

THE UNIVERSITY OF BURDWAN



**Rajbati, Burdwan
West Bengal**

**Curriculum for 3-Year B.A. (Honours)
in
Music**

under Choice Based Credit System (CBCS)
w.e.f 2017-2018

Semester wise Distribution of Courses and Credits Structure of B.A. (Honours) in Music under CBCS

Course / Credit	Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV	Sem V	Sem VI	Total No. of Courses	Total Credit
CC (6)	CC-1: (Theoretical) Elementay Knowledge of Music : Terminologies and Concepts CC-2 : (Practical) Thata-Raga Swarnamalika Lakshmangiti in different Talas	CC- 3 : (Theoretical) Introduction of Rabindra Sangeet and Theoretical knowledge of Ragas, Talas and Notations. CC-4 : (Practical) Rabindra Sangeet : Themetic Variation	CC- 5 : (Theoretical) History of Indian Music Ancient Period and Medieval Period. CC- 6 : Kheyal Vilambit and Drut CC- 7: Bangla Gan	CC- 8 : (Theoretical) History of Indian Music Modern Period CC- 9 : (Practical) (Dhrupad & Dhamar) CC- 10 : (Practical) (Thumri & Bhajan)	CC- 11 : (Theoretical): Theoretical aspects and Musical distinctiveness of Rabindra Sangeet CC- 12 : (Practical) : Different forms and Styles of Rabindra Sangeet	CC- 13 : (Practical) Khyal Vilambit & Drut CC- 14 : (Practical) Rabindra-nath's Gitinatya and Nrityanatya	14	84
DSE (6)					DSE- 1: (Practical) Knowledge of Raga DSE – 2 : (Practical) Knowledge of Tala and Notation reading Hindusthani & Akarmatrik (Both)	DSE – 3 : (Practical) Stage Demonstration - Khyal DSE - 4 (Practical) Stage Demonstration - Rabindra Sangeet and Bengali Song	4	24
GE (6)	GE- 1: Any subject other than Music	GE- 2: Any subject other than Music	GE- 3: Any subject other than Music	GE- 4: Any subject other than Music			4	24
AECC-1 (4) & AECC-2 (2)	ENVS	Communicative English/ MIL					2	6
SEC (2)			SEC-1: General Study of Computer and its application	SEC- 2 : Advanced Study of Computer			2	4
Total No. of Courses per Sem.	4	4	5	5	4	4	26	
Total Credit Per Sem.	22	20	26	26	24	24		142

SYLLABUS

B.A. (HONS) IN MUSIC

SEMESTER - I

CC- 1 :Elementary Knowledge of Music (Theoretical)

Credit - 6

(Terminologies and Concepts):

Full Marks : 75

1. Elementary study of sound : musical and non-musical.
2. Indian concept of nada.
3. Swara – suddha, komal and tibra, chal, achal.
4. Sruti - sruti and swarasthana (ancient and modern period)
5. Knowledge of the following musical terms :

Sangit, varna, alankar, saptak, (mandra, madhya, tar) thata, raga, astak, murchhana, alap, tan, badi, sambadi, vivadi, anubadi, bandish, gayaki, nayaki, bagyeyakar, murki, jamjama.

6. Theory of mela, thata and raga

I) Mela system as introduced by venkatmakhi.

II) Thata system as introduced by v. N. Bhatkhande.

III) Difference between thata and raga.

RECOMMENDED BOOKS :-

1. V. N. Bhatkhande – Bhatkhande Sangeet Shastra, Part I – II
2. Dr. Indrani Chakravarti – Sangeet Manjusha.
3. Indubhusan Roy – Sangeet Shastra.
4. Nilratan Bandhopadhyay – Sangeet Parichiti (Part I – II)
5. Debobrata Dutta – Sangeet Tattya.
6. Basant – Sangeet Visharad.
7. Amal Das Sharma – Sangeet Manisha.
8. S.S. Paranjape – Bhartiya Sangeet Ka Itihasa.
9. S.S. Paranjape – Sangeet Bodh.
10. Govind Rao Rajurkar – Sangeet Shastra Parag
11. Dr. Pannalal Madan – Sangeet Shastra Vigyan.

CC- 2 : (PRACTICAL)

Thata-Raga Swarnamalika Lakshman giti in different Talas

Credit - 6

Full Marks : 75

*** (Playing of (manual) tanpura is compulsory)

1. Voice culture with the tanpura (manual) : suddha swaras, komal swaras, tebra swars.

2. Basic knowledge of tanpura and its tuning.

3. Voice culture according to the array of notes of 10 thatas / thata-ragas e.g.

i. Bilabal

ii. Bhairab

iii. Bhairabi

iv. Ashabari

v. Tori

vi. Marowa

vii. Purabi

viii. Kalyan / iman

ix. Khambaj

x. Kafi

4. A) alankar

B) swaramalika in different talas (such as tintal, jhaptal, ektal)

C) lakshman giti and drut kheyal of choosen prescribed ragas.

Bhairab, Yaman, Bhupali, Bilawal

SEMESTER - II

CC- 3 : Introduction of Rabindra Sangeet and Theoretical Knowledge of Ragas, Talas and Notations

(Theoretical) :

Credit – 6

Full Marks : 75

1. The knowledge and overview of Gitabitan and Swarabitan
2. Musical atmosphere of jorasanko tagore palace.
3. Introduction to the music masters of Rabindranath
4. Rabindranath's life and creativity in short.
5. Knowledge of the following ragas :

Bilawal	Khambaj	Iman	Kafi
Bhairab	Bhairabi	Behag	Ashabari
Jounpuri	Jogiya		

6. Knowledge of the following talas :

Dadra	Teora	Rupak	Kaharba
Jhaptal	Surtanktal	Ektal	Choutal
Dhamar	Trital		

7. Talas introduced by Rabindranath.
8. Knowledge of notations Bhatkhande system & Akarmatrik system.

Recommended Books :

1. Prabhat Kumar Mukhopadhyay – Rabindra Jiban Katha
2. Prabhat Kumar Mukhopadhyay – Rabindra Jibani (1-4) Visva Bharati
3. Prasanta Pal – Rabi Jiboni (1-9) Ananda Publishers
4. Gitabitan (Visva Bharati Publications)
5. Swarabitan (1-66) (Visva Bharati Publications)
6. Rabindranath Tagore – (Sangit Chinta) (Visva Bharati Publications)
7. Santideb Ghosh – Rabindra Sangeet
8. Arun Kumar Basu – Bangla Kabya Sangit O Rabindra Sangeet
9. Bishnu Narayan Bhatkhande – Kramik Pustak Malika (Parts 1,2,3,4,5,6)
10. Dilip Kumar Mukhopadhyay – Bangalir Rag Sangit Charcha.

[N.B. Other Books To Be Recommended By Class Teachers]

CC- 4 (PRACTICAL) : Rabindra Sangeet: Thematic Variations Credit - 6

Full Marks : 75

ANY 20 RABINDRA SANGEET FROM THE FOLLOWING LIST .

১. হে সখা মম
৩. কান্না হাসির দোল দোলানো
৫. সুরের গুরু দাও দো সুরের দীক্ষা
৭. ব্যর্থ প্রানের আর্বজনা পুড়িয়ে ফেল
৯. আমি ভূবন মনমোহিনী
১১. তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে
১৩. শুভকর্ম পথে ধর নির্ভয় গান
১৫. এই কথাটি মনে রেখো
১৭. আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমার প্রান
১৯. অজানা খনির নূতন মণির
২১. এসো, এসো, এসো হে বৈশাখ
২৩. কোন্ পুরাতন প্রানের টানে
২৫. শরৎ তোমার অরুণ আলোর অঞ্জলি
২৭. হেমন্তে কোন্ বসন্তেরি বানি
২৯. শীতের হাওয়ায় লাগল নাচন
৩১. ওরে গৃহবাসী খোল দ্বার খোল
৩৩. নীল দিগন্তে ওই ফুলের আগুন
৩৫. দুই হাতে কালের মন্দিরা যে
৩৭. রাঙিয়ে দিয়ে যাও যাও
৩৯. অগ্নিশিখা এস এস
৪১. আয় রে মোরা ফসল কাটি
৪৩. যে তরনীখানি ভাসালে দুজনে
২. তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে
৪. তুমি কেমন করে গান কর হে গুনি
৬. বল দাও মোরে, বল দাও
৭. যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে
১০. জনগনমন অধিনায়ক (পাঁচটি স্তবক)
১২. বিধির বাঁধন কাটবে তুমি
১৪. আজ সবার রঙে রঙ মিশাতে হবে
১৬. কবে তুমি আসবে বলে
১৮. আমার মন মানে না
২০. বৈশাখ হে মৌনীতাপস
২২. এসো শ্যামল সুন্দর
২৪. বজ্রমানিক দিয়ে গাঁথা
২৬. আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদ খানি
২৮. হিমের রাতে ওই গানের দীপ গুলিরে
৩০. শীতের বনে কোন্ যে কঠিন
৩২. ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে বনে বনে
৩৪. মোরা সত্যের পরে মন
৩৬. মধুর মধুর ক্বনি বাজে
৩৮. আমাদের শান্তি নিকেতন
৪০. মরু বিজয়ের কেতন উড়াও শূণ্যে
৪২. ওহে নবীন অতিথি
৪৪. সবারে করি আহ্বান

Generic Elective
(For the Students of other Subjects)

GE – 1: Elementary Knowledge of Music
(Theoretical)

Credit- 6 Full Marks : 75

1. *Brief knowledge of the following terms:*

Sangit , Nada, Sruti, Swara(suddha, komal, tibra, chal, Achal), Saptak, Astak, Varna, Alankar, Murchhanna, Alap, Tan, Badi, Sombadi, Vivdi, Anubadi, Arohan, Abhorahan, Pakad, jati;

2. Knowledge of the Ten Thata System of V.N Bhatkhand

3. Knowledge of the Mela System of Venkatmakhi.

4. Thata and its characteristics

5. Raga and its characteristics.

6. *Biography with musical contribution in the following:*

Amir Khasru, Tansen, Rabindranath Tagore, Najrul Islam, Atul Prasad Sen, Dwijendralal Roy, Rajanikanta Sen.

7. Defination of Tal, Matra, Laya .

8. *Knowledge of the following:*

Som, Khali, Tali, Bibhag, Sampadi, Bisampadi, Tal Jati, Laykari, Tihai, Abartan.

❖ Reference books

i. V.N Bhatkhande – Sangeet Shastra – (Part I – II)

ii. Dr. Indrani Chakraborty – Sangeet Manjusha .

iii. Indubhusan Roy – Sangeet Shastra (Part I – II – III)

iv. Nilratan Bandopadhyay – Sangeet Parichiti (Part I – II)

v. Debobrata Dutta - Sangeet Tattya

vi. Basant – Sangeet Visharad.

KNOWLEDGE OF SWARA, RAGA AND OTHER SONGS

*****Playing (manual) Tanpura is compulsory**

1. Voice culture :- Suddha Swaras, Komal Swaras, Teebra Swaras .

2. 5 (five) Alankars

3. Drut Kheyal (any two) following Ragas;

Bhairab , Bilabal, Yaman, Bhupali.

4. Rabindra Sangit (any four)

- i. তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে একতাল (খাম্বাজ)
- ii. হে সখা মম হৃদয়ে রহ (ছায়ানট , একতাল)
- iii. মন জাগ মঙ্গল লোকে (ভৈরব , একতাল)
- iv. অন্তর মম বিকশিত করো ভৈরবী, একতাল)
- v. আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার (ইমন,তেওড়া)
- vi. তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী (খাম্বাজ, কাহারবা)

5.

- I. One song from Dwijendralal Roy .
- II. One song from Najrul Islam.
- III. One song from Atulprashad Sen .
- IV. One song from Rajanikanta Sen .

GE- 3: History of Indian Music

Theoretical

- 1) Music during the Indus Valley Civilization.
- 2) Music in the Vedic Period.
- 3) Development of Dhrupad.
- 4) Development of Khyal.
- 5) Theoretical knowledge of Akar Matric Swaralipi System.
- 6) Theoretical knowledge of Hindusthani Notation System.
- 7) Theoretical knowledge of the following Ragas.

Bhairab , Bilabal, Yaman, Bhupali, Asabari, Khambaj, kafi, Bhairabi.

8) Theoretical knowledge of Trital, Ektal, Choutal, Dadra, and Kharba.

Ability to write the thakas of the above Talas in Barabar ,Dwigun and Chowgun Laya.

GE- 4 : (Practical)

Credit- 6

Full Marks- 75

*****Playing (manual) Tanpura is compulsory**

1) Swaramilika in different Talas (such as : Tintal, Jhaptal, Ektal)

Khambaj, Kafi, Bhupali, Bhairabi

2) Drut Kheyal (any four) of the following Ragas :

Bhairabi ,Kafi, Khambaj, Jounpuri, Ashabari, Behag

3) Rabindra Sangit (any five)

- i. মোরা সত্যের পরে মন
- ii. কান্না হাসির দোল দোলানো
- iii. সুরের গুরু দাও গো সুরের দীক্ষা
- iv. তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে
- v. শুভ কর্মপথে ধরো নির্ভয় গান
- vi. সবারে করি আহবান
- vii. ও আমার দেশের মাটি

4. Any four folk song from the following:-

- i. বাউল ,
- ii. ভাটিয়ালী ,
- iii. চটকা,
- iv. টুসু ,
- v. ভাদু
- vi. গম্ভীরা

Recommended Books

- ❖ V.N Bhatkhande - Kramik Pustakmalika (Part I to VI)
- ❖ Rabindranath Tagore – Gitabitan (Akhanda & Part I to III) Visva-Bharati Prakashana
- ❖ Atul Prashad Sen – Kakali (Part I to VI)
- ❖ Nazrul Islam – Nazrul Geeti Swaralipi
- ❖ Other’s books prescribe by class-teachers.
- ❖ V.N Bhatkhande – Sangeet Shastra – (Part I – II)
- ❖ Dr. Indrani Chakraborty – Sangeet Manjusha .
- ❖ Indubhusan Roy – Sangeet Shastra (Part I – II – III)
- ❖ Nilratan Bandopadhyay – Sangeet Parichiti (Part I – II)
- ❖ Debobrata Dutta - Sangeet Tattya
- ❖ Basant – Sangeet Visharad.
- ❖ Manik Lal Majumdar – Taal – Tattwa .

SEMESTER - III

CC- 5 : History of Indian Music - Ancient Period and Medieval Period
(Theoretical) Credit - 6 Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

Ancient Period :

1. Music and Dance in the earliest times and in the age of the Indus Valley Civilization.
2. Detail study of Vedic Music and its different aspects.
3. Gandharba Sangit and its development.
4. Information about music as available in the Epics, Puranas, Buddhist Literature and Sanskrit Dramas.
5. Study of the following texts with reference to musical aspects-
 - I) Naradiya Siksha of Muni Narada.
 - II) Natyasastra of Muni Bharata.
 - III) Brihaddeshi of Muni Matanga.
 - IV) Dattilam of Dattil.

Medieval Period :

6. Development of different musical forms during the Sultanate period.
7. Musical development during the Mughal period.
8. Development of the following musical forms/styles:
 - I) Dhrupad-Dhammar
 - II) Khyal
 - III) Panchali

- IV) Charya Giti
 V) Sakta Padabali
 VI) Kirtan
9. Study of the following texts with reference to musical aspects
 I) Sangit Ratnakar
 II) Sangit Parijat
 III) Raga Tarangani
 IV) Raga Bibodh
 V) Swarmel Kala Nidhi
 VI) Gita Gobindam
10. Life scetch with musical contributions of the following:
 I) Amir Khusro
 II) Tansen
 III) Sadarang
 IV) Vidyapati
 V) Chandidas

REFERENCE BOOKS :-

1. Swami Prajnananda - Historical Development of Indian Music
2. Swami Prajnananda - History of Indian Music
৩. প্রভাত কুমার গোস্বামী - ভারতীয় সঙ্গীতের কথা
৪. ড : উৎপলা গোস্বামী - ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত
৫. সুকুমার রায় - ভারতীয় সঙ্গীত : ইতিহাস ও পদ্ধতি
৬. দিলীপ কুমার মুখোপাধ্যায় - বাঙ্গালীর রাগ সঙ্গীত চর্চা
7. Asoke D.Ranade - Hindusthani Music
8. V.N.Bhatkhande - A short historical survey of the Music of Upper India
৯. স্বামী প্রঞ্জানানন্দ - ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস (১-৩ খন্ড)
১০. দেবব্রত দত্ত - সঙ্গীত তত্ত্ব
১১. বিমলাকান্ত রায় চৌধুরী - ভারতীয় সঙ্গীত কোষ
১২. অমল দাস শর্মা - সঙ্গীত মনিষা (প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড)

CC- 6 : Kheyal : Vilambit and Drut (PRACTICAL) Credit – 6
Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

Kheyal

1. Any three Vilambit Khyals from the followings Ragas:
 Iman, Bhairab, Bhimpapashri, Jounpuri, Behag
2. Any six Drut Kheyal from the following Ragas:
 Jounpuri, Bhimpapashri, Deshi. Brindabani Sarang, Kedar, Durga, Bageshri, Bhupali.

CC- 7 : Bangla Gan (Practical) : Credit – 6 Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

পুরাতনী

- ১। রামনিধি গুপ্ত : তবে প্রেম কি সুখ হতো
তোমারি তুলনা তুমি প্রান
- ২। শ্রীধর কথক : যে যাতনা যতনে
যাবত জীবন রবে

৩।	দাশরথী রায়	:	যাব না করি মনে হৃদি বৃন্দাবনে বাস
৪।	গিরীশ ঘোষ	:	রাঙা জবা কে দিল তোর পায় জুড়াইতে চাই কোথায় জুড়াই
৫।	কমলাকান্ত	:	বামা কে রে এলো নামেরি ভরসা কেবল
৬।	আগমনী	:	গিরি এবার আমার উমা এলে
৭।	বিজয়া	:	নবমী নিশি না হইয়ো রে অবসান
৮।	যাত্রাগান	:	ওই দেখা যায় বাড়ী আমার
৯।	রামপ্রসাদী	:	মন রে কৃষিকাজ জানো না সকলি তোমার ইচ্ছা
১০।	ব্রহ্মসংগীত (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর)	:	জাগো সকল অমৃতের অধিকারী জানি তুমি মঙ্গল ময়
১১।	ব্রহ্মসংগীত (রামমোহন রায়)	:	ভয় করিলে যারে ভাব সেই একে জলে স্থলে
১২।	ডি এল রায়	:	পতিতোধারিনী গঞ্জে সবারে বাসলে ভালো মনের কালো ঘুচবে না রে
১৩।	রজনীকান্ত সেন	:	তুমি আমার অন্তস্থলের খবর জানো তুমি অরূপ সরূপ সগুন নির্গুন দয়াল ভয়াল হরি হে
১৪।	অতুলপ্রসাদ সেন	:	একা মোর গানের তরী কে আবার বাজায় বাঁশি
১৫।	নজরুল ইসলাম	:	তোমারি আঁখির মতো গগনে কৃষ্ণমেঘ দোলে
১৬।	দেশাত্মবোধক	:	যে কোনো একটি গান- মুকুন্দদাস, ডি এল রায়, অতুল প্রসাদ, নজরুল ইসলাম
১৭।	বাউল	:	যে কোন একটি- লালন ফকির
১৮।	ভাটিয়ালী	:	যে কোন একটি
১৯।	ভাওয়াইয়া/চটকা/ঝুমুর-	:	যে কোন একটি
২০।	কীর্তন	:	যে কোন একটি-

বিদ্যাপতি/চন্দীদাস/লালনদাস

SEMESTER - IV

CC- 8 : History of Indian Music - Modern Period (Theoretical) Credit – 6
Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

1. Origin and development of the following Gharanas:

Patiyala, Senia, Agra, Gwalior, Jaipur, Rampur, Atranli, Benaras, Bishnupur

2. Origin and development of Thumri, Tappa, Chaiti, Kajri, Dadra

3. Knowledge of the following styles of music:

Kabi gan, Akhrai, Half-Akhrai, Tarja, Dhop-Kirtan, Panchali, Shakta Padabali

4. Development of Tappa of Bengal

5. Development of theatrical songs of Bengal

6. Knowledge of the following styles of music:

Swadeshi Gan, Brahma Sangit, Jatra Gan

7. Contribution of the following persons in the field of music:

Ramsankar Bhattacharjee, Kshetra Mohan Goswami, Krishnadhan Bandopadhyay, Soumendra Mohan Tagore, V.N. Bhatkhande, V.D. Paluskar, Jyotirindranath Thakur, Rabindranath Tagore, Dwijendralal Roy, Rajani kanta Sen, Atul Prasad Sen, Kazi Nazrul Islam

8. Detail study of Folk Song of Bengal (Zone Wise)

9. Evolution of Akarmatrik notation system

10. Contributions of the following Personalities :

Sur Sagar Himansu Dutta, Ajoy Bhattacharjee, Sachindeb Burman, Salil Chowdhury, Gouri Prasanna Majumder

CC- 9 Dhrupad & Dhamar (Practical) : Credit – 6

Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

Any four Dhrupad set in Chowtal, Jhaptal, Surfanktal and any two Dhamar of the following Ragas :

Bhairab, Todi, Brindaban Sarang, Iman, Bhimpalāsri , Bageshree, Behag, Malkosh, Kedar, Bahar.

CC- 10 Thumri & Bhajan (Practical) : Credit – 6

Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

Any four Thumri of the following Ragas :

Bhairabi, Khambaj, Kafi, Pilu, Desh, Jighit.

Any four Bhajan of the following:

Mirabai, Kabir, Tulsidas, Surdas, Nanak.

SEMESTER - V

CC- 11 : Theoretical aspects and Musical distinctiveness of Rabindra Sangeet

Credit - 6 Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

1. Study of Talas introduced by Rabindranath
2. Study of different forms and types of Rabindra Sangeet, the principles of their classification and their structural details.
3. Detail study of the Paryays of Rabindra Sangeet.
4. Study of the Gitinatya-s and Nrityanatya-s of Rabindranath

5. Brief knowledge of Tagore's Musical thought as reflected in his writings on music.

6. Study of the following from Sangeet Chinta:

- a) Sangeet o Bhab
- b) Sangeet o Kabita
- c) Gan Samandhe Prabandha
- d) Amader Sangeet
- f) Sangeeter Utpatti o Upojogita

রেফারেন্স বই

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – সংগীত চিন্তা
- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – অখন্ড গীতবিতান (বিশ্বভারতী প্রকাশনা)
- ৩। অরুণ কুমার বসু – বাংলা কাব্যসংগীত ও রবীন্দ্রসংগীত
- ৪। প্রফুল্ল কুমার দাস – রবীন্দ্রসংগীত প্রসঙ্গ (প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড)
- ৫। শান্তিদেব ঘোষ – রবীন্দ্রসংগীত
- ৬। শান্তিদেব ঘোষ – রবীন্দ্রসংগীত বিচিত্রা
- ৭। প্রণয় কুমার কুন্ডু – রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য
- ৮। অমল মুখোপাধ্যায় – রবীন্দ্রসংগীত পরিক্রমা
- ৯। স্বামী প্রঞ্জানানন্দ – সংগীতে রবীন্দ্র প্রতিভার দান
- ১০। কিরণশশী দে – রবীন্দ্র সংগীত সুষমা
- ১১। ইন্দ্রিরা দেবী চৌধুরানী – রবীন্দ্র সংগীতের ত্রিবেণী সংগম
- ১২। কনিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় – রবীন্দ্র সংগীতের ভূমিকা

CC-12 : Different forms and Styles of Rabindra Sangeet (Practical)

Credit – 6 Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

- ১। ধ্রুপদাঙ্গ (যে কোন ৩ টি, একটি ধামার তালের গান আবশ্যিক)
তোমারি মধুর রূপে – চৌতাল
আনন্দ তুমি স্বামী - সুর ফাঁকতাল
সংসারে কোন ভয় নাই – আড়াচৌতাল
অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী – ঝাঁপতাল
তোমারি রাগিনী জীবনকুঞ্জ – তেওড়া
এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায় - ধামার
হরষে জাগো আজি – ধামার
- ২। খেয়ালাঙ্গ (যে কোন ২ টি)
আজি নাই নাই নিদ্রা আঁখি পাতে – ত্রিতাল
কোথা হতে বাজে প্রেম বেদনারে – ত্রিতাল
মোরে বারে বারে ফিরালে – একতাল
নয়ান ভাসিল জলে – চতুর্মাট্রিক একতাল
- ৩। টপ্পাঙ্গ (যে কোনো ১ টি)
হৃদয় বাসনা পূর্ণ হল
দূরে কোথায় দূরে দূরে
সার্থক জনম আমার
- ৪। ঠুংরী অঙ্গ (যে কোন ১ টি)

- ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে
তুমি কিছু দিয়ে যাও মোর প্রাণে
- ৫। বাউলাঙ্গ (যে কোনো ১ টি)
আমি মারের সাগর পাড়ি দেব
তুমি এবার আমায় লাহে হে নাথ
- ৬। কীর্তনাঙ্গ (যে কোনো ১ টি)
আজি প্রণামি তোমারে চালিব নাথ
আমার মন মানে না দিন রজনী
- ৭। সারিগানের সুর – তোমার খোলা হাওয়া
- ৮। ভাটিয়ালি গানের সুর – গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ
- ৯। রামপ্রসাদী গানের সুর – শ্যামা এবার ছেড়ে চলেছি মা
- ১০। ভানুসিংহের পদাবলী (যে কোনো ১ টি)
সতিমির রজনী সচকিত সজনি
শুন লো শুন লো বালিকা
- ১১। প্রাদেশিক সুর আধারিত(যে কোনো ১ টি)
বাজে বাজে রম্যবীণা
বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে
- ১২। পাশ্চাত্য সুর আধারিত (যে কোনো ১ টি)
পুরানো সেই দিনের কথা
ওহে দয়াময় নিখিল আশ্রয়
- ১৩। রবীন্দ্র সৃষ্ট তাল:
ঝম্পক: এই লভিনু সঙ্গ তব
ষষ্ঠী: শ্যামল ছায়া নাই বা গেলে
রূপকড়া: ওই রে তরী দিল খুলে
নবতাল: প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে
একাদশী: দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া
নবপঞ্চ তাল: জননী তোমার করুণ চরণ খানি

SEMESTER - VI

CC- 13 : Khyal (Practical) Credit – 6 Full Marks : 75(60 + 15 internal)

Vilambit & Drut (Any Six)

Todi, Malkosh, Ramkeli, Puriya, Marwa, Puriya Dhanesri, Multani, Jay Jayanti, Miya Mallhar, Ahir-Bhairab

CC- 14 : Rabindranath's Gitinatya and Nrityanatya (Practical)

Credit – 6 Full Marks : 75(60 + 15 internal)

- a) One selected scene each from Valmiki Pratibha, Kalmrigaya and Mayar Khela
- b) One selected scene each from Chitrangada, Shyama and Chandalika
- (a) and (b) : as would be selected in the class

SEMESTER - III

SEC-1 : General Study of Computer and its application (Theoretical) **Credit -2 Full Marks : 50 (40+10 internal)**

1.Introduction to Computer (35L)

Hardware: CPU, Primary and Secondary storage, I/O devices, Software : Systems and application. Generation of Computers: Super, Mainframe, Mini and personal Computer. Introduction to programming languages: Machine Language, Assembly Language, High level Language. Problem Solving: Flow Charts, Decision Tables and Pseudo Codes.

2.Number Systems and Codes (05L)

Number representation : Weighted Codes, Non-weighted codes, Positional, Binary, Octal, Hexadecimal, Binary Coded Decimal (BCD), and Conversion of bases. Complement notions, Binary Arithmetic, Binary Codes : Gray, Alphanumeric, ASCII, EBCDIC; Single Error-Detecting and Correcting Codes, Hamming Codes.

3.Introduction to Operating Systems (15L)

Introduction: Different System Software's: A brief of Operating systems, Assemblers, Loaders, Linkers, Interpreters, Compilers, various phases of compilation. Operating Systems : Definition, Multiprogramming, Multitasking OS, Concepts of processes, Processor Management: Scheduling and its types, Priority Queue.

4.Basic Computer Organization (10L)

Units of a Computer, Bus structure, CPU, ALU, memory hierarchy, registers, I/O devices .Memory: Primary, Secondary, Auxiliary memory, RAM, ROM, Cache memory, Hard Disks, Optical Disks.

SEMESTER - IV

SEC- 2 : Advanced Study of Computer (Practical)

Credit -2 Full Marks : 50 (40 + 10 internal)

1.MS Office 2010(35L)

MS Word: Introduction, Windows 2010 Interface, Customizing the Word Application, Document Views, Basic Formatting in MS Word 2010, Advanced Formatting, Navigating through a Word Document, Performing a Mail Merge, A Quick Look at Macros, Printing Documents, Print Preview.

2.Excel 2010: Introduction, Workbook, Worksheet, Formatting in Excel, Advanced formatting in Excel, Working with formulas, Printing Worksheets.

3. MS Power Point: Introduction, Creating Presentation, Basic Formatting in Power Point, Advanced Formatting, Using Templates, Inserting charts, inserting tables, Printing presentations.

SEMESTER – V

DSE- 1 : Knowledge of Raga (Practical) Credit – 6
Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

Jounpuri-Asawari-Darbari Kanada, Todi-Multani, Bhupali-Deshkar,
Bhairab-Jogiya- Ramkeli, Puriya-Marwa-Sohini, Desh-Jaijayanti,
Kamod-Chhayana, Behag-Sankara, Iman-Sudh Kalyan,
Sudha-Sarang-Shyamkalyan

**DSE- 2 : Knowledge of Tala and Notation reading Hindusthani & Akarmatrik
(Both) (Practical) Credit – 6 Full Marks : 75 (60 + 15 internal)**

Knowledge of Tala:

- a) Barabar laya and Dwigun and Chowgun laya (any five)
Trital, Jhaptal, Ektal, Chowtal, Dhamar, Dadra, Kaharwa, Teora, Rupak,
Surfaktal
- b) General study of Rabindra Sristya tala
- c) Ability to reading Hindusthani Notation System & Akarmatrik System both.

SEMESTER - VI

DSE- 3 : Stage Demonstration – Khyal (Practical) Credit – 6
Full Marks : 75 (60 + 15 internal)

Ability to present a full concert of 20 minutes duration in any two ragas
of the following:
Iman, Jounpuri, Kedar, Bageshri, Bhimpalasi, Malkosh

**DSE- 4 : Stage Demonstration -Rabindra Sangeet and Bengali Song
(Practical) Credit – 6 Full Marks : 75(60 + 15 internal)**

Rabindra Sangeet:

- | | | |
|----|--|----------------------|
| ১। | পূজা পর্যায়- | ১ টি গান (নির্বাচিত) |
| ২। | স্বদেশ পর্যায়- | ১ টি গান (নির্বাচিত) |
| ৩। | প্রেম পর্যায়- | ১ টি গান (নির্বাচিত) |
| ৪। | প্রকৃতি পর্যায়- | ১ টি গান (নির্বাচিত) |
| ৫। | আনুষ্ঠানিক পর্যায়- | ১ টি গান (নির্বাচিত) |
| ৬। | বিচিত্র পর্যায়- | ১ টি গান (নির্বাচিত) |
| ৭। | একটি বাউলাঙ্গের রবীন্দ্র সঙ্গীত(নির্বাচিত) | |
| ৮। | একটি কীর্তনাঙ্গের রবীন্দ্র সঙ্গীত(নির্বাচিত) | |

Bengali Song:

১।	অতুল প্রসাদ সেন-	নির্বাচিত একটি গান
২।	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-	নির্বাচিত একটি গান
৩।	রজনীকান্ত সেন-	নির্বাচিত একটি গান
৪।	নজরুল ইসলাম-	নির্বাচিত একটি গান

Generic Elective
(For the Students of other Subjects)

SEMESTER - III

GE- 3: History of Indian Music **Credit- 6** **Full Marks- 75**
Theoretical

- 9) Music during the Indus Valley Civilization.
- 10) Music in the Vedic Period.
- 11) Development of Dhrupad.
- 12) Development of Khyal.
- 13) Theoretical knowledge of Akar Matric Swaralipi System.
- 14) Theoretical knowledge of Hindusthani Notation System.
- 15) Theoretical knowledge of the following Ragas.

Bhairab , Bilabal, Yaman, Bhupali, Asabari, Khambaj, kafi, Bhairabi.

- 16) Theoretical knowledge of Trital, Ektal, Choutal, Dadra, and Kharba.

Ability to write the thakas of the above Talas in Barabar ,Dwigun and
Chowgun Laya.

SEMESTER - IV

GE- 4 : (Practical) **Credit- 6** **Full Marks- 75**

*****Playing (manual) Tanpura is compulsory**

- 4) Swaramilika in different Talas (such as : Tintal, Jhaptal, Ektal)

Khambaj, Kafi, Bhupali, Bhairabi

- 5) Drut Kheyal (any four) of the following Ragas :

Bhairabi ,Kafi, Khambaj, Jounpuri, Ashabari, Behag

- 6) Rabindra Sangit (any five)

viii. মোরা সত্যের পরে মন

- ix. কান্না হাসির দোল দোলানো
- x. সুরের গুরু দাও গো সুরের দীক্ষা
- xi. তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে
- xii. শুভ কর্মপথে ধরো নির্ভয় গান
- xiii. সব্বারে করি আহবান
- xiv. ও আমার দেশের মাটি

4. Any four folk song from the following:-

- vii. বাউল ,
- viii. ভাটিয়ালী ,
- ix. চটকা,
- x. টুসু ,
- xi. ভাদু
- xii. গম্ভীরা

Recommended Books

- ❖ V.N Bhatkhande - Kramik Pustakmalika (Part I to VI)
- ❖ Rabindranath Tagore – Gitabitan (Akhanda & Part I to III) Visva-Bharati Prakashana
- ❖ Atul Prashad Sen – Kakali (Part I to VI)
- ❖ Nazrul Islam – Nazrul Geeti Swaralipi
- ❖ Other’s books prescribe by class-teachers.
- ❖ V.N Bhatkhande – Sangeet Shastra – (Part I – II)
- ❖ Dr. Indrani Chakraborty – Sangeet Manjusha .
- ❖ Indubhusan Roy – Sangeet Shastra (Part I – II – III)
- ❖ Nilratan Bandopadhyay – Sangeet Parichiti (Part I – II)
- ❖ Debobrata Dutta - Sangeet Tattya
- ❖ Basant – Sangeet Visharad.
- ❖ Manik Lal Majumdar – Taal – Tattwa .

