

# THE UNIVERSITY OF BURDWAN



SYLLABUS FOR 3-YEAR DEGREE / 4 YEAR HONOURS

IN

URDU (اردو)

Under

Curriculum and Credit Framework for Undergraduate

Programme (CCFUP)

As per

National Education Policy (NEP), 2020

w.e.f

2023-2024

## The University of Burdwan

### Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programme (CCFUP)

As per

**NATIONAL EDUCATION POLICY (NEP), 2020**

**w.e.f. 2023-2024**

### Syllabus for 3-Year Degree / 4-Year Honours in Urdu (اردو)

SEMESTER	COURSE TYPE/ COURSE CODE	NAME OF THE COURSE/COURSE TITLE	CREDIT	LECT.	TUTO.	PRACT/ VIVA	FULL MARKS	DISTRIBUTION OF MARKS
								END SEM+INT. ASSESS.
<b>I</b>	Major Course (Core) Urdu 1011	Urdu Ki Nasri Asnaf Ka Taaruf	4	3	1	0	75	60 + 15 = 75
	Minor Course Urdu 1021	Urdu Ki Nasri Asnaf Ka Taaruf	4	3	1	0	75	60 + 15 = 75
	Multi/Interdisciplinary Urdu 1031	Jadid Urdu Ghazal	3	2	1	0	50	40 + 10 = 50
	AEC[L <sub>1</sub> -1, MIL] Urdu 1041	Urdu Zaban Aur Qawayed	2	2	0	0	50	40 + 10 = 50
	SEC URDU 1051	Urdu Aur Computer	3	2	1	0	50	40 + 10 = 50
	Common Value Added (CVA) Course CVA 1061	Environment Science / Education	4	3	0	1	100	60 + 20 + 20 = 100
	<b>Total</b>			<b>20</b>				<b>400</b>

<b>II</b>	Major Course (Core) Urdu 2011	Urdu Ki Shery Asnaf Ka Taaruf	4	3	1	0	75	60 + 15 = 75
	Minor Course Urdu 2021	Urdu Ki Shery Asnaf Ka Taaruf	4	3	1	0	75	60 + 15 = 75
	Multi/Interdisciplinary Urdu 2031	Jadid Urdu Nazm	3	2	1	0	50	40 + 10 = 50
	AEC[L <sub>2</sub> -1] ENGL 2041	Functional English or EquvInt. Course from SWAYAM or UGC Recognised Others	2	2	0	0	50	40 + 10 = 50
	SEC URDU 2051	Mass Media	3	2	1	0	50	40 + 10 = 50
	Common Value Added (CVA) Course CVA 2061	Understanding India/Digital & Technological Solutions / Health Sports & Fitness.	4	3/3	1/0	0/1	100	80/60 + 0/20 + 20 = 100
	<b>Total</b>			<b>20</b>				<b>400</b>

Course Title: : Urdu ki Nasri Asnaf ka Taaruf

اردو کی نثری اصناف کا تعارف

افسانوی اور غیر افسانوی نثری اصناف: تعارف

اردو میں افسانوی نثر کی روایت

داستان: فن: آغاز و ارتقاء

متن: باغ و بہار : سرگذشت آزاد بخت بادشاہ کی - میرامن دہلوی

فسانہ عجائب : مکمل دیباچہ - رجب علی بیگ سرور

ناول: فن: آغاز و ارتقاء

متن: گنودان : مثنی پریم چند

افسانہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: کفن : مثنی پریم چند

ٹوبہ ٹیک سنگھ : سعادت حسن منٹو

گرم کوٹ : راجندر سنگھ بیدی

اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت

خط: فن: آغاز و ارتقاء

متن: ۱- ”ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو..... بھی اور لکھتا ہوں“۔ (بنام میری مہدی مجروح ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء) از۔ غالب

۲- ”رکھیو غالب مجھے..... اٹا لہو اٹا الیہ راجعون“، (بہ نام ہر گوپال تفتہ، ۱۸۵۸ء) از۔ غالب

خاکہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: مختار احمد انصاری : رشید احمد صدیقی

نام دیو مالی : مولوی عبدالحق

مضمون: فن: آغاز و ارتقاء

متن: تعصب : سرسید احمد خان

انشائیہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: ہاسٹل میں پڑھنا : پطرس بخاری

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. داستان سے افسانے تک - وقار عظیم - پطرس بخاری کے مضامین - پطرس بخاری
2. پریم چند کا تنقیدی مطالعہ - قمر رئیس - منٹو کے نمائندہ افسانے مرتب - اطہر پرویز
3. اردو نثر کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری - فن افسانہ نگاری - وقار عظیم
4. انتخاب خطوط غالب - اتر پردیش اردو اکاڈمی - باغ و بہار - میرامن دہلوی
5. اردو ادب میں خاکہ نگاری - صابرہ سعید

Course Title: : Urdu ki Nasri Asnaf ka Taaruf

اردو کی نثری اصناف کا تعارف

افسانوی اور غیر افسانوی نثری اصناف: تعارف

اردو میں افسانوی نثر کی روایت

داستان: فن: آغاز و ارتقاء

متن: باغ و بہار : سرگذشت آزاد بخت بادشاہ کی - میرامن دہلوی

فسانہ عجائب : مکمل دیباچہ - رجب علی بیگ سرور

ناول: فن: آغاز و ارتقاء

متن: گنودان : مثنی پریم چند

افسانہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: کفن : مثنی پریم چند

ٹوبہ ٹیک سنگھ : سعادت حسن منٹو

گرم کوٹ : راجندر سنگھ بیدی

اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت

خط: فن: آغاز و ارتقاء

متن: ۱- ”ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو..... بھی اور لکھتا ہوں“۔ (بنام میری مہدی مجروح ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء) از۔ غالب

۲- ”رکھیو غالب مجھے..... اٹا لہو اٹا الیہ راجعون“، (بہ نام ہر گوپال تفتہ، ۱۸۵۸ء) از۔ غالب

خاکہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: مختار احمد انصاری : رشید احمد صدیقی

نام دیو مالی : مولوی عبدالحق

مضمون: فن: آغاز و ارتقاء

متن: تعصب : سرسید احمد خان

انشائیہ: فن: آغاز و ارتقاء

متن: ہاسٹل میں پڑھنا : پطرس بخاری

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. داستان سے افسانے تک - وقار عظیم
2. پریم چند کا تنقیدی مطالعہ - قمر رئیس
3. اردو نثر کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری
4. انتخاب خطوط غالب - اتر پردیش اردو اکاڈمی
5. اردو ادب میں خاکہ نگاری - صابرہ سعید
6. پطرس کے مضامین - پطرس بخاری
7. منٹو کے نمائندہ افسانے مرتب - اطہر پرویز
8. فن افسانہ نگاری - وقار عظیم
9. باغ و بہار - میرامن دہلوی

Course Title: Jadid Urdu Ghazal

جدید اردو غزل

غزل: لغوی معنی، تعریف، فن، خصوصیات، روایت  
غزل کے موضوعات: حسن و عشق، حقیقت و مجاز، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات، انسانی نفسیات اور دیگر موضوعات  
۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

غزل پر اعتراضات

بیسویں صدی کے اوائل میں اردو غزل کی روایت کی بازیافت

اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

غزل کے نئے موضوعات و اسالیب

۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا رنگ و آہنگ

نئی غزل کے موضوعات و لفظیات

اردو غزل کی ترقی کے اسباب

متن:	فانی :	ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
حسرت :	حسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا	
یگانہ :	دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا	
فراق :	بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں	
فیض :	گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے	
مجرّوح :	ہم ہیں متاع کو چہ و بازار کی طرح	
ناصر کاظمی :	کچھ یادگار شہرستم گر ہی لے چلیں	
خلیل الرحمن اعظمی :	اک پل نہیں قرار کہ گردش بہت ہے یاں	
شہر یار :	سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے	
ندا فاضلی :	کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا	

حوالہ جاتی کتب (Reference Books):

1. اردو غزل : کامل قریشی
2. اردو غزل کی نئی رجحانات : خالد علوی
3. نئی غزل کی لفظیات : مشکور معینی
4. آزادی کے بعد اردو غزل : وسیم بیگم
5. غزل تنقید : اسلوب احمد انصاری
6. اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل: ممتاز الحق
7. معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات: قمر رئیس

زبان:

زبان کی تعریف و تفہیم و تاریخ

اردو زبان کا آغاز و ارتقاء

ہند آریائی زبان اور اس کی شاخیں

اردو زبان کی ابتداء کے متعلق اہم نظریات

مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں

اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء

قواعد:

اسم کی تعریف، اہم خاص اور اسم عام کی اقسام

جنس / تذکیر و تانیث

ضمیر: تعریف اور اقسام (ضمیر شخصی، ضمیر موصولہ، ضمیر استفہامیہ، ضمیر اشارہ، ضمیر تنکیر)

فعل: تعریف اور اقسام (فعل لازم، فعل متعدی، فعل ناقص)

جملہ: اس کے اجزاء (مبتدا، خبر)

مفرد اور مرکب جملے

سابقے اور لاحقے

اردو املا اور اس کے مسائل

جدید املا

حوالہ جاتی کتب (Reference Book)

- |  |                  |    |                |                     |
|--|------------------|----|----------------|---------------------|
| 1. تاریخ ادب اردو                                  | – جمیل جالبی     | 6. | انشا اور تلفظ  | – رشید حسن خاں      |
| 2. اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ | – مولوی عبدالحق  | 7. | درس بلاغت      | – شمس الرحمن فاروقی |
| 3. داستان تاریخ اردو                               | – حامد حسن قادری | 8. | قواعد اردو     | – مولوی عبدالحق     |
| 4. مقدمہ تاریخ زبان اردو                           | – مسعود حسن خاں  | 9. | نئی اردو قواعد | – عصمت جاوید        |
| 5. اردو صرف و نحو                                  | – مولوی عبدالحق  |    |                |                     |

Course Title : Urdu Aur Computer

اردو اور کمپیوٹر

کمپیوٹر: تعارف

کمپیوٹر کی اقسام: ڈیجیٹل کمپیوٹر، اینالاگ کمپیوٹر، ہائبرڈ کمپیوٹر

ڈیجیٹل کمپیوٹر کی اقسام: سُر کمپیوٹر، مین فریم کمپیوٹر، منی کمپیوٹر

کمپیوٹر: ابتداء و ارتقاء

کمپیوٹر کے بنیادی اجزاء

ہارڈسک کا مختصر تعارف

کمپیوٹر کی میموری اور اس کی اقسام

کمپیوٹر کی زبانیں

مائیکروسافٹ ڈسک آپریٹنگ سسٹم (MS-DOS)

MS WORD 2010 کی اہمیت

مائیکروسافٹ 2010 کا تعارف

پاور پوائنٹ 2010 کا تعارف

نیٹ ورکنگ کی اقسام

انٹرنیٹ تعارف اور افادیت

اردو کمپیوٹر کے استعمالات

اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں کمپیوٹر کی معنویت

کمپیوٹر اور جدید تدریس

ای میل اور بلاگ نگاری

اکیسویں صدی میں الیکٹرونک میڈیا کے تقاضے اور اردو

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

1. کمپیوٹر کیا ہے؟ — ایم۔ ایس۔ نور

2. کمپیوٹر کی دنیا — محمد احتشام الدین

3. مکمل کمپیوٹر یزنگ — شفقت علی

4. ابتدائی کمپیوٹر یزنگ کورس — نعیم احسن

5. کمپیوٹر اور ہارڈ ویئر — محمد احتشام الدین

6. اردو تدریس فن اور جدید تقاضے — کہکشاں ظہور

7. اردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات: خواجہ محمد اکرام الدین

Course Title: : Urdu ki Shery Asnaf ka Taaruf

اردو کی شعری اصناف کا تعارف

ادب کیا ہے؟  
ادب کے بارے میں مفکرین کی آراء  
شعری ادب کی خصوصیات  
شعری اصناف : تعارف، فن اور روایت

۱۔ غزل  
۲۔ نظم  
۳۔ قصیدہ  
۴۔ مرثیہ  
۵۔ مثنوی  
۶۔ رباعی  
متن:

غزل : داغ دہلوی : تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا  
جگر مراد آبادی : اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے  
نظم : نظیر اکبر آبادی : روٹیاں  
علامہ اقبال : فرمان خدا  
قصیدہ : سودا : تضحیک روزگار  
مرثیہ : انیس : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے  
مثنوی : میر حسن : آغاز داستان (مثنوی سحر البیان)  
رباعی : امجد حیدر آبادی : ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا  
جوش ملیح آبادی : ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا  
فراق گورکھپوری : اے معنی کائنات مجھ میں آ جا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- |   |   |
|---|---|
| 1. اردو غزل۔ یوسف حسین خاں                      | 8. اردو میں قصیدہ نگاری۔ ابو محمد سحر           |
| 2. صنفیات۔ قاضی افضل حسین                       | 9. انیس کی مرثیہ نگاری۔ محمد احسن فاروقی        |
| 3. جدید اردو نظم اور یورپی اثرات۔ حامدی کاشمیری | 10. مثنوی سحر البیان۔ مرتبہ رشید حسن خاں        |
| 4. غزل اور مطالعہ غزل۔ عبادت بریلوی             | 11. اردو رباعی۔ فرمان فتحپوری                   |
| 5. اردو شاعری کا فنی ارتقاء۔ فرمان فتحپوری      | 12. اردو اصناف کی تدریس۔ اوم کارکول، مسعود سراج |
| 6. نظم جدید کی کروٹیں۔ وزیر آغا                 | 13. اصناف ادب اردو۔ خلیق انجم، قمر رئیس         |
| 7. اصناف سخن اور شعری ہیئتیں۔ شمیم احمد         |   |



Course Title: : Urdu ki Shery Asnaf ka Taaruf

اردو کی شعری اصناف کا تعارف

ادب کیا ہے؟  
ادب کے بارے میں مفکرین کی آراء  
شعری ادب کی خصوصیات  
شعری اصناف : تعارف، فن اور روایت

۱۔ غزل  
۲۔ نظم  
۳۔ قصیدہ  
۴۔ مرثیہ  
۵۔ مثنوی  
۶۔ رباعی  
متن:

غزل : داغ دہلوی : تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا  
جگر مراد آبادی : اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے  
نظم : نظیر اکبر آبادی : روٹیاں  
علامہ اقبال : فرمان خدا  
قصیدہ: سودا : تضحیک روزگار  
مرثیہ: انیس : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے  
مثنوی: میر حسن : آغازِ داستان (مثنوی سحرالبیان)  
رباعی: امجد حیدر آبادی : ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا  
جوش ملیح آبادی : ایک فن ہے ناقصوں میں کامل ہونا  
فراق گورکھپوری : اے معنی کا نأت مجھ میں آ جا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- |   |   |
|---|---|
| 1. اردو غزل۔ یوسف حسین خاں                      | 8. اردو میں قصیدہ نگاری۔ ابو محمد سحر           |
| 2. صنفیات۔ قاضی افضل حسین                       | 9. انیس کی مرثیہ نگاری۔ محمد احسن فاروقی        |
| 3. جدید اردو نظم اور یورپی اثرات۔ حامدی کاشمیری | 10. مثنوی سحرالبیان۔ مرتبہ رشید حسن خاں         |
| 4. غزل اور مطالعہ غزل۔ عبادت بریلوی             | 11. اردو رباعی۔ فرمان فتحپوری                   |
| 5. اردو شاعری کا فنی ارتقاء۔ فرمان فتحپوری      | 12. اردو اصناف کی تدریس۔ اوم کارکول، مسعود سراج |
| 6. نظم جدید کی کروٹیں۔ وزیر آغا                 | 13. اصناف ادب اردو۔ خلیق انجم، قمر رئیس         |
| 7. اصناف سخن اور شعری ہیئتیں۔ شمیم احمد         |   |

Course Title: Jadid Urdu Nazm

جدید اردو نظم

نظم کی تعریف، ہیئت اور صنفی امتیازات

نظم جدید کا آغاز و ارتقاء

حالی کی نظم گوئی

اقبال کی نظم گوئی کی خصوصیات

فیض کی نظم گوئی

جوش کی نظم گوئی کے امتیازات

مخدوم کی نظم گوئی

مجاز کی نظم گوئی کے انسلالات

اختر الایمان کی نظم گوئی

متن: حالی : مرثیہ دہلی

اقبال : خضر راہ

فیض : صبحِ آزادی

جوش : کسان

مخدوم : چاند تاروں کا بن

مجاز : آوارہ

اختر الایمان : ایک لڑکا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

1. اردو شاعری کا فنی ارتقاء - فرمان فتحپوری
2. جدید اردو نظم: نظریہ و عمل - عقیل احمد صدیقی
3. نئی نظم کا سفر - خلیل الرحمن اعظمی
4. جدید شاعری - عبادت بریلوی
5. جدید اردو شاعری - عبدالقادر سروری
6. جدید اردو نظم اور یورپی اثرات - حامد کاشمیری
7. جدید نظم: حالی سے میراجی - کوثر مظہری

B.A. Urdu Semester-II

Course Type: Skill Enhancement

Course Code: URDU2051

Credit : 03

Course (SEC)

Distribution of Marks:

Written Examination: 40

Internal Assessment: 10

Full Marks: 50

Course Title: Mass Media

ماس میڈیا

ماس میڈیا (ابلاغ عامہ): تعریف اور آغاز و ارتقاء

ماس میڈیا کی اہمیت و افادیت

ماس میڈیا کی اقسام:

پرنٹ میڈیا: خبرنگاری، کالم نویسی، نیچرنگاری، ادارہ نویسی، رپورٹنگ، انٹرویو، مضامین، خبروں کا ترجمہ

الیکٹرانک میڈیا: ریڈیائی ڈراما، ریڈیو نیچر، ٹی وی سریل، ٹی وی پروگرام، اشتہارات، نیچر فلم، ڈاکیومنٹری فلم، اسکرپٹ

خبر کی تعریف۔ درجہ بندی اور اس کے عناصر ترکیبی

عصر حاضر میں ماس میڈیا کی اہمیت

اردو میں ماس میڈیا (ابلاغ عامہ) کی ضرورت اور اہمیت

اردو پرنٹ میڈیا کی صورت حال

اردو الیکٹرانک میڈیا وقت کی اہم ضرورت

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

1. میڈیا، قانون اور سماج - حسن ثنی
2. عوامی ذرائع ترسیل - اشفاق محمد خاں
3. خبرنگاری - شافع قدوائی
4. روح صحافت - امداد صابری
5. ریڈیو ڈرامے کا فن - اخلاق اثر
6. رہبر اخبار نویسی - سید اقبال قادری
7. ڈراما اور روایت - محمد شاہد حسن