বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

ন্যাশনাল এডুকেশন পলিসি (NEP) নির্ধারিত

স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠক্রম

২০২৬-২০২৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

এম.এ. প্রোগ্রামের এই পাঠ্যসূচি শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে পদ্ধতিসম্মতভাবে প্রশিক্ষিত করার লক্ষ্যে পরিকল্পিত। শিক্ষার্থীদের যাতে গবেষণা করার আগ্রহ ও দক্ষতাজন্মায়, সংস্কৃতি বিদ্যাচর্চার বিকাশ ঘটে এবং এই পাঠ্যসূচির পাঠ নেওয়ার মাধ্যমে যাতে সমসাময়িক জগতে শিক্ষার্থীর নিজের অস্তিত্ব অর্থবহ বলে প্রতিপন্ন হয় সেদিকেও বিশেষ নজর দেওয়া হয়েছে। সেই সঙ্গে শিক্ষার্থীদের আন্তর্বিভাগীয় ক্ষেত্রে সামর্থ্য অর্জনের উপযুক্ত করাও এই পাঠসূচির উদ্দেশ্য। পাঠ্যসূচির কোর্সগুলি থেকে যাতে বাংলা ভাষার ভাষাবিজ্ঞানগত ধারণা শিক্ষার্থীদের তৈরি হয়, সাহিত্যের ইতিহাসের পাঠ নেওয়ার মধ্য দিয়ে সাহিত্যকে আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক পরিপ্রেক্ষিতে বুঝে নিতে পারে, বিভিন্ন সাহিত্যকর্ম বা টেক্সট-এর পাঠের দ্বারা শিল্প-সংরূপ হিসাবে সাহিত্যের স্বাতন্ত্র্য এবং সেই সঙ্গে এর দ্বারা সাহিত্যের সামাজিক পর্যবেক্ষণ চিনে নিতে সমর্থ হয় সেদিকে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।

(This syllabus of M.A. program is designed to systemically train the students in Bengali language and literature. Special attention has been paid to develop students' interest and skills in research, cultural studies and making their own existence meaningful in the contemporary world through the study of this curriculum. Along with this, the curriculum aims to equip the students to acquire skills in interdisciplinary fields. Emphasis has been placed on the curriculum courses to enable students to develop a linguistic understanding of Bengali language, to understand literature from socio-economic and political perspective through the study of history of literature, to recognize the uniqueness of literature as an art-form through the reading of various texts and also to recognize the sociological observation of literature.)

2-Year P.G. Programme

Semester wise and Course wise distribution of Credit & Marks under CCFUP as per NEP-2020
Sem-I & Sem-II

Semester	Course Type	Course Code & Level	Name of the Course	Credit	L-T-P	Marks	Marks Dist. Th.–Pr.-IA
I	Major/Core Course	PG2BENG1011 (400-499)	গবেষণার রীতি-পদ্ধতি (Research Methodology)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	PG2BENG1012 (400-499)	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ (Overview and Text-based Analysis of Bengali Literature and Culture in the Ancient and Medieval Periods)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	PG2BENG1013 (400-499)	উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ (Overview and Text-based Analysis of 19th-Century Bengali Literature and Culture)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	PG2BENG1014 (400-499)	সাহিত্য ও ভাষার বিভিন্ন তত্ত্বপ্রস্থান; বিশ শতকের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস (Various Theoretical Schools of Literature and Language; Social and Cultural History of the 20th-Century)	6	(5-1-0)	75	60-0-15
	Minor Course	PG2BENG1021 (300-399)	বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ (Analytical Reading of Bengali Literature)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Total			**28**		**375**	
	Major/Core Course	PG2BENG2011 (400-499)	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ	6	(5-1-0)	75	60-0-15

			(Text-based Analysis of 20th-Century Bengali Literature)				
II	Major/Core Course	PG2BENG2012 (400-499)	ভারতীয় সাহিত্য : সাধারণ পরিচয় ও অনুবাদ পাঠ (Indian Literature: General Introduction and Readings in Translation)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	PG2BENG2013 (400-499)	নারীবাদ ও বাংলা সাহিত্য (Feminism and Bengali Literature)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Major/Core Course	PG2BENG2014 (400-499)	বাংলায় ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস (History of Historiography in Bengal)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Minor Course	PG2BENG2021 (300-399)	বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ (Analytical Text reading of Bengali Literature)	4	(3-1-0)	75	60-0-15
	Total			**22**		**375**	

প্র থ ম সে মে স্টা র

Major/Core Course

Course Code: PG2BENG-1011 (Marks 60+15 = 75)

গবেষণার রীতি-পদ্ধতি (Research Methodology)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল মানবিকীবিদ্যার শাখা হিসেবে বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষণার রীতি ও পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিত জানা, সেই সঙ্গে গবেষণা ও প্রকাশনের নীতিগুলি সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞান অর্জন।]

১.১ গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান

গবেষণার সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, মানবিকীবিদ্যা গবেষণার রীতি ও পদ্ধতিবিজ্ঞান, তথ্যসংগ্রহ, তথ্য-নির্বাচন, গবেষণায় ক্ষেত্রসমীক্ষা, গবেষণায় সহায়ক প্রযুক্তির ব্যবহার

১.২ গবেষণার লিখন-পদ্ধতি

সংক্ষিপ্তসার লিখন-পদ্ধতি, সন্দর্ভ লিখনের রীতি (বিষয়-নির্বাচন, শীর্ষপত্র, সূচিপত্র,

অধ্যায়-বিন্যাস), টীকা ও তথ্যসূত্র প্রদানের বিভিন্ন প্রাতিষ্ঠানিক রীতি (Style Manuals for Citation), পরিশিষ্ট-সংযোজন (Appendix) গ্রন্থতালিকা-নির্মাণ (Bibliography) ও নির্ঘণ্ট-নির্মাণ (Index)

১.৩ গবেষণা এবং প্রকাশনের নীতি

দর্শন ও নীতিশাস্ত্র (Philosophy and Ethics), মানবিকীবিদ্যা এবং সমাজবিজ্ঞান চর্যা (Humanities and Social Science Conduct), প্রকাশন-নীতি (Publication Ethics), মুক্ত প্রকাশনা (Open Access Publishing), প্রকাশনা-সংক্রান্ত অসদাচরণ (Publication Misconduct), তথ্য সংগ্রহশালা এবং গবেষণা মাপক (Databases and Research Metrics)

১.৪ গবেষণা-গ্রন্থ প্রকাশ ও সম্পাদনা

গবেষণা-পত্র ও গবেষণা-গ্রন্থের মধ্যে সম্পর্ক, গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি নির্মাণ সম্পর্কিত ধারণা, গ্রন্থ-সম্পাদনার রীতিনীতি, গ্রন্থ-বিন্যাস, গ্রন্থের-অঙ্গসজ্জা, গ্রন্থস্বত্ব সম্পর্কিত আইন

Course Code: PG2BENG-1012 (Marks 60+15 = 75)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ
(Overview and Text-based Analysis of Bengali Literature and Culture in the Ancient and Medieval Periods.)

[এই কোর্সের লক্ষ্য হল প্রাচীন-মধ্যযুগের বাংলার ভৌগোলিক ঐতিহাসিক ও সামাজিক ইতিহাস ও তার বিবর্তনকে বোঝানো। পাশাপাশি এই সময়পর্বের বাংলা সাহিত্যের ধারাগুলি পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়া।]

১.১ প্রাক-চৈতন্য যুগের বাংলা (উৎস থেকে–১৫০০)

প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক বিবরণ ও বাংলা ভাষার উৎস-সন্ধান, সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ অবহট্‌ঠ সাহিত্য ও বাংলা আদি পর্বের সাহিত্য, তুর্কি-আক্রমণের অভিঘাত ও তার অব্যবহিত পরবর্তী বাংলা সাহিত্য, সুলতানি শাসনের অভিঘাত ও বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির ক্রমবিকাশ, প্রাক্-চৈতন্য বৈষ্ণব-পদাবলি সাহিত্য, অনুসারী সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য

১.২ চৈতন্য-সমকালীন ও চৈতন্যোত্তর মধ্যযুগের বাংলা (১৫০১-১৮০০)

বাংলায় চৈতন্য-সংস্কৃতি, বৃন্দাবনের গোস্বামী-সাহিত্য ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শন, বৈষ্ণব ধর্মের ক্রমবিকাশ ও তার গোষ্ঠী পরিচয়, ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য পরিচয়, নবাবি শাসন, বর্গি-আক্রমণ, অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলায় রাজনৈতিক পালাবদল

ও বাংলা সাহিত্য-পরিচয়

১.৩ মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ

কৃত্তিবাস ওঝা : 'শ্রীরামপাঁচালী' (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)/ বিপ্রদাস পিপিলাই : 'মনসাবিজয়' (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

১.৪ মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ

সৈয়দ আলাওল : 'পদ্মাবতী' (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)/ রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র : 'অন্নদামঙ্গল' (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)

Course Code: PG2BENG-1013 (Marks 60+15 = 75)

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ

(Overview and Text-based Analysis of 19th-Century Bengali Literature and Culture)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল উনিশ শতকের বাংলার সামাজিক-ইতিহাস ও সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্পর্কে ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গিতে ক্রমবিকাশ অনুধাবন। পাশাপাশি উনিশ শতকের সাহিত্য ও সংস্কৃতির ধারাটিকে নিবিড়ভাবে পর্যবেক্ষণ ও পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়া।]

১.১ উনিশ শতকের সামাজিক ইতিহাস ও সাহিত্য-সংস্কৃতির ধারা

সামাজিক আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি : বাংলায় সমাজসংস্কার আন্দোলন ও নারীমুক্তি, উনিশ শতকের সংবাদ সাময়িকপত্র ও সমকালীন সমাজ-সংস্কৃতি, হিন্দু-জাতীয়তাবাদ ও পুনর্জাগরণ আন্দোলন, গদ্য, প্রবন্ধও সমালোচনা সাহিত্যের ধারা, কাহিনিকাব্য ও খণ্ড গীতিকবিতার ধারা, বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাটকের ধারা, উপন্যাসের ধারা, বাংলা জনতোষ সাহিত্যের ধারা

১.২ উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ

মাইকেল মধুসূদন দত্ত : 'মেঘনাদবধ কাব্য'

১.৩ উনিশ শতকের নাটক-পাঠ

দীনবন্ধু মিত্র : 'সধবার একাদশী'/ গিরিশচন্দ্র ঘোষ : 'প্রফুল্ল'

১.৪ উনিশ শতকের উপন্যাস-পাঠ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : 'বিষবৃক্ষ'/ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় : 'কঙ্কাবতী'

(COURSE-4) (Marks 60+15 = 75)

Course Code: PG2BENG-1014

সাহিত্য ও ভাষার বিভিন্ন তত্ত্বপ্রস্থান; বিশ শতকের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস

(Various Theoretical Schools of Literature and Language; Social and Cultural History of the 20th-Century)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল দেশ-বিদেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতির বিভিন্ন তত্ত্ব-প্রস্থানগুলিকে নিবিড়ভাবে বুঝতে শেখা। পাশাপাশি সমগ্র বিশ শতকের প্রথম পঁচিশ বছরের বাংলার রাষ্ট্রিক সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের ধারাটি সম্পর্কে ছাত্রদের সম্যক পরিচয় করিয়ে দেওয়া।]

১.১ গ্রিক ও ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

গ্রিক সাহিত্যতত্ত্ব : আরিস্টটল (অনুকরণতত্ত্ব, ট্র্যাজেডি, কমেডি, মহাকাব্য), এবং ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (বক্রোক্তি, রীতিবাদ, ঔচিত্য, স্ফোটতত্ত্ব)

১.২ আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব : পরাবাস্তববাদ (Sur-realism); যাদু বাস্তবতা (Magic Realism); মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব (Marxist Literary Theory); অস্তিত্ববাদ (Existentialism); মনোসমীক্ষণবাদ (Psychoanalytical Theory); পরিবেশবাদ (Eco-Criticism); উত্তর-ঔপনিবেশিকতাবাদ (Post Colonialism); নিম্নবর্গতত্ত্ব (Subaltern Theory); বিনির্মাণতত্ত্ব (Deconstruction Theory)

১.৩ বিশ শতকের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস

বাংলায় সামাজিক-সাংস্কৃতিক-রাজনৈতিক আন্দোলনের ধারা ও বাংলা সাহিত্য, বিশ শতকে সংবাদ ও সাময়িকপত্রের ইতিহাস, বাংলায় বিবিধ সাহিত্য আন্দোলন : কল্লোল, প্রগতি, হাংরি সাহিত্য আন্দোলন, বিশ্বায়ন ও বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতি

১.৪ উনিশ ও বিশ শতকের ভাষাবিজ্ঞান চর্চার বিভিন্ন প্রস্থান

অন্বয়তত্ত্ব (বর্ণনামূলক অন্বয়তত্ত্ব – বাক্যের গঠন ও শ্রেণি, অব্যবহিত গঠনগত উপাদান ও বাংলা বাক্যের গঠন, বাংলা বাক্যের পদক্রম; সঞ্জননী তত্ত্ব : বাক্যের সংবর্তন, পদগুচ্ছ সংগঠনসুত্র), সমাজভাষাবিজ্ঞান (প্রাথমিক ধারণা, শ্রেণি, বাক্-বৈচিত্র্য, ভাষা-মিশ্রণ, ভাষা-পরিকল্পনা), শৈলীবিজ্ঞান (শৈলীর মাত্রা ও লক্ষ্য, শৈলীবিজ্ঞানের বিকাশ: ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত, শৈলীবিজ্ঞানের কতকগুলি গুরুত্বপূর্ণ ধারণা : বিচ্যুতি, নির্বাচন, প্রমুখণ, সমান্তরতা, বিপ্রতীপতা)

Minor Course

Course Code: PG2BENG-1021 (Marks 60+15 = 75)

বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ (Analytical Reading of Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যান্য বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের কাছে মধ্যযুগের এবং উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিশিষ্ট কয়েকটি টেক্সট্‌কে নিবিড়ভাবে বিশ্লেষণ করতে শেখানো ও সাহিত্যপাঠের আনন্দ নিতে শেখানো।]

১.১ বৈষ্ণব পদাবলী পাঠ

বিদ্যাপতি : আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ; অব মথুরাপুর মাধব গেল;

চণ্ডীদাস : রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা

জ্ঞানদাস : আলো মুঞি জানো না—; বঁধু, তোমার গরবে গরবিণী আমি

গোবিন্দদাস: মন্দির বাহির কঠিন কপাট; যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু-জ্যোতি

বংশীবদন : এমন কালিয়া-চাঁদের কে বনাল্য বেশ

কবিবল্লভ : সখি কি পুছসি অনুভব মোয়

[সংকলন-গ্রন্থ : 'বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন)' চতুর্থ সংস্করণ: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত]

১.২ মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য পাঠ

কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী : 'চণ্ডীমঙ্গল' (আখেটিক খণ্ড) [পাঠ্যগ্রন্থ : 'কবিকঙ্কণ মুকুন্দ-বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল', সুকুমার সেন সম্পাদিত, সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত]

১.৩ উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা :

মাইকেল মধুসূদন দত্ত : 'বীরাঙ্গনা কাব্য' (দুষ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, নীলধ্বজের প্রতি জনা)

১.৪ উনিশ শতকের নাটক-পাঠ

দীনবন্ধু মিত্র : 'সধবার একাদশী'

দ্বি তী য় সে মে স্টা র

Major/Core Course

Course Code: Course Code: PG2BENG-2011 (Marks 60+15 = 75)

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের পাঠ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ

(Text-based Analysis of 20th-Century Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বিশ শতক ও একুশ রচিত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারাগুলি সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়া, এবং নির্বাচিত কয়েকটি টেক্সট অবলম্বনে নিবিড়ভাবে পাঠগ্রহণ শিক্ষা।]

১.১ বিশ শতকের কবিতা-পাঠ

পাঠ্য কবিতা-সমূহ : *সুচেতনা*—জীবনানন্দ দাশ; *ঘর*—অমিয় চক্রবর্তী; *নৌকাডুবি*—সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; *মুখ*—প্রেমেন্দ্র মিত্র; *রাত তিনটের সনেট-১*—বুদ্ধদেব বসু; *জল দাও*—বিষ্ণু দে; *অমরতার কথা*—অরুণ মিত্র; *মদনভস্মের প্রার্থনা*—সমর সেন; *ফুল ফুটুক না ফুটুক*—সুভাষ মুখোপাধ্যায়; *জন্মভূমি আজ*—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; *বাতাসী*—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; *বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা*—শামসুর রহমান; *অপমানের জন্য ফিরে আসি*—কবিতা সিংহ; *পুনর্বাসন*—শঙ্খ ঘোষ; *একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে*—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত; *হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান*—শক্তি চট্টোপাধ্যায়; *আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়*—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; *একটি উজ্জ্বল মাছ*—বিনয় মজুমদার; *আপনি বলুন, মার্কস*—মল্লিকা সেনগুপ্ত

১.২ বিশ শতকের নাটক-পাঠ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : 'রক্তকরবী'/ শম্ভু মিত্র : 'চাঁদ বণিকের পালা'

১.৩ বিশ শতকের ছোটোগল্প-পাঠ

নির্বাচিত গল্পসমূহ : *শঙ্কিতা অভয়া*—জগদীশ গুপ্ত; *বুধনী*—বনফুল; *পরশুরামের কুঠার*—সুবোধ ঘোষ; *গণনায়ক*—সতীনাথ ভাদুড়ী; *সমুদ্র*—জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী; *সাগিনা মাহাতো*—গৌরকিশোর ঘোষ; *কাঠগোলাপ*—নরেন্দ্রনাথ মিত্র; *দ্বিজ*—সন্তোষকুমার ঘোষ; *ভারতবর্ষ*—রমাপদ চৌধুরী; *শবাগার*—মতি নন্দী; *মাহাদু : একটি রূপকথা*—মহাশ্বেতা দেবী; *গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প*—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, *দুপুর*- দেবেশ রায়

১.৪ বিশ শতকের উপন্যাস-পাঠ (10+5)

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : 'পুতুলনাচের ইতিকথা'/ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধায় : 'ধাত্রীদেবতা'

Course Code: PG2BENG-2012 (Marks 60+15 = 75)

ভারতীয় সাহিত্য : সাধারণ পরিচয় ও অনুবাদ পাঠ

(Indian Literature : General Introduction and Readings in Translation)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল ভারতীয় সাহিত্যের অন্তর্গত সংস্কৃতসাহিত্য এবং বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার সাহিত্য সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়া, এবং নির্বাচিত কয়েকটি পাঠ্য অবলম্বনে নিবিড়ভাবে পাঠগ্রহণ।]

১.১ ভারতসাহিত্যকথা – শিশিরকুমার দাশ (বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ প্রকাশিত)

১.২ ভারতীয় ছোটোগল্প পাঠ

সদগতি—প্রেমচন্দ, প্রেমপত্র—ভৈকম মুহম্মদ বশীর, গুড্ডির নানী— ইসমৎ চুগতাই, পেশোয়ার এক্সপ্রেস—কৃষণ চন্দর, পিঁপড়ে—গোপীনাথ মোহান্তি, ঘটশ্রাদ্ধ—ইউ. আর. অনন্তমূর্তি

(পাঠ্যগ্রন্থ : 'আধুনিক ভারতীয় গল্প ১', মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

১.৩ ভারতীয় উপন্যাস

প্রেমচন্দ : 'গোদান' (সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)/ ফণীশ্বরনাথ 'রেণু' : 'ময়লা আঁচল', (ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট প্রকাশিত)

১.৪ ভারতীয় নাটক পাঠ

শূদ্রক : 'মৃচ্ছকটিক' (সুকুমারী ভট্টাচার্য অনূদিত, সাহিত্য অকাদেমি),/ মোহন রাকেশ : 'আধে আধুরে' (প্রতিভা অগ্রবাল ও শমীক বন্দ্যোপাধ্যায় অনূদিত, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট),/ গিরিশ কারনাড : 'হয়বদন' (শঙ্খ ঘোষ অনূদিত, প্যাপিরাস)

Course Code: PG2BENG-2013 (Marks 60+15 = 75)

নারীবাদ ও বাংলা সাহিত্য (Feminism and Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল পাশ্চাত্যে নারীবাদী আন্দোলনের ইতিহাস, বাংলা ভাষায় নারী-বিষয়ক চিন্তন এবং নারীভিত্তিক পাঠ্য অবলম্বনে নারী-সম্পর্কিত চিন্তা-চেতনার বিকাশ এবং নারীর অবদান সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের গভীরভাবে পরিচয় করিয়ে দেওয়া।]

Course Code: PG2BENG-2013

১.১ নারীবাদ ও নারীবিষয়ক চিন্তন

পাশ্চাত্যে নারীবাদী আন্দোলনের তিন তরঙ্গ

নারীবিষয়ক চিন্তন (রামমোহন, বিদ্যাসাগর, কেশবচন্দ্র সেন, দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, বেগম রোকেয়া)

১.২ নারী-রচিত আত্মজীবনী

রাসসুন্দরী দাসী : 'আমার জীবন'/ বিনোদিনী দাসী : 'আমার কথা'

১.৩ উপন্যাসে নারীজীবন

বেগম রোকেয়া : 'পদ্মরাগ'/ আশাপূর্ণা দেবী : 'প্রথম প্রতিশ্রুতি'

১.৪ মননচর্চায় নারীভুবন

নবনীতা দেবসেন : 'চন্দ্র-মল্লিকা এবং প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ' / শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় : 'বাংলা শিশুসাহিত্যে ছোট মেয়েরা'

Course Code: PG2BENG-2014 (Marks 60+15 = 75)

বাংলায় ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস (History of Historiography in Bengal)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলায় বাংলা ভাষা এবং বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস, তার বিভিন্ন ধারাগুলি সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে একটি সম্যক জ্ঞান গড়ে তোলা।]

Course Code: PG2BENG-2014

১.১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস : উনিশ ও বিশ শতক

উনিশ শতক : (কাশীপ্রসাদ ঘোষ, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়্ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রামগতি ন্যায়রত্ন, রমেশচন্দ্র দত্ত, রাজনারায়ণ বসু, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, দীনেশচন্দ্র সেন)

বিশ শতক : (সুকুমার সেন, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মুহম্মদ এনামূল হক, তমোনাশচন্দ্র দাশগুপ্ত, শশিভূষণ দাশগুপ্ত, আহমদ শরীফ, ওয়াকিল আহমদ, আনিসুজ্জামান)

১.২ বাংলা নাটক ও থিয়েটারের ইতিহাস-চর্চার ইতিহাস

বাংলা নাটকের ইতিহাস রচনার ইতিহাস

বাংলা পেশাদার মঞ্চের ইতিহাস রচনার ইতিহাস

বাংলা গ্রুপ থিয়েটারের ইতিহাস রচনার ইতিহাস

১.৩ বাংলা কথাসাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্যেন্দ্রনাথ রায়, গোপিকানাথ রায়চৌধুরী, ক্ষেত্র গুপ্ত, শিশিরকুমার দাশ, দেবেশ রায়

১.৪ রবীন্দ্রসাহিত্য-চর্চার সেকাল-একাল

অজিতকুমার চক্রবর্তী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, বুদ্ধদেব বসু, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, নীহাররঞ্জনরায়, ক্ষুদিরাম দাস, আবু সয়ীদ আইয়ুব, জগদীশ ভট্টাচার্য, শঙ্খ ঘোষ, প্রশান্তকুমার পাল

Minor Course

Course Code: PG2BENG-2021 (Marks 60+15 = 75)

বাংলা সাহিত্যের বিশ্লেষণাত্মক পাঠ

(Analytical Text reading of Bengali Literature)

[এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যান্য বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের কাছে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারা থেকে বিশ শতকের বিশিষ্ট কয়েকটি টেক্সট্‌কে নিবিড়ভাবে বিশ্লেষণ করতে শেখানো ও সাহিত্যপাঠের আনন্দ নিতে শেখানো।]

১.১ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ

নির্বাচিত কবিতা : অন্ধকার—জীবনানন্দ দাশ; ঘর--অমিয় চক্রবর্তী; জল দাও—বিষ্ণু দে; অমরতার কথা—অরুণ মিত্র; ফুল ফুটুক না ফুটুক—সুভাষ মুখোপাধ্যায়; জন্মভূমি আজ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; বাতাসী—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা—শামসুর রহমান; অপমানের জন্য ফিরে আসি—কবিতা সিংহ; পুনর্বাসন—শঙ্খ ঘোষ; হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান—শক্তি চট্টোপাধ্যায়; যদি নির্বাসন দাও—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; একটি উজ্জ্বল মাছ—বিনয় মজুমদার; আপনি বলুন, মার্কস—মল্লিকা সেনগুপ্ত

১.২ বিশ শতকের নাটক-পাঠ

শম্ভু মিত্র : 'চাঁদ বণিকের পালা'

১.৩ বিশ শতকের ছোটোগল্প-পাঠ

নির্বাচিত গল্পসমূহ : *স্ত্রীর পত্র*—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,*বুধনী*—বনফুল; *পরশুরামের কুঠার*—সুবোধ ঘোষ; *সাগিনা মাহাতো*—গৌরকিশোর ঘোষ; *ভারতবর্ষ*—রমাপদ চৌধুরী; *শবাগার*—মতি নন্দী; *মাহাদু : একটি রূপকথা*—মহাশ্বেতা দেবী; *গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প*—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

১.৪ বিশ শতকের উপন্যাস-পাঠ

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : 'শ্রীকান্ত' (১ম পর্ব)

সহায়ক গ্রন্থ-তালিকা

- O.D.B.L.: Suniti Kumar Chatterji
- ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন
- আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা : রামেশ্বর শ'
- তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান : হুমায়ুন আজাদ
- বাক্যতত্ত্ব : হুমায়ুন আজাদ
- ভাষা-দেশ-কাল : পবিত্র সরকার
- ভাষাবিজ্ঞান : উদয়কুমার চক্রবর্তী, নীলিমা চক্রবর্তী
- বাংলা পদগুচ্ছসংগঠন : উদয়কুমার চক্রবর্তী
- ভাষাচর্চা ও ভাষাপ্রস্থান—ড. নীলিমা চক্রবর্তী ও ড. উদয়কুমার চক্রবর্তী
- ভাষাদর্শনের ইতিবৃত্ত—মুহাম্মদ আসাদুজ্জামান
- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব—আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
- অর্থবিজ্ঞান—হুমায়ুন আজাদ
- সমাজভাষাবিজ্ঞান—হুমায়ুন আজাদ
- বাগার্থ—বিজনবিহারী ভাট্টাচার্য
- শব্দ ও অর্থ: শব্দের দর্শন—রমাপ্রসাদ দাস
- শব্দার্থবিজ্ঞানের ভূমিকা—জাহাঙ্গীর তারেক
- ভাষা-পরিকল্পনার সমাজভাষাতত্ত্ব—মনসুর মুসা
- ভাষা ও সমাজ—মৃণাল নাথ
- ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব—অবন্তীকুমার সান্যাল
- ভারতীয় ভক্তি সাহিত্য—বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
- অলঙ্কার-চন্দ্রিকা—শ্যামাপদ চক্রবর্তী
- Image Music Text—Roland Barthes, Hill and Wang, 1977
- A Rasa Reader—Sheldon Pollock, Columbia University Press, 2016
- The Essential Frankfurt School Reader—Andrew Arato & Eric Gebhardt (ed) Urizen Books, New York, 1978
- The Romantic Movement in English Poetry—Arthur Symons, E.P.Dutton & Company, 1909
- The Post Colonial Studies Reader—Bill Ashcroft Et al. (ed), Routledge, 2024
- Romantic Imagination—M.Bowra, , Oxford University Press, 1949
- Romanticism: A Very Short Introduction—Michael Ferber, Oxford University Press, 2010
- A Subaltern Studies Reader:1986-1995—Ranajit Guha, Oxford University Press, 2000
- Marxism and Literature—Raymond Williams, Oxford University Press, 1977

- কাব্যালোক : সুধীর দাশগুপ্ত
- বাংলা দেশের ইতিহাস—রমেশচন্দ্র মজুমদার
- বাঙ্গালার ইতিহাস (অখণ্ড)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন—অতুল সুর
- সংস্কৃতির রূপান্তর—গোপাল হালদার
- বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ভূমিকা—সতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়
- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ভারতীয় ভক্তিসাহিত্য—বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
- বঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম—রমাকান্ত চক্রবর্তী
- বাঙালির ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি—রমাকান্ত চক্রবর্তী
- বঙ্গে স্বূফী প্রভাব—ডঃ মুহম্মদ এনামুল হক
- মধ্যযুগে বাঙ্গালা—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
- মধ্যযুগে বাংলা সমাজ ও সংস্কৃতি—অনিরুদ্ধ রায় ও রত্নাবলী চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
- বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য—আহমদ শরীফ
- মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ—অরবিন্দ পোদ্দার
- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১-৫) : সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১-১০) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (খণ্ড ১-২): গোপাল হালদার
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী
- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা উপন্যাসে কালান্তর : সরোজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১-৫) : ক্ষেত্র গুপ্ত
- বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার: ভূদেব চৌধুরী
- বাংলা ছোটগল্প: শিশিরকুমার দাশ
- ছোটগল্পের কথা : রথীন্দ্রনাথ রায়
- আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায় : সুমিতা চক্রবর্তী
- আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায় : সুমিতা চক্রবর্তী
- কথাসাহিত্যের নতুন পাঠ : কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী
- উপন্যাসের কথা : দেবীপদ ভট্টাচার্য
- উপন্যাস নিয়ে : দেবেশ রায়
- উপন্যাসের নতুন ধরণের খোঁজে : দেবেশ রায়
- উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব : অঞ্জন সেন ও উদয়নারায়ণ সিংহ
- বাংলা গল্প বিচিত্রা—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- সাহিত্যে ছোটগল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- কথাসূত্র : পবিত্র সরকার

- আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস—অশ্রুকুমার শিকদার
- বাংলা উপন্যাস : দ্বান্দ্বিক দর্পণ—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা : যোগেশচন্দ্র বাগল
- হিন্দুমেলার ইতিবৃত্ত : যোগেশচন্দ্র বাগল
- কলিকাতার সংস্কৃতি কেন্দ্র : যোগেশচন্দ্র বাগল
- বাংলার বিদ্বৎ সমাজ : বিনয় ঘোষ
- বাংলার নবজাগৃতি: বিনয় ঘোষ
- উনিশ শতকের কলকাতা ও সরস্বতীর ইতর সন্তান—সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
- সংবাদ ও সাময়িকপত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ (খণ্ড ১-২)—স্বপন বসু সম্পাদিত
- বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস : স্বপন বসু
- দুই শতকের বাংলা সংবাদ ও সাময়িকপত্র—স্বপন বসু ও হর্ষ দত্ত সম্পাদিত
- উনিশ শতকের স্ত্রী শিক্ষা—স্বপন বসু
- বাংলায় নারী আন্দোলন—মালেকা বেগম
- উনিশ শতক : অলোক রায়
- বটতলার ছাপা ও ছবি : সুকুমার সেন
- বটতলার ভোরবেলা : জীবানন্দ চট্টোপাধ্যায়
- ন্যাড়া বটতলায় যায় ক'বার : গৌতম ভদ্র
- বাঙালির বটতলা, খণ্ড ১, ২ : অদ্রীশ বিশ্বাস ও অনিল আচার্য সম্পাদিত
- যাত্রাগানের ইতিবৃত্ত : বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাঙালির নাট্যচেতনার ক্রমবিকাশ : মণীন্দ্রলাল কুণ্ডু
- বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস (১৭৯৫-১৯২০)—শিবব্রত চট্টোপাধ্যায়
- The Story of the Calcutta Theatre : S. K. Mukherjee
- Rehearsals of Revolution : the Political Theatre of Bengal—Rustom Bharucha
- বাংলা নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস : অজিতকুমার ঘোষ
- বিলাতি যাত্রা থেকে স্বদেশি থিয়েটার : সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পাদিত)
- কল্লোল যুগ—অচিন্ত্য সেনগুপ্ত
- কল্লোলের কাল—জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ৪৬ নং একটি সাংস্কৃতিক আন্দোলন প্রসঙ্গে—চিন্মোহন সেহানবীশ
- সংস্কৃতির প্রগতি—সুধী প্রধান,
- প্রগতির চেতনা প্রগতির পথিকেরা (একুশে সংসদ প্রকাশিত)
- হাংরি সাহিত্য আন্দোলন : তত্ত্ব, তথ্য, ইতিহাস (প্রণবকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত)
- হাংরি যুগ—মলয় রায়চৌধুরী
- নিম্নবর্গের ইতিহাস—গৌতম ভদ্র-পার্থ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
- Orientalism—Edward Said
- The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914–1991—Eric Hobsbawm

- ভারতীয় সাহিত্য প্রসঙ্গে (১-৩ খণ্ড)—মননকুমার মণ্ডল
- অনুবাদের ইতিবৃত্ত—মহম্মদ আসাদুজ্জামান
- অনুবাদ তত্ত্ব অনুবাদকের মন—সুমিতা চক্রবর্তী
- আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য—শান্তিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
- অনুবাদ চর্চা—সুকুমারী ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনাথের অনুবাদ চিন্তা—শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায়
- V. Srinivasa Sarma, History of Indian Literature—Maurice Winternitz
- History of Indian Literature, Vol I-III—Sisir Kumar Das
- Traslation Studies—Susan Bassnett
- নবীন যদুর বংশ—অশ্রুকুমার শিকদার
- অন্তরালে ধ্বনি-প্রতিধ্বনি—নরেশ গুহ
- বাস্তবের কুহক কুহকের বাস্তব—মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- তরজমার পাঠ—মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- বিশ্বায়ন : ভাবনা-দুর্ভাবনা (খণ্ড ১-২)—অমিয়কুমার বাগচী সম্পাদিত
- বহুমাত্রিক বিশ্বায়ন—রতনতনু ঘোষ সম্পাদিত
- বিশ্বায়ন, সাংস্কৃতিক আগ্রাসন ও গণমাধ্যম : বহুমাত্রিক প্রভাব-প্রতিবয়ান—মঈনুল ইসলাম
- নারীবাদী তত্ত্ব—মলয় মণ্ডল
- নৈতিকতা ও নারীবাদী দার্শনিক প্রেক্ষিতের নানা মাত্রা—শেফালী মৈত্র
- নারীবিশ্ব—পুলক চন্দ সম্পাদিত
- যৌন বিবিধতা : তত্ত্ব ও প্রসঙ্গ—সুমনা দাস সুর ও সৌরভ দাস সম্পাদিত
- A room of one's own—Virginia Woolf
- The Second Sex—Simone De Beauvoir
- The History of Sexuality—Michel Foucalt
- রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া—গোলাম মুরশিদ
- আধুনিকতার অভিঘাতে বঙ্গরমণী—গোলাম মুরশিদ
- গোপাল-রাখাল দ্বন্দ্বসমাস উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশুসাহিত্য—শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়
- শতাব্দীর শিশু-সাহিত্য—খগেন্দ্রনাথ মিত্র
- গবেষণা-পত্র অনুসন্ধান ও রচনা—জগমোহন মুখোপাধ্যায়
- গবেষণা ও গবেষণা-পদ্ধতির সহজ পাঠ—পবিত্র সরকার
- বঙ্গবিদ্যা উৎসনির্দেশ রীতি—আন্তর্জাতিক বঙ্গবিদ্যা পরিষৎ
- প্রেক্ষিতের ভিন্নতা, ভিন্নতার প্রেক্ষিত : বাংলা সাহিত্যেতিহাস—পারমিতা চক্রবর্তী
- বাংলা সাহিত্য ইতিহাসের ইতিহাস : রিনি গঙ্গোপাধ্যায়
- বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা : (২০২১-২২)—যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়
- বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা : (সংখ্যা ১-১৫) বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

.....