION- I: Course-work in the 1st Semester & Research Thesis/Project in the 2nd Semester

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1015

Urdu Zaban Ki Sarfiyat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو زبان کی صارفیت)

صارفیت: مزاج و منہاج (L.H. 03)

صارفیت کا تصور اور نظریاتی خاکہ : (L.H. 09)

صارفیت کیا ہے؟

صارفیت کی سماجی و معاشی جڑی

مغربی اور مشرقی معاشروں میں صارفیت کا افتراق

زبان و صارفیت کے باہمی تعلق کا تعارف

زبان بطور صارفی پیداوار : (L.H. 09)

زبان کا پیشہ ورانہ نقطہ نظر

زبان کی اشیائی حیثیت

میڈیا اور اشتہارات میں زبان کا استعمال

برانڈنگ اور زبان کی سیاست

اردو الفاظ کی تجارتی تشکیل

اردو صحافت اور صارفیت : (L.H. 09)

اخبارات و رسائل میں اشتہاری زبان کا ارتقاء

صحافتی اردو پر بازار کے اثرات

سرخیوں میں زبان کی سنسنی خیزی

اردو ادب میں صارفیت کی عکاسی : (L.H. 09)

ناول اور افسانے میں صارفی کلچر کی تصویر کشی

شہری زندگی، طبقاتی کشمکش اور مادیت پرستی کے موضوعات

الیکٹرانک میڈیا اور اردو کی نئی صارفی زبان : (L.H. 09)

میڈیا میں پیشہ ورانہ زبان کے استعمال کے امکانات / حدود و قیود

ٹیلی ڈراما

ریڈیائی ڈراما

ڈیجیٹل میڈیا میں اردو کا بدلتا ہوا اسلوب

مخلوط زبان (اردو -انگریزی) کا بڑھتا ہوا رجحان

سوشل میڈیا اور نوجوان نسل کی اردو : (L.H. 03)

واٹس اپ،انسٹاگرام،یوٹیوب پر اردو کے نئے محاورے، مخفف الفاظ، اور زبان کی تیز رفتار تبدیلی

صنفی اور طبقاتی زاویے : (L.H. 09)

اشتہارات میں صنفی تصویر کشی

طبقاتی امتیاز کی زبان

دیہی و شہری اردو کا تقابلی جائزہ

حوالہ جاتی کتب

☆تاریخ صحافت اردو - جلد اول:امداد صابری ☆کاروان صحافت: عبدالسلام خورشید ☆ہندوستانی اخبار نویسی، کمپنی کے عہد میں : عتیق صدیقی

☆اردو اشتہارات کی تاریخ : پیرزادہ شرف عالم ☆اردو جرنلزم کیا ہے؟ : طٰہٰ نسیم ☆مجلاتی صحافت کے ادارتی مسائل : روشن آرا راؤ

☆پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ (ابتداء تا 1988ء) : انور سدید ☆اردو ماس میڈیا: مرتب: فضل الحق ☆رہنمائے اشتہار بازی: نرائن داس

☆عالمگیریت اور اردو ادب (مضمون، سانجھ اکاڈمی) : نجیبہ عارف ☆ پوکے مان کی دنیا (ناول) : مشرف عالم ذوقی

OPTION- I: Course-work in the 1st Semester & Research Thesis/Project in the 2nd Semester

Semester - II

Research Thesis/ Project

Code :- PG1URDU2031

Full Marks: 250

Credit: 20

Th. - Pr. - IA = 0-250-0

Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits

ضروری ہدایات:

1. طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تنقیدی، اور تحقیقی موضوع پر ایک نگراں (جو پی ایچ ڈی کرا رہے ہوں) کی سرپرستی میں کم از کم 75 سے 100 صفحے پر مشتمل ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرنا ہو گا۔
2. مقالہ لکھنے کی مدت صرف اور صرف ایک سمسٹر ہو گی - (یعنی اسی سمسٹر میں ہی تحقیقی مقالہ جمع کرنا ہو گا)۔
3. سرقہ (Plagiarism) سے پرہیز کریں، ورنہ آپ کا تحقیقی مقالہ رد ہو جائے گا -

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1011

Urdu Adab Ka Samajiyati Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو ادب کا سماجیاتی مطالعہ)

سماجیات کیا ہے؟ سماجیاتی مطالعے کی اہمیت و افادیت	(L.H. 02)
ادبی سماجیات کا مفہوم	(L.H. 02)
سماجی تحریکیں اور ادب پر اس کے اثرات	(L.H. 03)
مغرب میں سماجیاتی مطالعے کا ارتقا	(L.H. 03)
مشرق میں سماجیاتی مطالعے کاارتقا	(L.H. 03)
اردو میں سماجیاتی مطالعے کا تصور اور سماجیاتی تنقید	(L.H. 03)
دکن میں اردو شاعری کی سماجیات	(L.H. 03)
شمالی ہندمیں اردو شاعری کی سماجیات	(L.H. 03)
علی گڑھ کی سماجی تحریک اور اردو شاعری پر اسکے اثرات	(L.H. 03)
قدیم و جدید غزل کے موضوعات و رجحانات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ترقی پسند تحریک اور اردو کی ادبی سماجیات	(L.H. 03)
معاصر ادب کا سماجیاتی پہلو	(L.H. 02)
اردو ادب کی سماجیات کا لسانی پہلو	(L.H. 02)
متن :-	(LH. 25)

شاعری :-

نظیر اکبر آبادی ،مجاز لکھنوی،پرویز شاہدی

نثر :-

پریم چند : گئو دان

حسین الحق : فرات

الیاس احمد گدی : فائر ایریا

حوالہ جاتی کتب

☆ ادبی سماجیات : محمد حسن ☆ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر (عہد میر تک) : محمد حسن ☆ادب اور زندگی : اختر حسین رائے پوری

☆ اودھ میں اردو ادب کا تہذیبی اور فکری پس منظر :محمد حسن ☆ادب اور سماج: سید احتشام حسین ☆ادب اور سماجیات : قدوس جاوید

☆ اردو ادب کے فروغ میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : الیاس الا عظمی ☆ادب کی سماجیات: تصور اور تعبیر : مینجر پانڈے(مترجم سرور الہدی)

☆علی گڑھ تحریک سماجی اور سیاسی مطالعہ : پروفیسر مظہر حسین ☆اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ : محمد حسن ☆ ہجویات سودا کا سماجیاتی مطالعہ: سہیل انور

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1012

Urdu Ki Nai Bastiyan

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو کی نئ بستیاں)

اردو کی نئ بستیاں : مفہوم اور تعارف (L.H.02)

اردو کی نئ بستیاں : آغاز و ارتقاء (L.H.02)

اردو کی نئ بستیاں : روایت و انفراد (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی شعری خدمات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی نثری خدمات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کی تخلیقات کے اہم موضوعات (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں کے علمی و فلاحی و ادبی ادارے (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں صحافت (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں ترجمے کی روایت (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں یورپین مصنفین کی ادبی خدمات : گارساں دتاسی، گریر سن اور رالف رسل کے خصوصی حوالے سے (L.H.03)

یوررپی ممالک میں اردو : ہر چرن چاولہ، اکبر حیدر آبادی، حیدر طباطبائی، انور شیخ ، ساقی فاروقی اور افضل عباس کا خصوصی مطالعہ (L.H.03)

امریکی ممالک میں اردو : افتخار نسیم، سید تقی عابدی، منیب الرحمن، احمد مشتاق، لال چودھری ، جاوید دانش، اور خالد سہیل کا خصوصی مطالعہ (L.H.03)

خلیجی ممالک میں اردو : ڈاکٹر زبیرفاروق العرشی (L.H.02)

افریقی ممالک میں اردو (L.H.02)

اردو کی دیگر نئ بستیاں : آسٹریلیا، ماریشس، نیپال، بنگلہ دیش، چین، جاپان وغیرہ (L.H.02)

اردو کی نئ بستیوں میں اردو زبان کے مسائل و امکانات (L.H.02)

متن :- (L.H. 25)

غزل :-

شفق میں رنگ ہیں بیتے زمانے کے : احمد مشتاق

عشق اک قرض ہے پہلے یہ ادا ہوجائے : افضل عباس

پایا ہے جہاں کچھ وہیں کھویا ہے بہت کچھ : اکبر حیدر آبادی

موت نے پردہ کرتے کرتے پردہ چھوڑ دیا : ساقی فاروقی

تو میری الفت کے لئے مجبور نہیں ہے : ڈاکٹر زبیر فاروق العرشی

افسانہ :-

گھوڑے کا کرب (ہرچرن چاؤلہ) شہر تباہ (شاہدہ وسیم) شب گزیدہ سحر (لال چودھری)

ہم زاد (خالد سہیل)

ناول : آشوب سرا (اکرام بریلوی)

نظم :-

نرمان ،میرے بابا (افتخار نسیم) شاعر اور بیوی (انور شیخ)

سفرنامہ : آوارگی، مزید آوارگی (جاوید دانش)

حوالہ جاتی کتب

☆اردو کی نئ بستیاں : مرتب گوپی چند نارنگ ☆اردو کی نئ بستیاں : سیفی سرونجی ☆اردو کی نئ بستیاں : ایک تعارف : گلشن آرا

☆بیرونی ممالک میں اردو : مرتب ڈاکٹر انعام الحق جاوید ☆نرمان : افتخار نسیم ☆بیسویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل : مغربی دنیا میں : سید عاشور کاظمی

☆بیسویں صدی کے اردو نثر نگار : مغربی دنیا میں : سید عاشور کاظمی

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1013

Naye Tanqidi Rujhanaat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(نئے تنقیدی رجحانات)

تنقید:مفہوم،تعارف اور روایت (L.H.07)

تنقید اور تخلیق کا رشتہ (L.H.07)

تنقید اور تحقیق کا رشتہ (L.H.07)

تنقیدی دبستانوں کی تشکیل اور اس کے محرکات (L.H.07)

نئے تنقیدی رجحانات : (L.H. 25)

نفسیاتی تنقید	ہیتی تنقید	اسلوبیاتی تنقید	قاری اساس تنقید
بین المتونیت	تفہیمیت	تاریخیت	نئی تاریخیت
سماجیاتی تنقید	تقابلی تنقید	عملی تنقید	ساختیاتی تنقید
رد تشکیل	لسانیاتی تنقید	تانیثی تنقید	ماحولیاتی تنقید
مابعد ساختیاتی تنقید	صنفی تنقید	تطبیقی تنقید	ماحولیاتی تانیثیت
بین العلومی تنقید	مابعد نوآبادیاتی تنقید	متنی تنقید	

نئے تنقیدی رجحانات کے سروکار (L.H.07)

حوالہ جاتی کتب

☆تنقیدی نظریات:جلد دوم ☆جدیداردوتنقیداصول ونظریات: شارب ردولوی ☆ : تاریخ انتقادیات ادب ☆تنقید کیا ہے : آل احمد سرور

☆نظر اور نظریئے : آل احمد سرور☆ہیتی تنقید : محمد حسن ☆متنی تنقید : خلیق انجم ☆تنقیدی دبستان : سلیم اختر

☆ادبی سماجیات : محمد حسن ☆اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ: : محمد حسن ☆ ادب کی سماجیات :تصور اور تعبیر : منیجر پانڈے

☆ ہجویات سودا کا سماجیاتی مطالعہ:سہیل انور

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1014

Adab Ka Maholiyati Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(ادب کا ماحولیاتی مطالعہ)

ادب اور ماحولیات : تعارف اور بنیادی مباحث (L.H. 02)

ماحولیاتی مطالعہ : تفہیم و تعبیر (L.H. 02)

ماحولیاتی تنقید :تعریف اور آغاز و ارتقاء (L.H. 02)

ماحولیاتی تنقید کی ادبی اصطلاحات : (L.H. 09)

حیات مرکزیت حیاتیاتی معاشرہ بن نگاری مظاہر پسندی

ماحولیاتی تانیثیت بشر مرکزیت مابعد نو آبادیاتی ماحولیاتی تنقید

اردو ادب میں ماحولیاتی تنقید: تعریف اور روایت (L.H. 02)

ادب میں ماحولیاتی شعریات : (L.H. 09)

امداد امام اثر ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی نسترن احسن فتیحی زاہد حسین انجم

پروفیسر عتیق اللہ پروفیسر ارباب رضوی ڈاکٹر ناصر عباس نیّر ڈاکٹر مولا بخش

ڈاکٹر ضیا الحسن

ادب کا ماحولیاتی مطالعہ : (L.H. 09)

اردو ناول اور ماحولیاتی تنقید

ماحولیاتی تنقید اور اردو افسانہ

ماحولیاتی تنقید اور اردو غزل

اردو نظم اور ماحولیاتی تنقید

متن :- (L.H. 25)

نظم :-

محمد حسین آزاد : شب قدر

حالی : برکھا رت

اسماعیل میرٹھی : برسات

اقبال : ہمالہ

مجید امجد : توسیع شہر

فیض : میں تیرے سپنے دیکھوں

ن-م-راشد : فطرت اور عہد نو کا انسان

امجد اسلام امجد : مجھے اپنے جینے کا حق چاہئے

اشرف جاوید ملک : کل جب درخت نہ ہوں گے

پروین شاکر	:	ویسٹ لینڈ
ابن انشا	:	آتی ہے پون جاتی ہے پون
وزیر آغا	:	فراز کوہ
جیلانی کامران	:	شبنم ڈھونڈیں
منیر نیازی	:	سندربن میں ایک رات
آفتاب اقبال شمیم	:	دریا درویش
ذی شان ساحل	:	میری چڑیاں ہمیشہ مر جاتی ہیں
نصیر احمد ناصر	:	نغمہ و بیابانی
رابعہ سلطانہ ناشاد	:	بے کس انسان
بازغ بہاری	:	کلکتہ

ناول :-

مستنصر حسین تارڑ	:	بہاؤ
وحید خان	:	زینو
اختر رضا سلیمی	:	جاگے ہیں خواب میں
قیصر آفتاب	:	پاگل نامہ
انیس اشفاق	:	پری ناز اور پرندے

افسانہ :-

منشا یاد	:	پول سے لپٹی ہوئی بیل
رفیق حسین	:	گوری گوری
صادق حسین	:	برگد کا پیڑ
فرخندہ شمیم	:	پرندے
احمد جاوید	:	قصہ غم کی ہیروئن کا

حوالہ جاتی کتب

☆مقدمہ شعر و شاعری: حالی ☆کاشف الحقائق : امداد امام اثر ☆ماحولیاتی تنقید : نظریہ اور عمل: ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی

☆بنیادی تنقیدی تصورات : مترجم-الیاس بابر اعوان ☆فرہنگ ماحولیات: زاہد حسین انجم ☆نئی تنقید: مرتبہ : صدیق کلیم

☆اردو نظم اور معاصر انسان : طارق ہاشمی ☆ایکو فیمونیزم اور عصری تانیثی اردو افسانہ: نسترن احسن فتیحی

☆بین العلومی تنقید: عتیق اللہ ☆کلیات ناشاد: مرتب ڈاکٹر عمر غزالی ☆من خوب می شناسم: بازغ بہاری

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - I

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 1015

Urdu Zaban Ki Sarfiyat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(اردو زبان کی صارفیت)

صارفیت: مزاج و منہاج (L.H. 03)

صارفیت کا تصور اور نظریاتی خاکہ : (L.H. 09)

صارفیت کیا ہے؟

صارفیت کی سماجی و معاشی جڑی

مغربی اور مشرقی معاشروں میں صارفیت کا افتراق

زبان و صارفیت کے باہمی تعلق کا تعارف

زبان بطور صارفی پیداوار : (L.H. 09)

زبان کا پیشہ ورانہ نقطہ نظر

زبان کی اشیائی حیثیت

میڈیا اور اشتہارات میں زبان کا استعمال

برانڈنگ اور زبان کی سیاست

اردو الفاظ کی تجارتی تشکیل

اردو صحافت اور صارفیت : (L.H. 09)

اخبارات و رسائل میں اشتہاری زبان کا ارتقاء

صحافتی اردو پر بازار کے اثرات

سرخیوں میں زبان کی سنسنی خیزی

اردو ادب میں صارفیت کی عکاسی : (L.H. 09)

ناول اور افسانے میں صارفی کلچر کی تصویر کشی

شہری زندگی، طبقاتی کشمکش اور مادیت پرستی کے موضوعات

الیکٹرانک میڈیا اور اردو کی نئی صارفی زبان : (L.H. 09)

میڈیا میں پیشہ ورانہ زبان کے استعمال کے امکانات / حدود و قیود

ٹیلی ڈراما

ریڈیائی ڈراما

ڈیجیٹل میڈیا میں اردو کا بدلتا ہوا اسلوب

مخلوط زبان (اردو -انگریزی) کا بڑھتا ہوا رجحان

سوشل میڈیا اور نوجوان نسل کی اردو : (L.H. 03)

واٹس اپ،انسٹاگرام،یوٹیوب پر اردو کے نئے محاورے، مخفف الفاظ، اور زبان کی تیز رفتار تبدیلی

صنفی اور طبقاتی زاویے : (L.H. 09)

اشتہارات میں صنفی تصویر کشی

طبقاتی امتیاز کی زبان

دیہی و شہری اردو کا تقابلی جائزہ

حوالہ جاتی کتب

☆تاریخ صحافت اردو - جلد اول:امداد صابری ☆کاروان صحافت: عبدالسلام خورشید ☆ہندوستانی اخبار نویسی، کمپنی کے عہد میں : عتیق صدیقی

☆اردو اشتہارات کی تاریخ : پیرزادہ شرف عالم ☆اردو جرنلزم کیا ہے؟ : طٰہٰ نسیم ☆مجلاتی صحافت کے ادارتی مسائل : روشن آرا راؤ

☆پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ (ابتداء تا 1988ء) : انور سدید ☆اردو ماس میڈیا: مرتب: فضل الحق ☆رہنمائے اشتہار بازی: نرائن داس

☆عالمگیریت اور اردو ادب (مضمون، سانجھ اکاڈمی) : نجیبہ عارف ☆ پوکے مان کی دنیا (ناول) : مشرف عالم ذوقی

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 2011

Hindustani Film Aur Urdu Adab

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(ہندوستانی فلم اور اردو ادب)

ادب اور فلم کے مابین رشتہ (L.H.03)

ادب کے موضوعات (L.H. 03)

ہندوستانی فلم کے موضوعات (L.H. 03)

ہندوستانی فلموں کا سیاسی و سماجی پس منظر (L.H. 03)

ہندوستانی فلموں میں تہذیبی و مذہبی ہم آہنگی (L.H. 03)

ہندوستانی فلموں میں عورت کا کردار (L.H. 03)

ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی (L.H. 03)

ہندوستانی فلم اور اردو شاعری : سردار جعفری کیفی اعظمی ساحر لدھیانوی شہریار ندا فاضلی (L.H. 07)

ہندوستانی فلم اور اردو فکشن : مرزا ہادی رسوا راجندر سنگھ بیدی عصمت (L.H.07)

ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات

فلمی اسکرپٹ نویسی کا فن اور اسکے فنی تقاضے

متن :- (L.H. 25)

شاعری :-

کیفی اعظمی : (نظم:عورت) اٹھ مری جان مرے ساتھ چلنا ہے تجھے

شہریار : دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے (امراؤ جان)

ساحر لدھیانوی : چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں (گمراہ)

ندا فاضلی : گھر سے مسجد ہے بہت دور چلو یوں کرلیں (تمنا)

فکشن :-

مرزا ہادی رسوا : امراؤ جان ادا

راجندر سنگھ بیدی : ایک چادر میلی سی

عصمت چغتائی : ضدی

حوالہ جاتی کتب

☆ابلاغیات: محمد شاہد حسین ☆ہمارا سنیما : پریم پال اشک ☆عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر : مدیر: نند کشور وکرم

☆ہندوستانی فلمیں اور اردو : ایک جائزہ:مرتبہ:ڈاکٹر امام اعظم ☆ہماری اردو فلمیں اور اردو:محمد خالد عابدی

☆ ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی :منتظ قائمی ☆اردو دنیا: ہندوستانی سنیما کے 100 سال اور اردو: مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین،فروری 2013ء

☆ روح ادب کا ہندوستانی فلم نمبر: مدیر: ابوذرہاشمی ☆تمثیل نو کا ہندوستانی فلم نمبر:مدیر: ڈاکٹر امام اعظم

☆ٹیلی ویژن نشریات، تاریخ، تجزیہ، تنقید: انجم عثمانی

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 2012

Manto Ka Khususi Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(منٹو کا خصوصی مطالعہ)

منٹو کی ابتدائی زندگی (L.H. 03)

منٹو کا عہد اور ان کے معاصرین :- (L.H. 04)

کرشن چندر راجندر سنگھ بیدی عصمت چغتائی

منٹو کی شخصیت پر تنقیدی آراء اور ان کے خلاف فحش نگاری کے مقدمات اور منٹو کا دفاع (L.H. 03)

منٹو بطور افسانہ نگار :- (L.H. 03)

اردو افسانے میں منٹو کا مقام اور ان کی فنی و فکری جہتیں

منٹو کا افسانہ : حقیقت پسندی اور نفسیاتی حقیقیت نگاری

منٹو کے افسانوں کے بنیادی موضوعات : (L.H. 04)

تقسیم ہند کے المیے اور فسادات جنسی مسائل طوائفوں کے مسائل معاشرتی تنقید نچلے طبقے کے مسائل

منٹو بحیثیت خاکہ نگار (L.H. 03)

منٹو بحیثیت ڈراما نگار (L.H. 03)

منٹو شناسی اور تنقید (L.H. 03)

منٹو کا اسلوب – زبان و بیان اور کردار نگاری (L.H. 03)

منٹو کی سوانح حیات پر مبنی فلمیں (L.H. 03)

منٹو کی انانیت (L.H. 03)

متن :- (L.H. 25)

افسانہ :- ٹوبہ ٹیک سنگھ چغد سیاہ حاشیے لذت سنگ کھول دو ٹھنڈا گوشت دھواں

بو نیا قانون بابو گوپی ناتھ کالی شلوار ہتک اوپر نیچے اور درمیان سڑک کے کنارے۔

خاکہ :- گنجے فرشتے لاؤڈ اسپیکر

ڈراما :- نیلی رگیں کیا میں اندر آسکتا ہوں اکیلی

حوالہ جاتی کتب

☆سعادت حسن منٹو: ممتاز شریں ☆منٹو کا اسلوب : طاہرہ اقبال ☆منٹو حقیقت سے افسانے تک: سلیم حنفی ☆منٹو کے ڈرامے:سعادت حسن منٹو

☆منٹو فلمیں:ڈاکٹر طاہرہ عباس ☆ ماہنامہ "نقوش" منٹو نمبر، لاہور :مدیر محمد طفیل ☆ماہنامہ "افکار" منٹو نمبر، کراچی :مدیر صہبا لکھنوی

☆ ماہنامہ "شاعر" منٹو نمبر، ممبئی :مدیراعجاز صدیقی ☆منٹو کے افسانے:محمد حسن عسکری ☆منٹو کا فن:وارث علوی

☆منٹو ایک مطالعہ:سلیم اکبر ☆منٹو کی تلاش:وشوا متر ادیب ☆منٹو نامہ:جگدیش چندر وڈھوان

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 2013

Fort William College Ki Khidmaat

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(فورٹ ولیم کالج کی خدمات)

فورٹ ولیم کالج:تعارف اور بنیاد (L.H. 03)

فورٹ ولیم کالج کے قیام کا تاریخی، سیاسی اور استعماری پس منظر (L.H. 03)

برطانوی ہند میں انتظامی ضرورتوں کا پس منظر اور مقامی زبانوں کی تعلیم کی اہمیت (L.H. 03)

لارڈ ویلزلی کا منصوبہ اور 1800ء میں کالج کے قیام کے محرکات (L.H. 03)

کالج کے شعبہ جات اور تدریسی نظام:عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندوستانی (اردو) کے شعبے (L.H. 03)

جان گل کرسٹ کی حیثیت بطور سر براہ شعبہ ہندوستانی اور ان کی لسانی خدمات (L.H. 03)

کالج کی 1854ء میں بندش تک کی مختصر ادارہ جاتی تاریخ (L.H. 03)

نثری اصناف کی تشکیل نو : (L.H. 10)

کالج سے قبل اردو نثر کی صورت حال:فارسی زدہ اور مقفیٰ نثر کا غلبہ

کالج کے تحت سادہ، رواں اور بول چال کے قریب نثر کے فروغ کی پالیسی

داستان کی روایت کو کتابی صورت میں محفوظ اور مدون کرنے کا عمل

ہندوستانی (اردو) کو بطور ایک الگ اور مستقل زبان کے قائم کرنے کی کوشش

رومن رسم الخط میں تجربات اور گل کرسٹ کی لغت نویسی و قواعد نویسی

اہم مصنفین اور تصانیف کا مطالعہ :- (L.H. 10)

میر امن دہلوی : باغ وبہار

میر شیر علی افسوس : آرائش محفل

خلیل علی خان اشک : مذہب عشق

نہال چند لاہوری : مذہب عشق

حیدر بخش حیدری : طوطا کہانی اور آرائش محفل

کاظم علی جواں : تراجم و لسانی خدمات

میرزا علی لطف : گلشن ہند

للو لال جی : پریم ساگر

اردو نثر میں جملے کی ساخت، رموز و اوقاف اور عبارت آرائی کی سادگی کا فروغ (L.H. 03)

فارسی و عربی تراکیب کے بوجھ سے نثر کو ہلکا کرنے کا رجحان (L.H. 03)

متن کی تدوین و طباعت کے نئے معیارات اور کتابی صورت میں اشاعت کا آغاز (L.H. 03)

ہندوستانی زبان کی نحو اور صرف پر گل کرسٹ اور ان کے رفقا کا لسانی کام (L.H. 03)

کالج کی مطبوعات کا اردو صحافت اور بعد کی نثر نگاری پر اثر (L.H. 03)

تنقیدی جائزہ اور تاریخی اہمیت : (L.H. 04)

کالج کی ادبی خدمات پر دو متضاد نقطہ ہائے نظر : خالص ادبی خدمت بمقابلہ استعماری ایجنڈے کا آلہ کار

کالج کی تصانیف میں تخلیقی محرک کے فقدان اور ترجمانی و فرمائشی نوعیت پر تنقید

کالج کے کام کا تقابل عصر حاضر کی دیگر نثری روایات سے

حوالہ جاتی کتب

☆فورٹ ولیم کالج کی علمی و ادبی خدمات: نورالحسن نقوی ☆تاریخ ادب اردو، جلد دوم : جمیل جالبی ☆تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ

☆اردو کی نثری داستان:گیان چند جین ☆مقدمہ تاریخ زبان اردو:مسعود حسین خان ☆ اردو نثر کے ارتقا میں فورٹ ولیم کالج کا حصہ :سید عبداللہ

☆انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب:جاوید نہال ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات:عبیدہ بیگم ☆ فورٹ ولیم کالج :ایک مطالعہ:سمیع اللہ

☆ارباب نثر اردو:مولوی سید محمد صاحب ☆ فورٹ ولیم کالج۔تحریک اور تاریخ ایسٹ انڈیا کمپنی کے علمی ادارے: وقار عظیم

☆ فورٹ ولیم کالج اور فورٹ سنٹ جارج کالج: تقابلی و تنقیدی جائزہ:محمد افضل الدین اقبال ☆فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں:عفت زرّیں

☆وثائق فورٹ ولیم کالج:راجندر ناتھ شیدا ☆ روح ادب کا فورٹ ولیم کالج نمبر: مدیر: ابوذرہاشمی

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 2014

Tanisi Adab

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(تانیثی ادب)

تانیثیت : تعریف ، آغاز و ارتقاء (L.H. 02)

مشرق و مغرب میں تانیثیت کی تحریکیں (L.H. 02)

تانیثیت کی اقسام : سماجی ، نفسیاتی ، مارکسی اور انتہا پسند تانیثیت (L.H. 04)

تانیثیت اور نسائیت کا اختصاص (L.H. 02)

تانیثی ادب کے مختلف موضوعات (L.H. 02)

اردو شاعری میں تانیثی رجحان (L.H. 02)

آزادی سے قبل اور آزادی کے بعدخواتین شعراء کی شاعری (L.H. 04)

رابعہ سلطانہ ناشاد، پروین شاکر، فہمیدہ ریاض ،کشور ناہید اور ادا جعفری کا خصوصی مطالعہ (L.H. 05)

اردو نثر میں تانیثی رجحان (L.H. 02)

اردو کے افسانوی ادب میں تانیثی رجحان : (L.H. 05)

اردو افسانہ اور تانیثیت : عصمت چغتائی ، قرۃالعین حیدر اورزاہدہ حنا کے حوالے سے

اردو ناول اور تانیثیت : نذر سجاد حیدر ، قرۃالعین حیدر اور جیلانی بانو کے حوالے سے

اردو کے غیر افسانوی ادب میں تانیثی رجحان : عصمت بحیثیت خاکہ نگار۔ادا جعفری بحیثیت سوانح نگار۔صفیہ اختر بحیثیت مکتوب نگار (L.H. 05)

متن :- (L.H. 25)

افسانہ :-

رشید جہاں : دلّی کی سیر

عصمت چغتائی : چوتھی کا جوڑا

زاہدہ حنا : زمیں آگ کی ، آسماں آگ کا

ناولٹ :- قرۃالعین حیدر : اگلے جنم موہے بٹیا نہ کیجو

ڈراما :- رشید جہاں : عورت

خاکہ :- عصمت چغتائی : دوزخی

مکتوب :- صفیہ اختر : زیر لب ، آج تین چار دن گزر گئے تمہیں خط لکھے ہوئے (جنوری ۱۹۵۰ء کا خط ۵)

نظم :-

کشور ناہید : میں کون ہوں

رابعہ سلطانہ ناشاد : میری تصویر

فہمیدہ ریاض : چادراور چاردیواری

پروین شاکر : نک نیم

شہناز نبی : میں کیوں مانوں

حوالہ جاتی کتب

☆فیمینزم : تاریخ و تنقید : شہناز نبی ☆تانیثی تنقید :شہناز نبی ☆اردو کی تحقیق میں خواتین کا حصّہ: محظمی فرمان

☆اردو ادب میں تانیثیت:ڈاکٹر مشتاق احمد وانی ☆۱۹۵۰ء کے بعد اردو کی خواتین افسانہ نگار: ڈاکٹر رضوانہ ☆ کلیاں: عصمت چغتائی

☆چوٹیں :عصمت چغتائی ☆چار ناولٹ:قرۃالعین حیدر ☆ سب لعل وگہر: فہمیدہ ریاض ☆ماہ تمام:پروین شاکر

☆آزادی کے بعد اردو شاعری میں تانیثی حسیت :ڈاکٹر وسیم بیگ ☆اردو ادب اور تانیثیت: قاضی عابد

☆کلیات ناشاد: رابعہ سلطانہ ناشاد: مرتب: ڈاکٹر عمر غزالی

OPTION- II: Only Course-work in 1st and 2nd Semesters

Semester - II

Major/Core Course

Code :- PG1URDU 2015

Adab Ka Taqabli Motala

Full Marks: 50 (Theory: 40, IA : 10)

Total Lecture Hours: 60

Credit: 04(Lect. -3, Tutorial -1)

(ادب کا تقابلی مطالعہ)

ادب کیا ہے؟	(L.H. 01)
تقابلی ادب کیا ہے؟	(L.H. 02)
متون کی ترتیب و تدوین اور ان کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
تاریخی ادب کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
تنقیدی ادب کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی تحقیق کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی نظریات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
قدیم و جدید غزل کے موضوعات و رجحانات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
مشرقی و مغربی نظریات ادب کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
اردو اور انگریزی ادبیات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
اردواور ہندی ادبیات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
اردو اور بنگلہ ادبیات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
عملی تنقید اور نظری تنقید کا تقابل	(L.H. 03)
بر صغیر اور اردو کی نئی بستیوں کے ادب کے ما بین فکری افتراق و یکسانیت کاتقابل	(L.H. 03)
عالمگیر یت اور مقامیت کا تقابل	(L.H. 03)
افکار اقبال کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
افکار غالب کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
اصناف شعری کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی تحریکات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی دبستانوں کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)
ادبی مصطلحات کا تقابلی مطالعہ	(L.H. 03)

حوالہ جاتی کتب

☆ادبی و لسانی تحقیق اور تقابلی ادب(اصول اور طریقہ ء کار) : پروفیسر عبدالستار دلوی ☆تقابلی ادبی مطالعہ : ڈاکٹر حیات افتخار

☆ ادبی توارخ میں لکھنوی شعرو ادب (تقابلی مطالعہ) : محمد عمران علیانی ☆کشمیری اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ: ڈاکٹر سید یو سف بخاری

☆اردو اور ہندی کے جدید مشترک اوزان:ایک تقابلی جائزہ : ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی ☆ احتساب :انور شیخ کی غزل کا تنقیدی و تقابلی مطالعہ: عشرت ظفر

☆دو ادبی اسکول :علی جواد زیدی ☆موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی ☆ رزم نامہ انیس و دبیر :تعارف و تقابل: تالیف سید مسعود حسن رضوی ادیب

☆تقابلی ادبی مطالعہ-تعریف و تشریح :حیات افتخار ☆مسائل و مباحث: ڈاکٹر نجم الہدیٰ ☆ اقبال، ٹیگور اور نذرالاسلام: شانتی رنجن بھٹاچاریہ

<u>OPTION- III</u>: Only Research Thesis / Project in 1st and 2nd Semesters

Semester - I

Research Thesis/ Project

Code :- PG1URDU1031

Full Marks: 250

Credit: 20

Th. - Pr. - IA = 0-250-0

Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits

<u>ضروری ہدایات:</u>

1. طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تنقیدی، اور تحقیقی موضوع پر ایک نگراں (جو پی ایچ ڈی کرا رہے ہوں) کی سرپرستی میں کم از کم 75 سے 100 صفحے پر مشتمل ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرنا ہو گا-
2. مقالہ لکھنے کی مدت صرف اور صرف ایک سمسٹر ہو گی - (یعنی اسی سمسٹر میں ہی تحقیقی مقالہ جمع کرنا ہو گا)-
3. سرقہ (Plagiarism) سے پرہیز کریں، ورنہ آپ کا تحقیقی مقالہ رد ہو جائے گا -

<u>OPTION- III</u>: Only Research Thesis / Project in 1st and 2nd Semesters

Semester - II

Research Thesis/ Project

Code :- PG1URDU2031

Full Marks: 250

Credit: 20

Th. - Pr. - IA = 0-250-0

Preparation & Submission of Research Thesis / Project Report (12 Credits)- 150 Marks, Seminar Presentation (50 Marks, 4 Credits) & Viva-voce (50 Marks, 4 Credits)-100 Marks, 8 Credits

<u>ضروری ہدایات:</u>

1. طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی، سماجی، تہذیبی، تنقیدی، اور تحقیقی موضوع پر ایک نگراں (جو پی ایچ ڈی کرا رہے ہوں) کی سرپرستی میں کم از کم 75 سے 100 صفحے پر مشتمل ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرنا ہو گا-
2. مقالہ لکھنے کی مدت صرف اور صرف ایک سمسٹر ہو گی - (یعنی اسی سمسٹر میں ہی تحقیقی مقالہ جمع کرنا ہو گا)-
3. سرقہ (Plagiarism) سے پرہیز کریں، ورنہ آپ کا تحقیقی مقالہ رد ہو جائے گا -

1-year PG Programme

OPTION-I: Course-work in the 1st Semester & Research Thesis/ Project in the 2nd Semester

SEMESTER-I

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1011 (URDU ADAB KA SAMAJIYATI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Sociological Study of Urdu Literature.
2. To enlighten the students about the contribution of Sociological Study with their Urdu prose.
3. To acquaint the students with the important features of Sociological Study of Urdu poetry.
4. To enlighten the students about the developments of Sociological Study in Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of sociological study in Urdu.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of sociological study in Urdu.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the sociological study in literature.
4. Students must study about the contribution of sociological study in Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1012 (URDU KI NAI BASTIYAN)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course are to make the students well versed in different aspects of Urdu Diaspora.
2. To acquaint the students about Urdu Diaspora and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different Diaspora Literature.
2. Students study about the social, political, cultural and literary aspects of Urdu Diaspora.
3. Students will be able to learn about difficulties of Urdu Diaspora literature and their publications.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1013 (NAYE TANQIDI RUJHANAAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin of New Criticism in Urdu.
2. Students must know about new critical and philosophical thoughts.
3. To acquaint the students about the new thoughts and approaches in recent era.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about New critical philosophies and their differences.
2. Students study about New critical and philosophical thoughts and their origin.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods about critical and philosophical differently.
4. New Criticism special study is useful for students.
5. Students learn about eminent critics' life and works as well as their thoughts.
6. Students learn to know eminent critics' writing impacts in Urdu.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1014 (ADAB KA MAHOLIYATI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course is to make the students well versed in different aspects of Environmental Study.
2. To enlighten the students about the Environmental writings origin and their thoughts in Urdu fiction.
3. To acquaint the students about Eco-criticism and their contributions.
4. Environmental Study is very new trend setter of Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different theories and works about Environmental Criticism.
2. Students study about the Environment related writings origin and differences from time to time.
3. Students will be able to demonstrate technique and methods of Environmental writings.
4. To know about the impacts of Environmental writings in the Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1015 (URDU ZABAN KI SARFIYAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Consumerism of Urdu Language.
2. To enlighten the students about the Consumerism of Urdu Language.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu commercialization.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu commercialization.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Consumerism.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Urdu Consumerism.
3. By Studying this course, students will gain a critical and commercial knowledge about the Urdu language.
4. Students must study about the contribution of Urdu language's Consumerism.

SEMESTER-IV

COURSE CODE: PG1URDU 2031 (RESEARCH THESIS/ PROJECT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Research Thesis/ Project.
2. To educate about research and how write a research thesis/ project and on different topics.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn to write research thesis/ project as well as research methodology.
2. To know how to make synopsis and their liabilities.
3. Students study about their impacts in research work.
4. Students learn how to be original research work made and follow research publication ethics.
5. This will help to the students for their higher studies like Ph.D. research work.

COURSE CODE: PG1URDU 2041 (COMMUNITY ENGAGEMENT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about the community engagements.
2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research about community engagement.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Community Engagement.

2. To develop understanding among students towards research in the area of community engagement.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.
4. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
5. After completion of this course the learner will be able to discuss the community engagement research work and terminology used.

OPTION-II: Only Course-work in 1st & 2nd Semesters

SEMESTER-I

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1011 (URDU ADAB KA SAMAJIYATI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Sociological Study of Urdu Literature.
2. To enlighten the students about the contribution of Sociological Study with their Urdu prose.
3. To acquaint the students with the important features of Sociological Study of Urdu poetry.
4. To enlighten the students about the developments of Sociological Study in Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of sociological study in Urdu.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of sociological study in Urdu.
3. By Studying this course, students will gain a critical knowledge about the sociological study in literature.
4. Students must study about the contribution of sociological study in Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1012 (URDU KI NAI BASTIYAN)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course are to make the students well versed in different aspects of Urdu Diaspora.
2. To acquaint the students about Urdu Diaspora and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different Diaspora Literature.
2. Students study about the social, political, cultural and literary aspects of Urdu Diaspora.
3. Students will be able to learn about difficulties of Urdu Diaspora literature and their publications.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1013 (NAYE TANQIDI RUJHANAAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin of New Criticism in Urdu.
2. Students must know about new critical and philosophical thoughts.
3. To acquaint the students about the new thoughts and approaches in recent era.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about New critical philosophies and their differences.
2. Students study about New critical and philosophical thoughts and their origin.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods about critical and philosophical differently.
4. New Criticism special study is useful for students.
5. Students learn about eminent critics' life and works as well as their thoughts.
6. Students learn to know eminent critics' writing impacts in Urdu.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1014 (ADAB KA MAHOLIYATI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course is to make the students well versed in different aspects of Environmental Study.
2. To enlighten the students about the Environmental writings origin and their thoughts in Urdu fiction.
3. To acquaint the students about Eco-criticism and their contributions.
4. Environmental Study is very new trend setter of Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different theories and works about Environmental Criticism.
2. Students study about the Environment related writings origin and differences from time to time.
3. Students will be able to demonstrate technique and methods of Environmental writings.
4. To know about the impacts of Environmental writings in the Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 1015 (URDU ZABAN KI SARFIYAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Consumerism of Urdu Language.
2. To enlighten the students about the Consumerism of Urdu Language.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu commercialization.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu commercialization.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Urdu Consumerism.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Urdu Consumerism.
3. By Studying this course, students will gain a critical and commercial knowledge about the Urdu language.
4. Students must study about the contribution of Urdu language's Consumerism.

SEMESTER-II

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 2011 (HINDUSTANI FILM AUR URDU ADAB)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Hindustani Film and Urdu Literature.
2. To enlighten the students about the contribution of Hindustani Film and Urdu Literature.
3. To acquaint the students with the important features of Hindustani Film and Urdu Literature.
4. To enlighten the students about the developments of Hindustani Film and Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Hindustani Film and Urdu Literature.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Hindustani Film and Urdu Literature.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 2012 (MANTO KA KHUSUSI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course are to make the students well versed in different aspects of Manto.
2. To acquaint the students about the Manto and their contributions.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different writings of Manto.
2. Students study about the social, political, cultural and literary aspects of Manto writings.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 2013 (FORT WILLIAM COLLEGE KI KHIDMAAT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and developments of Fort William College.
2. Students must know about new political thoughts of East India Company.
3. To acquaint the students about the new thoughts and approaches regarding language learning and their publications.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about New political thoughts regarding establishment of Fort William College.
2. Students study about New political and literary thoughts and their origin.
3. Students will be able to demonstrate their technique and methods about translation.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 2014 (TANISI ADAB)

COURSE OBJECTIVES:

1. The objectives of this course is to make the students well versed in different aspects of Feminist Literature.
2. To enlighten the students about the Feminist writings origin and their thoughts in Urdu literature.
3. To acquaint the students about Feminist thoughts and their contributions.
4. Feminism writing is very new trend of Urdu literature.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn about the different theories and works about Feminism.
2. Students study about the Feminist related writings origin and differences from time to time.
3. Students will be able to demonstrate technique and methods of Feminist writings.
4. To know about the impacts of Feminist writings in the Urdu literature.

MAJOR COURSE CODE: PG1URDU 2015 (ADAB KA TAQABLI MOTALA)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the origin and tradition of Comparative Study.
2. To enlighten the students about the Comparative Language.
3. To acquaint the students with the important features of Urdu comparative study.
4. To enlighten the students about the developments of Urdu comparative literature.

COURSE OUTCOMES:

1. To study the tradition of Comparative Study.
2. Students learn how to approach different kinds and genre of Comparative Study.
3. By Studying this course, students will gain a knowledge about the comparative Study.

COURSE CODE: PG1URDU 2041 (COMMUNITY ENGAGEMENT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about the community engagements.
2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research about community engagement.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Community Engagement.
2. To develop understanding among students towards research in the area of community engagement.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.

4. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
5. After completion of this course the learner will be able to discuss the community engagement research work and terminology used.

OPTION-III: Only Research Thesis/ Project in 1st & 2nd Semesters

SEMESTER-I

COURSE CODE: PG1URDU 1031 (RESEARCH THESIS/ PROJECT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Research Thesis/ Project.
2. To educate about research and how write a research thesis/ project and on different topics.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn to write research thesis/ project as well as research methodology.
2. To know how to make synopsis and their liabilities.
3. Students study about their impacts in research work.
4. Students learn how to be original research work made and follow research publication ethics.
5. This will help to the students for their higher studies like Ph.D. research work.

SEMESTER-II

COURSE CODE: PG1URDU 2031 (RESEARCH THESIS/ PROJECT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To enlighten the students about the Research Thesis/ Project.
2. To educate about research and how write a research thesis/ project and on different topics.

COURSE OUTCOMES:

1. Students learn to write research thesis/ project as well as research methodology.
2. To know how to make synopsis and their liabilities.
3. Students study about their impacts in research work.
4. Students learn how to be original research work made and follow research publication ethics.
5. This will help to the students for their higher studies like Ph.D. research work.

COURSE CODE: PG1URDU 2041 (COMMUNITY ENGAGEMENT)

COURSE OBJECTIVES:

1. To acquaint the students about the community engagements.
2. The purpose of this Course is to acquaint the students with various aspects of research about community engagement.

COURSE OUTCOMES:

1. To acquaint the students with the research work in Community Engagement.

2. To develop understanding among students towards research in the area of community engagement.
3. After completion of this unit the learner will be able to explain the general feature of research and narrate how research is related to other field of knowledge.
4. Student will be able to discuss about research material its types and collection of research material.
5. After completion of this course the learner will be able to discuss the community engagement research work and terminology used.