



বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠক্রম

২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

মোট নম্বর : ১০২০

মোট সেমেস্টার : ০৪

সমগ্র পাঠক্রমটি ২১টি কোর্সে বিভক্ত। এর মধ্যে ২০টি হল থিয়োরির কোর্স এবং ১টি (DEPT-400) কোর্স প্রাকটিক্যাল (Community Engagement Course), যেটির নম্বর ২০।

২০টি থিওরি কোর্স-এর প্রতিটির নম্বর ৫০। এই ২০টি থিওরি কোর্সের মধ্যে ১৫টি হবে কোর কোর্স, ৪টি হবে বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (Major Elective) এবং ১টি (DEPT-305) হবে বিষয়-বহির্ভূত ঐচ্ছিক (Interdisciplinary Elective)। কোনো শিক্ষার্থী সিলেবাসে থাকা চারটি বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক (Major Elective)-এর মধ্যে যে-কোনো একটি গ্রহণ করে ওই ঐচ্ছিকের চারটি কোর্স সমাপ্ত করতে বাধ্য থাকবে। প্রতিটি কোর্স দুটি এককে বিভক্ত হবে। প্রতিটি একক থেকে পরীক্ষার্থীকে ১০ নম্বরের দুটি প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে। প্রশ্নপত্রে প্রতিটি এককে প্রশ্নের সংখ্যা থাকবে ৪টি। অর্থাৎ প্রতিটি কোর্সের জন্য একক-প্রতি ২টি করে মোট ৪টি প্রশ্নের উত্তর লেখা বাধ্যতামূলক। প্রতিটি কোর্সে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য ১০ নম্বর ধার্য হবে।

DEPT-305 কোর্সটি হল আন্তর্বিভাগীয় ঐচ্ছিক (Interdisciplinary Elective)। কোনো শিক্ষার্থী ইচ্ছা করলে বিভাগীয় সমিতির অনুমোদন-ক্রমে SWAYAM Platform থেকে ওই ঐচ্ছিক কোর্স গ্রহণ করতে পারবে।

Course Structure

Semester	Course-Code	Course Type	Course Status	Marks Distribution (End Sem + Int.Ass 40+10=50)	Credit Value
I	BENG-101	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-102	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-103	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-104	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-105	Theory	Core Course	40+10=50	5
Sem IV Total				250	25
II	BENG-201	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-202	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-203	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-204	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-205	Theory	Core Course	40+10=50	5
Sem IV Total				250	25
III	BENG-301	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-302	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-303 (A/B/C/D)	Theory	Major Elective	40+10=50	5
	BENG-304 (A/B/C/D)	Theory	Major Elective	40+10=50	5
	BENG-305 (A/B/C/D)	Theory	Interdisciplinary Elective	40+10=50	4
However, students may opt for a 4 credit course from SWAYAM Platform and can avail the option of credit transfer.					
Sem IV Total				250	24
IV	400	Practical	Community Engagement Course	10+10=20	2
	BENG-401	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-402	Theory	Core Course	40+10=50	5
	BENG-403 (A/B/C/D)	Theory	Major Elective	40+10=50	5
	BENG-404 (A/B/C/D)	Theory	Major Elective	40+10=50	5
	BENG-405	Project paper (প্রকল্প পত্র)	Core Course	40+10=50	5
Sem IV Total				270	27
				1020	101

প্রথম সেমিস্টার

MABENG 101 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

History of Bengali Literature (10-15th Century); Historical & Descriptive Linguistics

101/1 (Marks 20+5 = 25)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১০-১৫ শতক)

101/2 (Marks 20+5 = 25)

ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

(পঠনীয় বিষয় : ভারতীয় আর্যভাষার ইতিহাস ও তুলনামূলক আলোচনা, ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব, IPA)

MABENG 102 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Old & Medieval Literature & Poetry of 19th Century

102/1 (Marks 20+5 = 25)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা

(ক) *চর্যাচর্যবিনিশ্চয়* (হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত বৌদ্ধ গান ও দোহা --হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-প্রকাশিত) [পাঠ্য পদ-সংখ্যা : ১, ২, ৫, ৬, ৮, ১০, ২৬, ২৮, ৩৩, ৪০]

(খ) *শ্রীকৃষ্ণকীর্তন* : বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ-সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-প্রকাশিত)

[পাঠ্য-অংশ : জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, দানখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ]

102/2 (Marks 20+5 = 25)

উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা

(ক) মেঘনাদবধ কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(খ) উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতা (অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত) [পাঠ্য কবিতা-সমূহ : *ভাষা-ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, স্বাধীনতা-সঙ্গীত-রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়; প্রেমের প্রতি-বিহারীলাল চক্রবর্তী; ভারতবিলাপ-হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়; মাতৃ-স্তুতি-সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার; গাও ভারতের গান-সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর; ভালোবাসি-নবীনচন্দ্র সেন; কেন রমণীর মন-গোবিন্দচন্দ্র দাস; প্রকৃতি-দেবেন্দ্রনাথ সেন; ভাব-গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী; সুখ-কামিনী রায়; স্বপ্ন-রাণী-অক্ষয়কুমার বড়াল; বিরহ-প্রিয়ম্বদা দেবী]*

MABENG 103 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Tagore's & his contemporary Poetry

103/1 (Marks 20+5 = 25)

রবীন্দ্রনাথের কবিতা

(ক) *চিত্রা/খেয়া*

(খ) *পুনশ্চ/শেষ সপ্তক*

103/2 (Marks 20+5 = 25)

রবীন্দ্র-সমকালের বাংলা কবিতা [পাঠ্য কবিতা-সমূহ : *সাধ-মানকুমারী বসু; বঙ্গ আমার! জননি আমার! ধাত্রি আমার! আমার দেশ-দ্বিজেন্দ্রলাল রায়; মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়-রজনীকান্ত সেন; বাংলা ভাষা-অতুলপ্রসাদ সেন; দ্বিপ্রহরে, আষাঢ়ে--করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়; আবেশ, ফণী-মনসার ফুল-যতীন্দ্রমোহন বাগচী; আমরা, চম্পা--সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত; একটি তারার প্রতি, ভীম--কুমুদরঞ্জন মল্লিক; হাট, দুখবাদী-যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত; পাহু, নারীস্বোত্র--*

মোহিতলাল মজুমদার; পৌষের গান, আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে-- কালিদাস রায়; বিদ্রোহী, আমার কৈফিয়ৎ-- কাজী নজরুল ইসলাম]

MABENG 104 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Fiction & Autobiography

104/1 (Marks 20+5 = 25)

গদ্য আখ্যান

(ক) নববাবুবিলাস--ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-প্রকাশিত)/আলালের ঘরের দুলাল- প্যারীচাঁদ মিত্র

(খ) আমার জীবন--রাসসুন্দরী দাসী/আমার জীবনী--মীর মশাররফ হোসেন/আমার কথা--বিনোদিনী দাসী

104/2 (Marks 20+5 = 25)

উপন্যাস

(ক) বিষুবক্ষ-- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(খ) পুতুলনাচের ইতিকথা-- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

MABENG 105 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Literary Theory & Essays

105/1 (Marks 20+5 = 25)

সাহিত্যের তত্ত্ব ও গঠন

(ক) আরিস্টটলের পোয়েটিকস্ (শিশিরকুমার দাশ-অনূদিত)

(খ) উপন্যাস ও ছোটগল্পের গঠন-সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা ও শৈলী

105/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) প্রবন্ধ-পাঠ :

রামমোহন রায় : পাদরি ও শিষ্য সম্বাদ

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : বাল্যবিবাহের দোষ

অক্ষয়কুমার দত্ত : পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদের দুরবস্থা বর্ণন

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা; বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি কথা; বাঙ্গালা ভাষা; বহুবিবাহ

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : নূতন গড়া কথা; বাঙ্গালা ভাষা

স্বামী বিবেকানন্দ : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য (নির্বাচিত অংশ)

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী : সৌন্দর্য তত্ত্ব; সুখ না দুঃখ; নিয়মের রাজত্ব

(খ) অন্যান্য সাহিত্যধারা : শিশু-কিশোর সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য, গোয়েন্দা সাহিত্য

দ্বিতীয় সেমিস্টার

MABENG 201 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

History of Bengali Literature (16-18th Century) & Linguistics

201/1 (Marks 20+5 = 25)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৬-১৮ শতক)

201/2 (Marks 20+5 = 25)

সংবর্তনী-সঞ্জননী ভাষাবিজ্ঞান, বাংলা বাক্যের গঠন, সমাজভাষাবিজ্ঞান

MABENG 202 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Poetry of Medieval & Modern age

202/1 (Marks 20+5 = 25)

মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা

(ক) *পদ্মাবতী*—সৈয়দ আলাওল (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত)

(খ) *চণ্ডীমঙ্গল*— মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন-সম্পাদিত, সাহিত্য অকাদেমি-প্রকাশিত)

202/2 (Marks 20+5 = 25)

আধুনিক কালের কবিতা

(ক) জীবনানন্দ দাশের কবিতা: [মৃত্যুর আগে; বোধ; বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি; বনলতা সেন; অন্ধকার; সুচেতনা; হাজার বছর ধরে শুধু খেলা করে; কুড়ি বছর পরে; হাওয়ার রাত; শিকার; আট বছর আগের একদিন; ঘোড়া; গোখলিসন্ধির নৃত্য; অদ্ভুত আঁধার এক]

(খ) আধুনিক কালের কবিতা: [পাঠ্য কবিতা-সমূহ : ঘর-অমিয় চক্রবর্তী; নৌকাডুবি—সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; মুখ—প্রেমেন্দ্র মিত্র; রাত তিনটির সনেট-১—বুদ্ধদেব বসু; জল দাও—বিশু দে; অমরতার কথা—অরুণ মিত্র; মদনভস্মের প্রার্থনা—সমর সেন; ফুল ফুটুক না ফুটুক—সুভাষ মুখোপাধ্যায়; জন্মভূমি আজ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; বাতাসী—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা—শামসুর রহমান; অপমানের জন্য ফিরে আসি—কবিতা সিংহ; পুনর্বাসন—শঙ্খ ঘোষ; একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত; হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান—শক্তি চট্টোপাধ্যায়; আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়; একটি উজ্জ্বল মাছ—বিনয় মজুমদার; আপনি বলুন, মাক্স—মল্লিকা সেনগুপ্ত]

MABENG 203 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Tagore's Fiction & Modern Short-stories

203/1 (Marks 20+5 = 25)

রবীন্দ্রনাথের কথাসাহিত্য

(ক) *গোরা*

(খ) *গল্পগুচ্ছ* (পাঠ্য গল্প-সমূহ : একটি আষাঢ়ে গল্প; মধ্যবর্তিনী; দুরাশা; অধ্যাপক; মণিহারা; হালদারগোষ্ঠী; হৈমন্তী; বোষ্টমী; অপরিচিতা; পয়লা নম্বর; নামঞ্জুর গল্প; সংস্কার; রবিবার; শেষ কথা; বদনাম)

203/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) *লিপিকা*— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) রবীন্দ্রোত্তর বাংলা ছোটগল্প [নির্বাচিত গল্পসমূহ : শঙ্কিতা অভয়া— জগদীশ গুপ্ত; বুধনী—বনফুল; পরশুরামের

কুঠার- সুবোধ ঘোষ; গণনায়ক- সতীনাথ ভাদুড়ী; সমুদ্র- জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী; সাগিনা মাহাতে- গৌরকিশোর ঘোষ; কাঠগোলাপ- নরেন্দ্রনাথ মিত্র; ভেবেছিলাম- সন্তোষকুমার ঘোষ; ভারতবর্ষ- রমাপদ চৌধুরী; বেহুলার ভেলা- মতি নন্দী; মাহাদু : একটি রূপকথা- মহাশ্বেতা দেবী; গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়]

MABENG 204 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Drama & Fiction

204/1 (Marks 20+5 = 25)

নাটক

(ক) সধবার একাদশী-দীনবন্ধু মিত্র/ জমীদার দর্পণ-মীর মশাররফ হোসেন

(খ) জনা/ বলিদান-গিরিশচন্দ্র ঘোষ

204/2 (Marks 20+5 = 25)

উপন্যাস

(ক) পথের পাঁচালী/ আরণ্যক-বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) ধাত্রীদেবতা/ রাধা-তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

MABENG 205 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Aesthetics, Critical Theory & Essay-literature

205/1 (Marks 20+5 = 25)

সাহিত্যতত্ত্ব

(ক) প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

(খ) আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : যাদু বাস্তবতা (Magic Realism); মনোসমীক্ষণবাদ (Psycho analytical Theory); নারীবাদ (Feminism); পরিবেশবাদ (Eco-Criticism); নিম্নবর্গতত্ত্ব (Subaltern Theory); উত্তর-ঔপনিবেশিকতাবাদ (Post Colonialism)

205/2 (Marks 20+5 = 25)

রবীন্দ্র-সমকাল ও উত্তরকালের গদ্য

(ক) প্রবন্ধ :

প্রমথ চৌধুরী : সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা; সাহিত্যে অশ্লীলতা : আলংকারিক মত

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : শিল্পে অধিকার; সৌন্দর্যের সমাধান

অন্নদাশংকর রায় : জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ; যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা

আবু সয়ীদ আইয়ুব : আধুনিক কাব্যের সমস্যা : বিশ্বাস

বুদ্ধদেব বসু : রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

বিষ্ণু দে : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

শম্ভু মিত্র : নিবারণ পণ্ডিত

উৎপল দত্ত : রবিঠাকুরের মূর্তি

শঙ্খ ঘোষ : এ আমির আবরণ

(খ) গদ্য রচনা :

পঞ্চতন্ত্র-সৈয়দ মুজতবা আলী/ সুনন্দর জার্নাল : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

তৃতীয় সেমেস্টার

MABENG 301 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

History of Bengali Literature (19th Century) & Bengali Fiction & Drama

301/1 (Marks 20+5 = 25)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯ শতক)

301/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) হাজার চুরাশির মা/ অরণ্যের অধিকার- মহাশ্বেতা দেবী

(খ) কবর- মুনীর চৌধুরী/ কিতনখোলা- সেলিম আল দীন

MABENG 302 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

Drama

302/1 (Marks 20+5 = 25)

রবীন্দ্রনাথের নাটক

(ক) বিসর্জন/ মালিনী

(খ) রাজা/ রক্তকরবী

302/2 (Marks 20+5 = 25)

রবীন্দ্র-পরবর্তী নাটক

(ক) চাঁদ বণিকের পালা- শম্ভু মিত্র

(খ) টিনের তলোয়ার- উৎপল দত্ত

MAJOR ELECTIVE COURSE—1 (Old & Medieval Bengali Literature)

MABENG 303 (Marks 40+10 = 50)

Old & Medieval Social History of Bengal & Literature

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (১)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

303/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাস (দশম-পঞ্চদশ শতক)

(খ) বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাস (ষোড়শ-অষ্টাদশ শতক)

303/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) শ্রীকৃষ্ণবিজয় : মালাধর বসু (খগেন্দ্রনাথ মিত্র-সম্পাদিত)

(খ) শ্রীরামপাঁচালী : কৃষ্ণিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত)

MABENG 304 (Marks 40+10 = 50)

Medieval Bengali Literature

304/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) মৈমনসিংহ গীতিকা (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত)

[পাঠ্য গীতিকা : মল্লয়া, মল্লয়া, চন্দ্রাবতী, দেওয়ানা মদিনা]

(খ) বাংলা পুথি : পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য, পুথিপাঠ, পুথি-সংগ্রহ, পুথি-সংরক্ষণ ও সম্পাদনা

304/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) *চৈতন্যমঙ্গল*—জয়ানন্দ (বিমানবিহারী মজুমদার ও সুখময় মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত, এশিয়াটিক সোসাইটি প্রকাশিত)

(খ) *মনসাবিজয়*— বিপ্রদাস পিপলাই (সুকুমার সেন-সম্পাদিত)

MAJOR ELECTIVE COURSE—2 (19th Century Bengali Literature & Culture)

MABENG 303 (Marks 40+10 = 50)

Literature & Culture of 19th Century Bengal

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (২)

উনিশ শতকের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

303/1 (Marks 20+5 = 25)

উনিশ শতকের প্রতিষ্ঠান, ধর্মীয় ও সামাজিক আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি : ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, আকাদেমিক অ্যাসোসিয়েশন, তত্ত্ববোধিনী সভা, বেথুন সোসাইটি, বিদ্যোৎসাহিনী সভা, ভারতবর্ষীয় বিজ্ঞান সভা, স্টুডেন্টস অ্যাসোসিয়েশন, ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরি, চৈতন্য লাইব্রেরি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, ব্রাহ্মধর্মের উৎপত্তি, ব্রাহ্মসমাজের উদ্ভব ও বিবর্তন, ইয়ংবেঙ্গল, সমাজসংস্কার আন্দোলন, হিন্দু পুনর্জাগরণ, বিবিধ রাষ্ট্রীয় বিদ্রোহ।

303/2 (Marks 20+5 = 25)

উনিশ শতকের গদ্য

(ক) *হতোম প্যাঁচার নকশা*— কালীপ্রসন্ন সিংহ/ *সেকাল আর একাল*— রাজনারায়ণ বসু

(খ) *রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ*—শিবনাথ শাস্ত্রী

MABENG 304 (Marks 40+10 = 50)

19th Century Bengali Drama & Poetry

304/1 (Marks 20+5 = 25)

উনিশ শতকের নাটক ও প্রহসন

(ক) *কৃষ্ণকুমারী*— মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(খ) *এমন কর্ম আর করব না* (অলীকবাবু)— জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

304/2 (Marks 20+5 = 25)

উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা

(ক) *পদ্মিনী উপাখ্যান*— রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়/ *পলাশীর যুদ্ধ*— নবীনচন্দ্র সেন

(খ) *সারদামঙ্গল*— বিহারীলাল চক্রবর্তী/ *মানসী*— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

MAJOR ELECTIVE COURSE—3 (Bengali Fiction & Short-stories)

MABENG 303 (Marks 40+10 = 50)

Theoretical concept on Fiction & Short-story; Bengali Fiction

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (৩)

কথাসাহিত্য

303/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক প্রেক্ষিতে বাংলা কথাসাহিত্য : সাধারণ ধারণা

(খ) কথাসাহিত্য : গঠনবৈশিষ্ট্য ও বিচারপদ্ধতি সম্পর্কে তাত্ত্বিক ধারণা

303/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) মহারাষ্ট্র জীবনপ্রভাত- রমেশচন্দ্র দত্ত/ যুগান্তর- শিবনাথ শাস্ত্রী

(খ) কঙ্কাবতী- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

MABENG 304 (Marks 40+10 = 50)

Bengali Fiction

DEPT 304/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) শ্রীকান্ত (২য় পর্ব)-- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(খ) অন্তঃশীলা- ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়/ একদা-- গোপাল হালদার

DEPT 304/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) জাগরী/ ডোঁড়াইচরিতমানস-- সতীনাথ ভাদুড়ী

(খ) অন্তর্জলী যাত্রা- কমলকুমার মজুমদার/ গড় শ্রীখণ্ড/ নির্বাস- অমিয়ভূষণ মজুমদার

MAJOR ELECTIVE COURSE—4 (Drama, Stage & Dramatic theory)

MABENG 303 (Marks 40+10 = 50)

Theory of Drama & History of Bengali Theatre

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (8)

নাটক

303/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) নাট্যতত্ত্ব

নাট্যতত্ত্বের প্রাথমিক পাঠ : অ্যারিস্টটলের নাট্যতত্ত্ব ও আচার্য ভরতের নাট্যশাস্ত্র

(খ) নাটকের রূপ ও রীতি সংক্রান্ত ধারণা : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, কাব্যনাট্য, গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, একাক্ষ নাট্য, অ্যাবসার্ড নাট্য, থার্ড থিয়েটার

303/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (প্রাক-পেশাদার ও পেশাদার থিয়েটারের ইতিহাস)

(খ) ভারতীয় গণনাট্য সংঘ ও গ্রুপ থিয়েটারের ইতিহাস

MABENG 304 (Marks 40+10 = 50)

Bengali Drama

304/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) কুলীনকুলসর্বস্ব : রামনারায়ণ তর্করত্ন

(খ) বিধবাবিবাহ নাটক : উমেশচন্দ্র মিত্র

304/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) সুরেন্দ্র-বিনোদিনী : উপেন্দ্রনাথ দাস

(খ) সিরাজদৌল্লা : গিরিশচন্দ্র ঘোষ

MAJOR ELECTIVE COURSE (Linguistics)

MABENG 303 (Marks 40+10 = 50)

Modern Linguistics

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (৫)

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান

303/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) ধ্বনিতত্ত্ব

(খ) রূপতত্ত্ব

303/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) সঞ্জননী অক্ষয়তত্ত্ব

(খ) শব্দার্থতত্ত্ব (Semantics), হারমেনিউটিকস্ (Hermeneutics), প্র্যাগমেটিকস্ (Pragmatics)

MABENG 304 (Marks 40+10 = 50)

Sociolinguistics, Dialectology & Field Survey; Ancient Linguistic Schools, Historical & Comparative Linguistics

304/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) সমাজভাষাবিজ্ঞান

(খ) উপভাষাতত্ত্ব, ক্ষেত্রসমীক্ষা (বাংলা উপভাষা ও লোকভাষা)

304/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) প্রাচীন ভারতীয়, গ্রিক ও রোমানাদি ভাষাচর্চা-প্রস্থান

(খ) ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

চ তু র্থ সে মে স্টা র

Course 400 Community Engagement Course (Project Based) (Marks 10+10 = 20)

MABENG 401 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

History of Bengali Literature (20th Century), Essays of Tagore

401/1 (Marks 20+5 = 25)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (২০ শতক)

401/2 (Marks 20+5 = 25)

রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ

(ক) সাহিত্য/সাহিত্যের পথে

(খ) কালান্তর

MABENG 402 (CORE COURSE) (Marks 40+10 = 50)**Literary Movement, Translation Theory, Poetic Metre, Research Methodology****402/1 (Marks 20+5 = 25)**

(ক) পত্র-পত্রিকা ও সাহিত্য-আন্দোলন

বঙ্গদর্শন, সবুজ পত্র, কল্লোল, প্রগতি সাহিত্য-আন্দোলন, হাংরি সাহিত্য-আন্দোলন

(খ) অনুবাদ তত্ত্ব ও অনুবাদ সাহিত্য পাঠ

সংস্কৃত-বাংলা-- সীতার বনবাস : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বাংলা-ইংরেজি-- গীতাঞ্জলি : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইংরেজি-বাংলা-- সমারসেট মমের গল্প

402/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) ছন্দতত্ত্ব ও বাংলা ছন্দের ইতিহাস

(খ) গবেষণা-সন্দর্ভের বিষয় নির্বাচন, সংক্ষিপ্তসার লিখন, সন্দর্ভ-লিখন, সূত্র-নির্দেশ, নির্ঘণ্ট নির্মাণ, গ্রন্থপঞ্জি নির্মাণ, গ্রন্থ-সম্পাদনা-সম্পর্কিত আলোচনা

MAJOR ELECTIVE COURSE—1 (Old & Medieval Bengali Literature)**MABENG 403 (Marks 40+10 = 50)****Vaishnab Padabali, Mongal Kavya, Sati Moina**

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (১)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

403/1 (Marks 20+5 = 25)

বৈষ্ণব পদাবলী—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)

[পাঠ্য তালিকাভুক্ত পদসমূহ :

বিদ্যাপতি : সৈসব জৌবন দরসন ভেল; জব গোখুলি সময় বেলি; নব অনুরাগিণী রাধা; আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ; তাতল সৈকত বারি বিন্দুসমচণ্ডীদাস : রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা; পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর ভুবনে আনিল কে; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; সখি কহবি কানুর পায়; বহুদিন পরে বঁধুয়া এলেজ্ঞানদাস : চূড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ; আলো মুদ্রিৎ কেন গেলুঁ; মনের মরম কথা; মানস গঙ্গার জল; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হামগোবিন্দদাস : নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে; যাহাঁ যাহাঁ নিকসয়ে; কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল; আদরে আঙসরি রাই হৃদয়ে ধরি; যাহাঁ পছঁ অরুণ চরণে চলি যাতবাসু ঘোষ : শচীর আঙিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায়; আহা মরি গোরা রূপের কি দিব তুলনা; পাগলিনী বিমুগ্ধপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চুলে; আজিকার স্বপনের কথা; সিংহদ্বার ত্যজি গোরা সমুদ্র আড়ে যায়বলরাম দাস : দাঁড়াইয়া নন্দের আগে; আমার শপতি লাগে; নটবর নব কিশোর রায় রহিয়া রহিয়া যায় গো; রানী ভাসে আনন্দ সাগরে; শুনছঁ সুন্দরি মরু অভিলাষ]জগদানন্দ : মঞ্জু বিকচ কুসুমপুঞ্জ; সজনী গো কেন গেলাম যমুনার জলেরায়শেখর (কবিশেখর) : সখি হামারি দুখের নাহি ওর; অটালিকা উপরি বসিয়া কিশোরী

403/2 (Marks 20+5 = 25)

- (ক) ধর্মসঙ্গল- মানিকরাম গাঙ্গুলী (বিজিতকুমার দত্ত ও সুনন্দা দত্ত-সম্পাদিত)
(খ) লোর-চন্দ্রাণী ও সতী ময়না- দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত)

MABENG 404 (Marks 40+10 = 50)

Shibayan, Maharashtra Puran, Folk tradition of Medieval Literature, Criticism of Medieval Bengali Literature in 19th & 20th Century

404/1 (Marks 20+5 = 25)

- (ক) শিবায়ন- রামেশ্বর ভট্টাচার্য (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত)
(খ) মহারাষ্ট্রপুরাণ-কবি গঙ্গারাম (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায়-প্রকাশিত)

404/2 (Marks 20+5 = 25)

- (ক) মধ্যযুগীয় লোকগানের ধারা (পাঁচালী, আর্ষা, তর্জা, কীর্তন, ঢপ-কীর্তন, কৃষ্ণযাত্রা, কবিগান, খেউড়, আখড়াই, হাফ-আখড়াই)
(খ) উনিশ ও বিশ শতকে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-চর্চার ধারা

MAJOR ELECTIVE COURSE—2 (19th Century Bengali Literature & Culture)

MABENG 403 (Marks 40+10 = 50)

Battala Literature, Social History of 19th Century Bengal, Writings of Bankimchandra

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (২)

উনিশ শতকের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

403/1 (Marks 20+5 = 25)

- (ক) বটতলার সাহিত্য ও সংস্কৃতি
(খ) উনিশ শতকের সংবাদ সাময়িকপত্র ও সমকালীন সমাজ-সংস্কৃতি

403/2 (Marks 20+5 = 25)

বঙ্কিমচন্দ্রের রচনা

- (ক) উপন্যাস : কপালকুণ্ডলা/ আনন্দমঠ/ দেবী চৌধুরানী
(খ) বিবিধ গদ্য : লোকরহস্য/ কমলাকান্তের দণ্ডুর

MABENG 404 (Marks 40+10 = 50)

19th Century Bengali Fiction, Women movement & Literature, Theatre

404/1 (Marks 20+5 = 25)

- (ক) বঙ্কিম-সমসাময়িক উপন্যাস : স্বর্ণলতা- তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়/ যুগান্তর- শিবনাথ শাস্ত্রী
(খ) উনিশ শতকে বাঙালির সাহিত্যের ইতিহাস রচনা ও চর্চার ধারা

404/2 (Marks 20+5 = 25)

- (ক) উনিশ শতকের নারীশিক্ষা, নারীমুক্তি আন্দোলন ও নারী-রচিত সাহিত্য :
অপূর্ব সতী- সুকুমারী দত্ত/ সেকেলে কথা- নিস্তারিণী দেবী
(খ) উনিশ শতকের বাংলা যাত্রা নাট্যমঞ্চ ও নাট্যাভিনয়

MAJOR ELECTIVE COURSE—3 (Bengali Fiction & Short-stories)**MABENG 403 (Marks 40+10 = 50)****Bengali Fiction**

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (৩)

কথাসাহিত্য

403/1 (Marks 20+5 = 25)(ক) *কিনু গোয়ালার গলি/শেষ নমস্কার শ্রীচরণেশু মাকে*— সন্তোষকুমার ঘোষ(খ) *প্রথম প্রতিশ্রুতি/সুবর্ণলতা*—আশাপূর্ণা দেবী**403/2 (Marks 20+5 = 25)**(ক) *অসময়/পূর্ণ অপূর্ণ*— বিমল কর(খ) *বি টি রোডের ধারে/মহাকালের রথের ঘোড়া/টানাপোড়েন*— সমরেশ বসু**MABENG 404 (Marks 40+10 = 50)****Modern Bengali Stories****404/1 (Marks 20+5 = 25)**(ক) প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠগল্প (পাঠ্য গল্প-সমূহ : *হয়তো; তেলেনাপোতা আবিষ্কার; স্টোভ; সংসার সীমান্তে; কুয়াশায়; পুন্ডাম; কেরানী*)(খ) বাংলা মজলিশি গল্প : পাঠ্য গল্প-সমূহ: *চার-ইয়ারি কথা*— প্রমথ চৌধুরী; *লক্ষকর্ণ, দক্ষিণ রায়*— পরশুরাম; *স্বয়ংবরা, তীর্থহীনা*— সৈয়দ মুজতবা আলী**404/2 (Marks 20+5 = 25)**

আধুনিক বাংলা গল্প

[পাঠ্য গল্প-সমূহ : *নিম অন্নপূর্ণা*— কমলকুমার মজুমদার; *উদ্বাস্ত*— অমিয়ভূষণ মজুমদার; *লুক্রেসিয়া*— বাণী রায়; *সুধাময়*—বিমল কর; *অনি*—অসীম রায়; *গোল*—সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ; *চন্দনেশ্বরের মাচানতলায়*—শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, *নরকের প্রহরী*—দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; *বিজনের রক্তমাংস*—সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়; *স্বপ্নের ভেতরে মৃত্যু*—শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়; *উদয়ন ঘোষের সন্ধানে চারটি চরিত্র*—উদয়ন ঘোষ; *দুপুর*—দেবেশ রায়; *মিরাকুল*—নবনীতা দেবসেন; *পাতালে হাসপাতালে*—হাসান আজিজুল হক; *জাতীয় পতাকা*—দিব্যেন্দু পালিত; *মেহগনি*—সাধন চট্টোপাধ্যায়; *আইনশুজলা*—অভিজিৎ সেন; *হুমারার ভমরা মাঝি*—ভগীরথ মিশ্র; *দূরবিনের দু-দিক দিয়েই দেখা যায়*—জয়া মিত্র; *অষ্টচরণ ষোল হাট্ট*—স্বপ্নময় চক্রবর্তী; *দানপত্র*—অমর মিত্র; *ভূতজ্যোৎস্না*—নলিনী বেরা; *সেমিনারজীবী*—কিন্নর রায়; *মুখোশ*—সৈকত রক্ষিত; *বাঁকুচাঁদের গেরস্থালি*—রামকুমার মুখোপাধ্যায়; *প্রত্নবিষাদ ও জল*—অনিতা অগ্নিহোত্রী

MAJOR ELECTIVE COURSE—4 (Drama, Stage & Dramatic theory)**MABENG 403 (Marks 40+10 = 50)****Bengali Drama of 19th & 20th Century**

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (৪)

নাটক

403/1 (Marks 20+5 = 25)(ক) *নবান্ন* : বিজন ভট্টাচার্য/ *হেঁড়া তার* : তুলসী লাহিড়ী(খ) *বাকি ইতিহাস* : বাদল সরকার/ *এবং ইন্দ্রজিৎ* : বাদল সরকার

403/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) মৃত্যু সংবাদ : মোহিত চট্টোপাধ্যায়

(খ) সুন্দরবিবির পালা : শেখর সমাদ্দার/ উইকল টুইকল : ব্রাত্য বসু

MABENG 404 (Marks 40+10 = 50)

Adapted Drama, One Act Play, Essays on Drama and Theatre

404/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) পুতুলখেলা : শম্ভু মিত্র/ মঞ্জুরী আমের মঞ্জুরী : অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) নির্বাচিত একাঙ্ক নাটক :

শিক কাবাব : বনফুল

দেবী : তুলসী লাহিড়ী

রাজপুরী : মন্থ রায়

পাশ-ফেল : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

পাখি : মনোজ মিত্র

404/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) নাট্যপ্রবন্ধ :

বর্তমান রঙ্গভূমি- গিরিশচন্দ্র ঘোষ; ভারতের নাট্যকলা ও রচনা পদ্ধতি- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর; রঙ্গমঞ্চ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; নাট্যকাভিনয়ে সুর, ভাবের অভিব্যক্তি, ভঙ্গিমা- অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়; আমার কৈফিয়াৎ- শিশিরকুমার ভাদুড়ি; নাটক ও দর্শকমন- বিধায়ক ভট্টাচার্য, নাটকের সংকট- গোপাল হালদার; আন্দোলনের প্রয়োজন- শম্ভু মিত্র; ধর্মতলার হামলেট- উৎপল দত্ত; পেশাদার হতেই হবে- অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাস্তব বনাম চাতাল- পবিত্র সরকার; অঙ্গনমঞ্চ : রাজনৈতিক বিবেচনা- শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) বাংলা নাট্য-সমালোচনার ইতিহাস : সেকাল-একাল

MAJOR ELECTIVE COURSE—5 Linguistics

MABENG 403 (Marks 40+10 = 50)

Modern Linguistics & Linguistic Schools

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স (৫)

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান

403/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) সাহিত্যের আঙ্গিক-ভাষা-শৈলী : সংরূপ, আখ্যান ও শৈলী বিচার

(খ) উনিশ শতকের ভাষাচর্চা-প্রস্থান

403/2 Marks 20+5 = 25)

বিংশ শতকের ভাষাবিজ্ঞান চর্চার প্রস্থান : স্যাপীর, ব্রুমফিল্ড, স্যোসুর, রুশ অবয়ববাদ সংগঠনবাদী ও উত্তর-সংগঠনবাদী ভাষাবিজ্ঞান

MABENG 404 (Marks 40+10 = 50)

Semiotics, Language Planning, Lexicography

404/1 (Marks 20+5 = 25)

(ক) চিহ্নবিজ্ঞান

(খ) ভাষা পরিকল্পনা ও ভাষা সংস্কার

404/2 (Marks 20+5 = 25)

(ক) পরিভাষা ও অভিধানতত্ত্ব

(খ) লিপিতত্ত্ব

MABENG 405 (Marks 40+10 = 50)

PROJECT PAPER

প্রকল্প-পত্র রচনা [মান : ৪০+১০]

BENG 305 (INTERDISCIPLINARY ELECTIVE COURSE) (Marks 40+10 = 50)

History of Old & Medieval Bengali Literature, 19th & 20th Century Bengali Literature

305/1 (Marks 20+05=25)

(ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্ত পদাবলী]

305/2 (Marks 20+05=25)

(খ) উনিশ-বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম, চতুর্থ ও নবম সর্গ)—মাইকেল মধুসূদন দত্ত

বাংলা গল্প :

অপরিচিতা, পয়লা নম্বর, ডিটেকটিভ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; জলসাঘর—তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়; প্রাগৈতিহাসিক—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়; পুঁইমাচা—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়; সুধাময়—বিমল কর; দুপুর—দেবেশ রায়

বাংলা নাটক :

টিনের তলোয়ার—উৎপল দত্ত/সওদাগরের নৌকা—অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

সাহায্যকারী গ্রন্থ (List of Reference Books)

- O.D.B.L. : Suniti Kumar Chatterji
 ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন
 আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর শ'
 তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান : হুমায়ুন আজাদ
 বাক্যতত্ত্ব : হুমায়ুন আজাদ
 ভাষা-দেশ-কাল : পবিত্র সরকার
 ভাষাবিজ্ঞান : উদয়কুমার চক্রবর্তী, নীলিমা চক্রবর্তী
 বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন : উদয়কুমার চক্রবর্তী
 বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস : সুকুমার সেন
 বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার
 বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী
 বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাংলা উপন্যাসে কালান্তর : সরোজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস : ক্ষেত্র গুপ্ত
 বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার : ভূদেব চৌধুরী
 বাংলা ছোটগল্প : শিশিরকুমার দাশ
 ছোটগল্পের কথা : রথীন্দ্রনাথ রায়
 আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায় : সুমিতা চক্রবর্তী
 আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায় : সুমিতা চক্রবর্তী
 কথাসাহিত্যের নতুন পাঠ : কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী
 কাব্যলোক : সুধীর দাশগুপ্ত
 কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত
 উপন্যাসের কথা : দেবীপদ ভট্টাচার্য
 উপন্যাস নিয়ে : দেবেশ রায়
 উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে : দেবেশ রায়
 উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব : অঞ্জন সেন ও উদয়নারায়ণ সিংহ
 সাহিত্যে ছোটগল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 কথাসূত্র : পবিত্র সরকার
 ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা : যোগেশচন্দ্র বাগল
 হিন্দুমেলায় ইতিবৃত্ত : যোগেশচন্দ্র বাগল
 বঙ্গ সংস্কৃতির কথা : যোগেশচন্দ্র বাগল
 কলিকাতার সংস্কৃতি কেন্দ্র : যোগেশচন্দ্র বাগল
 বাংলার বিদ্বৎ সমাজ : বিনয় ঘোষ
 বাংলার নবজাগৃতি : বিনয় ঘোষ
 বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস : স্বপন বসু
 উনিশ শতক : অলোক রায়

বটতলার ছাপা ও ছবি : সুকুমার সেন
বটতলার ভোরবেলা : জীবানন্দ চট্টোপাধ্যায়
ন্যাড়া বটতলায় যায় ক'বার : গৌতম ভদ্র
বাঙালির বটতলা, খণ্ড ১, ২ : অদ্রীশ বিশ্বাস ও অনিল আচার্য সম্পাদিত
যাত্রাগানের ইতিবৃত্ত : বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
বাঙালির নাট্যচেতনার ক্রমবিকাশ : মণীন্দ্রলাল কুণ্ডু
বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
The Story of the Calcutta Theatre : S. K. Mukherjee
বাংলা নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস : অজিতকুমার ঘোষ
বিলাতি যাত্রা থেকে স্বদেশি থিয়েটার : সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পাদিত)
ছন্দ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাংলা ছন্দের মূলসূত্র : অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
নূতন ছন্দ-পরিক্রমা : প্রবোধচন্দ্র সেন
বাংলা ছন্দচিন্তার ক্রমবিকাশ : প্রবোধচন্দ্র সেন
আধুনিক বাংলা ছন্দ (পর্ব ১, ২) : নীলরতন সেন
বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা : নীলরতন সেন
বাংলা ছন্দ-সাহিত্যের ইতিহাস : রামবহাল তেওয়ারী
গোপাল-রাখাল দ্বন্দ্বসমাস উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশুসাহিত্য : শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়
শতাব্দীর শিশু-সাহিত্য : খগেন্দ্রনাথ মিত্র
গবেষণা-পত্র অনুসন্ধান ও রচনা : জগমোহন মুখোপাধ্যায়