THE UNIVERSITY OF BURDWAN

SYLLABUS OF TWO YEAR POSTGRADUATE PROGRAMME

IN

RABINDRA SANGEET

Under

Curriculum and Credit Framework for Postgraduate Programme (CCFPP), as per N.E.P. 2020

w.e.f. 2026 – 2027

2- year PG Programme

Semester wise and Course wise Distribution of Credit & Marks under CCFPP as per NEP, 2020 in Rabindra Sangeet

SEM	Course Type	Course Code & Level	Name of the Course	Credit	L – T - P	Marks	Marks Dist. Th. – Pr. - IA
I	Major/Core Course Theory	**PG2RBNS1011 (400-499)**	A Short life sketch and Biography of Tagore: The music composer (1st part)	6	5-1-0	75	60-00-15
	Major/Core Course Theory	**PG2RBNS1012 (400-499)**	Biography of Tagore: The music composer (2nd part)	6	5-1-0	75	60-00-15
	Major/Core Course Practical	**PG2RBNS1013 (400-499)**	Rabindra Sangeet: Selected Songs from Sub-Categories of Puja Paryay (Devotional Song)	6	0-0-6	75	00-60-15
	Major/Core Course Practical	**PG2RBNS1014 (400-499)**	Selected Songs of Seasonal Dramas of Rabindranath	6	0-0-6	75	00-60-15
	Minor Course Practical	**PG2RBNS1021 (300-399)**	Selected Rabindra Sangeet from Geetanjali, Geetimalya, Geetali	4	0-0-4	75	00-60-15
	Total			**28**		**375**	
II	Major/Core Course Theory	**PG2RBNS2011 (400-499)**	Theory of Art, General and Musical Aesthetics	6	**5-1-0**	75	60-00-15
	Major/Core Course Theory	**PG2RBNS2012 (400-499)**	Concept of Tagore's Musical Philosophy as expressed in poems, essays and songs	4	**3-1-0**	75	60-00-15
	Major/Core Course Practical	**PG2RBNS2013 (400-499)**	Brahma Sangeet of Tagore Family and Songs of Rabindranath's Contemporary Composers	4	**0-0-4**	75	00-60-15

SEM	Course Type	Course Code & Level	Name of the Course	Credit	L – T - P	Marks	Marks Dist. Th. – Pr. - IA
	Major/Core Course Practical	**PG2RBNS2014 (400-499)**	Rabindra Sangeet based on Baul and Kirtan tune	4	**0-0-4**	75	00-60-15
	Minor Course Practical	**PG2RBNS2021 (300-399)**	Thematic Variation in Rabindra Sangeet	4	**0-0-4**	75	00-60-15
	Total			**22**		**375**	

M.A. in Rabindra Sangeet Syllabus. Semester I under CCFPP as per NEP, 2020

Major / Core Course (Theory) | Credit 6 | Full Marks 75 (60+15)

Course Code & Level PG2 RBNS 1011 (400-499)

Name of the Course : A Short life sketch and Biography of Tagore The Music Composer (1st Part).

[রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও সংগীত জীবনের ইতিহাস (প্রথমভাগ)] **Total Class hour : 90**

Course objectives : To study the knowledge of Rabindranath's life sketch and literary creation.

Unit 1 : A Short life sketch of Tagore : **Class hour : 45**
রবীন্দ্র জীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

Tagore's Introduction as a
Poet (কবি), Dramatist (নাট্যকার), Short story writer (ছোটগল্পকার), Novelist (ঔপন্যাসিক), Essayist (প্রাবন্ধিক), Painter (চিত্রকর), Educator (শিক্ষাবিদ)

Unit 2: Discussion of the following subject **Class hour: 45**

- ভানুসিংহের পদাবলী
- গীতিনাট্য পর্ব
- উপাসনা ও পূজার গান (ব্রহ্মসংগীত)
- স্বদেশী গানের পর্ব
- গীতাঞ্জলি পর্ব

Reference Books: (সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর:	রবীন্দ্ররচনাবলী
প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়:	রবীন্দ্রজীবনী
প্রশান্ত কুমার পাল:	রবিজীবনী
অরুণ কুমার বসু:	বাংলা কাব্যসংগীত ও রবীন্দ্রসংগীত

প্রফুল্ল কুমার দাস:	রবীন্দ্রসংগীত
শান্তিদেব ঘোষ:	রবীন্দ্রসংগীত প্রসঙ্গ
শান্তিদেব ঘোষ:	রবীন্দ্রসংগীত বিচিত্রা
প্রিয়ব্রত চৌধুরী:	রবীন্দ্রসংগীত
স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ:	সঙ্গীতে রবীন্দ্র-প্রতিভার দান
অমল কুমার মুখোপাধ্যায়:	রবীন্দ্রসংগীত পরিক্রমা
দেবব্রত দত্ত:	সংগীত তত্ত্ব

Course outcomes: After completing the course, students will be able to get knowledge of Rabindranath's literary creation and his geniusness.

Major / Core Course (Theory) **Credit 6** **Full Marks 75 (60+15)**

Course Code & Level **PG2 RBNS 1012 (400-499)**

Name of the Course : Biography of Tagore: The music composer (2nd part)

[রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত জীবনের ইতিহাস (দ্বিতীয় পর্যায়)] **Total Class Hour: 90**

Course objectives : To study the knowledge of Rabindranath's Literary and Musical creation.

Unit 1 : General Introduction of Tagore's Selected Published books. **Class hour : 30**

[রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি নির্বাচিত গ্রন্থের সাধারণ পরিচয়]

শৈশবসংগীত, সন্ধ্যা সংগীত, প্রভাতসংগীত, রবিচ্ছায়া, গানের বহি ও বাল্মীকি প্রতিভা, কাব্যগ্রন্থাবলী, গান ও ধর্মসংগীত, প্রবাহিনী, গীতিচর্চা, গীতিমাল্য, গীতবিতান।

Unit 2: **A) Seasonal Drama (ঋতুনাট্য)** **Class hour: 40**

ফাল্গুনী, বসন্ত, নটরাজ ঋতুরঙ্গশাল, নবীন, শ্রাবণগাথা।

B) Dance Drama (নৃত্যনাট্য)

নৃত্যনাট্যপর্ব : শিশুতীর্থ, শাপমোচন, শ্যামা, চিত্রাঙ্গদা, চন্ডালিকা, শ্যামা

Unit 3: **Discussion of the following Topics.** **Class hour : 20**

নিম্নলিখিত বিষয় গুলিতে আলোচনা:

- বিদেশে রচিত রবীন্দ্রনাথের গান।
- রবীন্দ্রনাথের শেষ দশ বছরের প্রেম ও প্রকৃতির গান।
- রবীন্দ্রনাথের প্রথম ও শেষ জীবনের সংগীত রচনার তুলনা।

Reference Books: (সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী)

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : রবীন্দ্ররচনাবলী
- সুভাষ চৌধুরী : গীতবিতানের জগৎ
- প্রবীর গুহঠাকুরতা : রবীন্দ্রসংগীত মহাকোষ
- অরুণ কুমার বসু: বাংলা কাব্যসংগীত ও রবীন্দ্রসংগীত
- প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়: রবীন্দ্রজীবনী
- প্রশান্ত কুমার পাল: রবিজীবনী
- প্রণয় কুমার কুন্ডু: রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য
- প্রমথনাথ বিশী: রবীন্দ্রনাথের নাট্য প্রবাহ
- অমল কুমার মুখোপাধ্যায়: রবীন্দ্রসংগীত পরিক্রমা
- প্রতিমা দেবী: নৃত্য
- শান্তিদেব ঘোষ: রবীন্দ্রসংগীত বিচিত্রা
- প্রফুল্ল কুমার দাস: রবীন্দ্রসংগীত প্রসঙ্গ (২য় খণ্ড)
- প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়: গীতবিতান কালানুক্রমিক সূচী
- শান্তিদেব ঘোষ: রবীন্দ্রসংগীত

Course outcomes: After completing the course students will be able to gain the knowledge of Rabindranath's contribution in Music through his literary and Musical Creation.

Major / Core Course (Practical) **Credit 6** **Full Marks 75 (60+15)**

Course Code & Level **PG2 RBNS 1013 (400-499)**

Name of the Course : Rabindra Sangeet: Selected Songs from Sub-Categories of Puja Paryay (Devotional Song)

[রবীন্দ্রসংগীত: পূজা পর্যায়ের উপপর্যায়ের গান] Total Class hour : 90

Course objectives : To impart the knowledge of devotional songs of Rabindranath in detail.

পূজা পর্যায়ের উপপর্যায়ের গান

(প্রতিটি উপপর্যায় থেকে ১ টি)

গান: গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি
গানে গানে তব বন্ধন যাক টুটে

বন্ধু: আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে
আজি যত তারা তব আকাশে

প্রার্থনা: যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার
হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই

বিরহ: তোরা শুনিস নি কি
যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু

সাধনা ও সংকল্প: প্রতিদিন তব গাথা
আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি

দুঃখ: প্রচণ্ড গর্জনে আসিল এ কি দুর্দিন
তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ

আশ্বাস: তোমার দুয়ার খোলার ধ্বনি
অন্তরে জাগিছ অন্তর্যামী

অন্তর্মুখে: একমনে তোর একতারাতে
এবার নীরব করে দাও হে তোমার

আত্মবোধন: দাঁড়াও মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে
নদী পারের এই আষাঢ়ের

জাগরণ: শুভ্র নব শঙ্খ তব
বাজাও তুমি কবি

নিঃসংশয়:	জীবনে যত পূজা
	তুমি যে আমারে চাও
সাধক:	নিভৃত প্রাণের দেবতা
	ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে
উৎসব:	ধ্বনিল আহ্বান মধুর গম্ভীর
	ওই পোহাইল তিমির রাতি
আনন্দ:	জগতে আনন্দযজ্ঞে
	নব আনন্দে জাগো
বিশ্ব:	মহাবিশ্বে মহাকাশে
	এমনি করে ঘুরিব দূরে বাহিরে
বিবিধ:	তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না
	অনেক দিয়েছ নাথ
সুন্দর:	লহো লহো তুলে লহো
	তোমায় চেয়ে আছি বসে
বাউল:	আমি তখন ছিলেম অন্ধ
	আমি তারেই জানি
পথ:	ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী
	আমার এই পথ চাওয়াতেই আনন্দ
শেষ:	দিন যদি হল অবসান
	দিনের বেলায় বাঁশি তোমার বাজিয়েছিলে

Reference Books:

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: গীতবিতান (১–৩ খণ্ড)
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: স্বরবিতান (১–৬৬)

Course outcomes: After completing this course the students will be able to perform the devotional songs of Rabindranath excellently with developed thinking and feeling.

Major / Core Course (Practical) **Credit 6** **Full Marks 75 (60+15)**

Course Code & Level **PG2 RBNS 1014 (400-499)**

Name of the Course : Selected Songs of Seasonal Dramas of Rabindranath

[রবীন্দ্রনাথের ঋতুনাট্যগুলির নির্বাচিত গান] Total Class hour : 180

Course objectives : To learn Rabindranath's seasonal dramatic songs.

ঋতুনাট্য: ফাল্গুনী, বসন্ত, শারদোৎসব, নবীন, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা, শ্রাবণগাথা

(প্রতিটি থেকে ২ টি করে গান)

ঋতুনাট্য **ফাল্গুনী**: পথ দিয়ে কে যায় গো চলে
আকাশ আমায় ভরল আলোয়
এতদিন যে বসেছিলেম
তুই ফেলে এসেছিস কারে

ঋতুনাট্য **বসন্ত**: সহসা ডালপালা তোর উত্তলা যে
সে কি ভাবে গোপনে রবে
ও আমার চাঁদের আলো
এ বেলা ডাক পড়েছে —

ঋতুনাট্য **শেষবর্ষণ** : এসো নীপবনে ছায়াবীথি তলে
আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে
পুব হাওয়াতে দেয় দোলা
শ্যামল শোভন শ্রাবণ তুমি নাই বা গেলে।

ঋতুনাট্য **নবীন**: গানের ডালি ভরে দেব
নিবিড় অমা তিমির হতে
ফাগুনের নবীন আনন্দে
বাজে করুণ সুরে—

ঋতুনাট্য নটরাজ-**ঋতুরঙ্গশালা**: নৃত্যের তালে তালে
মধ্য দিনে যবে গান
শ্রাবণ তুমি বাতাসে কার
রঙ লাগাবে বনে বনে

ঋতুনাট্য **শ্রাবণগাথা**: ওই আসে ওই অতি ভৈরব হরষে
তপের তাপের বাঁধন কাটুক
হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু গুরুগুরু
মম চিত্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে

Reference Books:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: গীতবিতান (১-৩)
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: স্বরবিতান (১-৬৬)

Course outcomes: Students will be able to perform the seasonal dramatic songs of Rabindranath effectively.

Minor Course (Practical)	Credit 4	Full Marks 75 (60+15)
Course Code & Level	PG2 RBNS 1021 (300-399)	
Name of the Course :	Name of the course: Selected Rabindra Sangeet from Geetanjali, Geetimalya, Geetali.	
[গীতাঞ্জলি, গীতিমাল্য, গীতালির নির্বাচিত গান]		Total Class hour : 120
Course objectives :	To impart the knowledge and ability to perform the songs of Rabindranath's most important poetic essays of high spiritual values and thinkings.	
গীতাঞ্জলি: যে কোনো ৪ টি গান		
আবার এরা ঘিরেছে মোর মন / তাই তোমার আনন্দ আমার পর / ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা / বিশ্বসাথে যোগে যেথায় / এই তো তোমার প্রেম / একটি নমস্কারে প্রভু / তুমি কেমন করে গান কর হে গুণী		
গীতিমাল্য : যে কোনো ৪টি গান		
আমার ব্যথা যখন আনে আমায় / আমার ভাঙা পথের রাঙা ধূলায় / বসন্তে আজ ধরার চিত্ত হল উতলা / যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা / যে রাতে মোর দুয়ার গুলি / আজ জ্যোৎস্না রাতে / এই লভিনু সঙ্গ তব		
গীতালি : যে কোনো ৪টি গান		
অচেনা কে ভয় কি আমার ওরে / না গো এই যে ধূলা / তোমার এই মাধুরী ছাপিয়ে আকাশ / শুধু তোমার বাণী নয় গো / সারাজীবন দিল আলো / সুখে আমায় রাখবে কেন / সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি		
Reference Books:		
• রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: গীতবিতান (১-৩ খণ্ড) • রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: স্বরবিতান (১-৬৬ খণ্ড)		
Course outcomes:	Students will be able to perform the songs effectively.	

Semester II

Major / Core Course (Theory) **Credit 6** **Full Marks 75 (60+15)**

Course Code & Level : PG2 RBNS 2011 (400-499)

Name of the Course : Theory of Art, General and Musical Aesthetics.

[শিল্পশাস্ত্র, সৌন্দর্যতত্ত্ব ও সঙ্গীতে সুন্দরের ধারণা] **Total Class hour : 90**

Course objectives : Concept of understanding and appreciation of Art, Beauty and artistic expressions.

শিল্পশাস্ত্র, সৌন্দর্যতত্ত্ব ও সঙ্গীতে সুন্দরের ধারণা **Class hour : 90**

1. শিল্পশাস্ত্র এবং নন্দনতত্ত্বের পারস্পরিক সম্পর্ক (Relation between Theory of Arts and Aesthetics).
2. শিল্প-ধারণা (Concept of Art).
3. শিল্প-দর্শন এবং বিজ্ঞান (Art, Philosophy and Science).
4. শিল্প-বিভাগ: চারুশিল্প ও কারুশিল্প (Classification of Art: Fine Arts and Crafts).
5. শিল্পের লক্ষণাবলী (Specific Characteristics of Art).
6. শিল্পের জন্য শিল্প অথবা উদ্দেশ্যমূলক শিল্প (Art for Art's sake or Art with a purpose).
7. শিল্পে সার্বিকতা (Universality in Art).
8. শিল্পে বৈরাগ্য (Detachment in Art work).
9. শিল্প ও কল্পনা (Art and Imagination).
10. নান্দনিক দৃষ্টিভঙ্গী (Aesthetic attitude).
11. সুন্দরের ধারণা (Concept of the Beauty).

12. রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য দর্শন (Aesthetic ideas of Tagore with reference to Beauty and Truth).
13. অবনীন্দ্রনাথের শিল্পচিন্তা (Abanindranath's view on Art).
14. সংগীতের সঙ্গে সুন্দরের সম্পর্ক (The Beautiful as related to Music).
15. রাগসংগীতের ভাবরূপ (Emotive design of Raga Music).

Reference Books:

1. অমিয়রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়: সঙ্গীতের শিল্পদর্শন
2. সাধন ভট্টাচার্য: সঙ্গীতে সুন্দর
3. সুধীর কুমার নন্দী: নন্দনতত্ত্ব
4. সিতাংশু রায়: সৌন্দর্য দর্শন
5. অরুণ ভট্টাচার্য: নন্দন তত্ত্বের সূত্র
6. সাধন কুমার ভট্টাচার্য: শিল্পতত্ত্ব পরিচয়
7. প্রবাস জীবন চৌধুরী: সৌন্দর্য দর্শন
8. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী
9. Eric Newton: The Meaning of Beauty
10. S. C. Sengupta: Towards a Theory of Imagination
11. Herbert Read: The Meaning of Art

Course outcomes: Students will gain and acquire the knowledge of understanding the theory of Art, General and Musical Aesthetics.

Major / Core Course (Theory) **Credit 4** **Full Marks 75 (60+15)**

Course Code & Level **PG2 RBNS 2012 (400-499)**

Name of the Course : Concept of Tagore's Musical Philosophy as expressed in poems, essays and songs.

[কবিতা, গদ্যরচনা ও গানে রবীন্দ্রনাথের সংগীত ভাবনা] **Total Class hour : 60**

Course objectives : Concept of understanding and appreciation of Rabindranath's expressions and thoughts in his writings and creation.

কবিতা, গদ্যরচনা ও গানে রবীন্দ্রনাথের সংগীত ভাবনা

Unit 1: **Class hour : 30**

নির্বাচিত কবিতা :

- কোমল গান্ধার, গানের বাসা, বাঁশি, ভীরু (পুনশ্চ)
- আমার কাছে শুনতে চেয়েছ গানের কথা (শেষ সপ্তক; ১৭ সংখ্যক কবিতা)
- ওরা অন্তজ মন্ত্র বর্জিত (পত্রপুট, ১৫ সংখ্যক কবিতা)
- পঁচিশে বৈশাখ চলেছে (পত্রপুট, ৪৩ সংখ্যক কবিতা)
- গানভঙ্গ (কাহিনী)
- আমি (শ্যামলী)
- সানাই (সানাই)

Unit 2: **Class Hour: 15**

গদ্য অংশ :

- শোনা, শ্রাবণ সন্ধ্যা (শান্তিনিকেতন)
- শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান (সংগীতচিন্তা)

- বিশ্ববিদ্যালয় সংগীতশিক্ষা (সংগীতচিন্তা)

Unit 3: **Class Hour: 15**

গীতবিতানের গান :

- সুরের গুরু দাও গো সুরের দীক্ষা
- আমার যে গান তোমার পরশ পাবে
- বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে
- আকাশ ভরা সূর্য তারা
- চিত্ত পিপাসিত রে
- দুঃখের বেশে এসেছ বলে
- সে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি
- এখনো তারে চোখে দেখিনি
- আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে
- শূন্য হাতে ফিরি হে
- ছুটির বাঁশি বাজল
- যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা

Reference Books: (সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী)

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: গীতবিতান (১-৩ খণ্ড)
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: স্বরবিতান (১-৬৬ খণ্ড)
- প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়: গীতবিতান কালানুক্রমিক সূচী
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সংগীতচিন্তা
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: রবীন্দ্ররচনাবলী
- সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর: রবীন্দ্রনাথের গান

- সুভাষ চৌধুরী: গীতবিতানের জগৎ
- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য: রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা
- সিতাংশু রায়: রবীন্দ্রসাহিত্যে সংগীত ভাবনা

Course outcomes: Students will acquire the knowledge of expressions as per Tagore's thoughts and messages through his writings.

Major / Core Course (Practical) **Credit 4** **Full Marks 75 (60+15)**

Course Code & Level **PG2 RBNS 2013 (400-499)**

Name of the Course : **Brahma Sangeet of Tagore family and Songs of Rabindranath's contemporary composers**

(ঠাকুর বাড়ীর ব্রহ্মসংগীত এবং রবীন্দ্রনাথ সমকালীন গীতিকারদের গান) **Total Class hour : 120**

Course objectives : Ability to perform Raga based Brahma Sangeet in Dhrupad and Kheyal style in different Talas and the Bengali songs of different famous poets and musicians of Bengal.

Unit 1: ঠাকুর বাড়ীর ব্রহ্মসংগীত : যে কোনো ৮ টি গান **Class hour : 60**

1. পূণ্য পুঞ্জেন যদি প্রেমধনং — দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
2. পরিপূর্ণমানন্দম — দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
3. দীন হীন ভকতে কর দয়া — দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
4. কর তাঁর নাম গান — দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
5. আনন্দে আকুল সবে — দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
6. দয়াঘন তোমা হেন — সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
7. কে রচে এমন সুন্দর বিশ্বছবি — সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
8. মঙ্গল তোমার নাম — সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
9. তুমি হে ভরসাময় — জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
10. অন্তরের অন্তরতম — জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
11. নাথ তুমি ব্রহ্ম তুমি — হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর
12. সত্যমঙ্গল প্রেমময় তুমি — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
13. তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
14. নিত্য নব সত্য তব — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
15. গাও হে তাহার নাম — গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর
16. অসীম রহস্য মাঝে — বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

17. তাঁরে রেখো রেখো তব পায় — ইন্দিরা দেবী
18. দীন দয়াময় দীনজনে দেখা দাও — স্বর্ণকুমারী দেবী

Unit 2: রবীন্দ্রনাথ সমকালীন গীতিকারদের গান **Class Hour: 60**

(প্রতি রচয়িতার ২ টি করে গান)

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়: সুখের কথা বোলো না আর
সে কেন দেখা দিল রে
আমি সারা সকালটি বসে বসে
একি মধুর ছন্দ

রজনীকান্ত সেন : তুমি অরূপ স্বরূপ
আমি অকৃতি অধম
তুমি আমার অন্তস্থলের খবর জান
কতভাবে বিরাজিছ

অতুলপ্রসাদ সেন: আমায় রাখতে যদি আপন ঘরে
বঁধুয়া নিদ নাহি আঁখি পাতে
মেঘেরা দল বেঁধে যায় কোন দেশে
মন পথে এল বনহরিনী

নজরুল ইসলাম: বুলবুলি নীরব নার্গিস বনে
অঞ্জলি লহো মোর সংগীতে
তোমারি আঁখির মত আকাশের দুটি তারা
গাঙে জোয়ার এল ফিরে তুমি এলে কই

Reference Books:

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: স্বরবিতান (22, 23)
- সাধারণ ব্রহ্মসমাজ: ব্রহ্মসংগীত স্বরলিপি (১–৮)
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়: দ্বিজেন্দ্রগীতি স্বরলিপি
- রজনীকান্ত সেন: রজনীকান্ত স্বরলিপি

- অতুলপ্রসাদ সেন: কাকলি (১–৬)
- নজরুল ইসলাম: নজরুল স্বরলিপি

Course outcomes: After completing the course, students will be able to perform Bengali songs of different styles and get knowledge of our famous composers and their compositions.

Major / Core Course (Practical) **Credit 4** **Full Marks 75 (60+15)**

Course Code & Level : PG2 RBNS 2014 (400-499)

Name of the Course : Rabindra Sangeet based on Baul and Kirtan tune.
(বাউল ও কীর্তন সুরে রবীন্দ্রসংগীত) **Total Class hour : 120**

Course objectives : To learn Baul and Kirtan style/tune based Rabindra Sangeet appropriately from different paryays.

Unit 1: **Class hour : 60**

Rabindra Sangeet based on Baul Tune (Any eight songs)
বাউল সুরে রবীন্দ্রসংগীত (যে কোনো ৮ টি গান)

1. সেথায় তোমার লুঠ হতেছে
2. এবার দুঃখ আমার অসীম পাথার
3. আমি কান পেতে রই
4. ওরে আগুন আমার ভাই
5. তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ
6. তুমি যত ভার দিয়েছ
7. ছি ছি চোখের জলে ভেজাস নে আর মাটি
8. তোর আপনজনে ছাড়বে তোরে
9. যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক
10. রইল বলে রাখলে কারে
11. ডাকব না ডাকব না অমন করে

12. মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে

13. এই তো ভালো লেগেছিল

14. ফাগুন হাওয়ায় হাওয়ায় করেছি যে দান

15. স্বপন পারের ডাক শুনেছি

16. যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন

Unit 2: **Class Hour: 60**

Rabindra Sangeet based on Kirtan Tune (Any 8 Songs)

(কীর্তন সুরে রবীন্দ্রসংগীত) যে কোনো ৮ টি

1. আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি (আখরযুক্ত)

2. ওহে জীবন বল্লভ (আখরযুক্ত)

3. আজি প্রণমি তোমারে চলিব নাথ

4. আমার না-বলা বাণীর ঘন যামিনীর

5. যেতে যেতে চায় না যেতে

6. ওই আসন তলের মাটির পরে

7. আমি সংসারে মন দিয়েছিনু

8. আজি এ নিরালা কুঞ্জে

9. আমার কী বেদনা সে কি জান

10. আমার প্রাণের মাঝে সুধা আছে

11. আমার মন মানে না দিন রজনী

12. তবু মনে রেখো

13. দিনের পরে দিন যে গেল

14. হৃদয়ের এ কূল ও কূল

15. আমি তখন ছিলেম মগন

16. তুমি কোন্ পথে যে এলে

Reference Books:

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: গীতবিতান (১-৩ খণ্ড) বিশ্বভারতী
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: স্বরবিতান (১-৬৬ খণ্ড)

Course outcomes: After completion of this course students will be able to perform Baul and Kirtan tuned Rabindra Sangeet effectively with confidence.

Minor Course **Credit 4** **Full Marks 75 (60+15)**
(Practical)

Course Code & Level **PG2 RBNS 2021**
(300-399)

Name of the Course : Thematic Variation in Rabindra Sangeet.
(রবীন্দ্রসংগীতের বিষয় বৈচিত্র্য) **Total Class hour : 120**

Course objectives : To Impart the knowledge of different paryays, Talas, Forms, Styles, Music drama, Dance drama of Rabindranath.

Ability to sing the following Rabindra Sangeet
(Any Ten Songs and No. 17 is compulsory)

1. আমার মন যখন জাগলি না রে
2. তোমরা যা বলো তাই বলো
3. ও আমার দেশের মাটি
4. স্বপনে দোঁহে ছিনু কী মোহে
5. অগ্নিশিখা এসো এসো
6. কোথায় ফিরিস পরম শেষের অন্বেষণে
7. আমার মুক্তি আলোয় আলোয়
8. ভালোবেসে সখী নিভৃতে যতনে
9. মহাসিংহাসনে বসি
10. প্রভু আমার প্রিয় আমার
11. আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা

12. গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে

13. জয় তব বিচিত্র আনন্দ— (মূলগান—জয় প্রবল বেগবতী)

14. উত্তল ধারা বাদল ঝরে (পাঠান্তর/সুরান্তর/ছন্দান্তর)

15. বাজে বাজে রম্যবীণা

16. আহা আজি এ বসন্তে (মূলগান Go where glory waits thee)

17. যে কোনো একটি গীতিনাট্য অথবা নৃত্যনাট্যের অংশ বিশেষ

Reference Books:

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: গীতবিতান (১-৩ খণ্ড) বিশ্বভারতী
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: স্বরবিতান (১-৬৬)
- সুনির্মল ভট্টাচার্য: রবীন্দ্রসংগীতের ভাঙাগানের উৎস সন্ধানে

Course outcomes: After completing the course the students will be able to gain the knowledge of Tagore's musical variations through his creations.