

B. A. 2nd Semester (General) Examination, 2022 (CBCS)

Subject : Sanskrit

Paper : CC-IB/GE-II

(Sanskrit Prose)

Time : 3 Hours

Full Marks : 60

The figures in the margin indicate full marks. Candidates are required to give their answer in their own words as far as practicable.

Instructions for CC-IB (General)

1. अधोलिखितेषु प्रश्नेषु दशप्रश्नानामुत्तरं प्रदेयम्। तेषु प्रश्नद्वयं संस्कृतभाषया प्रदेयम्। तत्र प्रतिविभागां न्यूनतया प्रश्नत्रयम् अवश्यमेव चयनीयम्। 2×10=20
- (निम्नलिखित प्रश्नগুলির মধ্যে যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও। তন্মধ্যে যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর সংস্কৃতভাষায় অবশ্যই লিখতে হবে। এর মধ্যে প্রতিটি বিভাগ থেকে অন্তত তিনটি করে প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে।)

Instructions for GE-II (Hons.)

- अधोलिखितेषु प्रश्नेषु दशप्रश्नानामुत्तरं संस्कृतभाषया देवनागरीलिपिमाश्रित्य प्रदेयम्। तत्र प्रतिविभागां न्यूनतया प्रश्नत्रयम् अवश्यमेव चयनीयम्। 2×10=20
- (निम्नलिखित प्रश्नগুলির মধ্যে দশটি প্রশ্নের উত্তর সংস্কৃতভাষায় ও দেবনাগরী লিপিতে লিখতে হবে। এর মধ্যে প্রতিটি বিভাগ থেকে অন্তত তিনটি করে প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে।)

ক বিভাগ :

ক বিভাগ

- a) 'द्विजोपकृतिः'—इति विषयोऽयं कस्य ग्रन्थस्य कस्मिन् अंशे विद्यते? कः तस्य ग्रन्थस्य रचयिता?
'द्विजोपकृतिः'—এই বিষয়টি কোন্ গ্রন্থের কোন অংশে প্রাপ্ত হয়? উক্ত গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
- b) 'ब्रह्मणरूपा' इति शब्दस्य कोऽर्थः?
'ब्रह्मणरूपा' এই শব্দের অর্থ কি?
- c) 'ननु पापाः, न हस्तव्यो ब्रह्मणः'—उक्तेरस्याः वक्त्रा कः? कः प्रति एतदुक्तवान्?
'ननु पापाः, न हस्तव्यो ब्रह्मणः'—এই উক্তিটির বক্তা কে? কাকে একথা বলা হয়েছিল?
- d) 'भवत्साहाय्यकरो राजकुमारोऽहं शो वा समागमिष्यति.....इति'। अत्र 'भवत्' इति पदेन कः बोधायते? अत्र कः राजकुमारः भवति?
'भवत्साहाय्यकरो राजकुमारोऽहं शो वा समागमिष्यति.....इति'। এখানে ভবৎ পদের দ্বারা কাকে বোঝানো হয়েছে? এখানে রাজকুমার কে?

- e) 'দ্বিজোপকৃতিঃ ইতি বিষয়েহস্মিন্ কঃ দ্বিজঃ আসীৎ? তস্য কা বৃত্তিঃ তত্র বর্ণিতা?
দ্বিজোপকৃতিঃ-এই পাঠ্যাংশে দ্বিজ কে? তার বৃত্তি প্রসঙ্গে কী বলা হয়েছে?
- f) ঋষিঃ বামদেবঃ কং রাজানং কিম্ অভাষত?
ঋষি বামদেব কোন্ রাজাকে কি বলেছিলেন?
- g) 'দুরীকৃতকলঙ্কো বসামি দেবো—অত্র কঃ দুরীকৃতকলঙ্কঃ ভবতিঃ? কেন উপায়েন সঃ দুরীকৃতকলঙ্কঃ অভবৎ?
'দুরীকৃতকলঙ্কো বসামি দেবো'—এখানে দুরীকৃতকলঙ্ক কে? সে কিভাবে কলঙ্ক মুক্ত হয়েছিল?

খ বিভাগঃ

'খ'-বিভাগ

- a) সংস্কৃতগদ্যসাহিত্যে 'ত্রয়ী' ইতি কে কবয়ঃ সন্তি? তেষাং কবীনাং সময়ঃ কদা আসীৎ?
গদ্যসাহিত্যে 'ত্রয়ী' শব্দের দ্বারা কোন্ কোন্ কবিদের কথা বলা হয়েছে? এই কবিদের সময় কবে তাহা লেখ?
- b) বাসবদত্তা ইতি গদ্যকাব্যস্য রচয়িতা কঃ? তস্য গদ্যকাব্যস্য কঃ উৎসঃ স্যাৎ?
বাসবদত্তা এই গদ্য কাব্যের রচয়িতা কে? উক্ত গদ্যকাব্যের উৎস কী?
- c) দণ্ডবিরচিতানি কাব্যানি কানি?
দণ্ডী বিরচিত কাব্যগুলি কী কী?
- d) গল্পসাহিত্যং নাম কিম্?
গল্পসাহিত্য বলতে কি বোঝায়?
- e) কঃ 'পুরুষপরীক্ষা' ইতি গল্পগ্রন্থস্য রচয়িতা? তস্য কবেঃ সময়ঃ জন্মস্থানঞ্চ লিখ্যেতাম্।
'পুরুষপরীক্ষা' গল্পগ্রন্থটি কে রচনা করেছিলেন? সেই কবির সময় ও জন্মস্থান বিষয়ে লেখ?
- f) কেন কবিনা 'মুদ্রারাক্ষসম্' ইতি কাব্যং বিরচিতম্? মুদ্রারাক্ষসম্ ইতি কীদৃশং কাব্যম্?
'মুদ্রারাক্ষস' এই কাব্যটি কোন কবি রচনা করেছিলেন? 'মুদ্রারাক্ষস' কী ধরনের কাব্য?
- g) 'রাজতরঙ্গিনী' ইতি কাব্যস্য স্রষ্টা কঃ? তত্র কস্য প্রদেশস্য ইতিহাসঃ বিদ্যতে?
'রাজতরঙ্গিনী' এই কাব্যটির স্রষ্টা কে? উক্ত কাব্যে কোন প্রদেশের ইতিহাস বলা হয়েছে?
- h) মহাকবিনা সন্ধ্যাকরনন্দিনা কিম্ ঐতিহাসিককাব্যং বিরচিতম্? তত্র কস্য রাজবংশস্য ইতিহাসঃ বিদ্যতে?
মহাকবি সন্ধ্যাকর নন্দী বিরচিত ঐতিহাসিক কাব্যের নাম কী? উক্ত কাব্যে কোন রাজবংশের ইতিহাস বর্ণনা করা হয়েছে?

2. ক) মাতৃভাষয়া অনুবাদঃ কার্যঃ।

5×1=5

মাতৃভাষায় অনুবাদ কর।

কুমারামারাভিরামাদ্যপৌরুষ। রুষা ভস্মীকৃতারযোরয়োপহসিতসমীরণা রণাভিযানেন যানেনাভ্যুদয়াশংসং
রাজানমকার্ষুঃ। তৎসাচিব্যমিতরেষাং বিধায় সমুচিতাং বুদ্ধিমপুদিশ্য শুভে মুহূর্তে সপরিবারং কুমারং বিজয়ায়
বিসসর্জ।

অথবা

তদনু বিদিতোদস্তো মদীয় বংশবন্ধুগণঃ সহসাগত্য মন্দিরমানীয় মামপক্লাস্তব্রণমকরোৎ। দ্বিজন্মা কৃতঞ্জো মহ্যমক্ষরশিক্ষাং বিধায় বিবিধাগমতন্ত্রমাখ্যায় কল্মষক্ষয়কারণং সদাচারমুপদিশ্য জ্ঞানেক্ষণগম্যমানস্য শশিখণ্ডশেখরস্য পূজাবিধানমভিধায় পূজাং মৎকৃতামঙ্গীকৃত্য নিরগাৎ।

2. খ) অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু ত্রয়াণাং প্রশ্নানামুত্তরং প্রদেয়ম্। তেষু প্রশ্নদ্বয়ং সংস্কৃতভাষয়া প্রদেয়ম্। 5×3=15
অধোনির্দিষ্ট প্রশ্নগুলির মধ্য থেকে যেকোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও। তন্মধ্যে দুটি প্রশ্নের উত্তর সংস্কৃত ভাষায় লিখতে হবে।
- a) সংক্ষিপ্তা টীকা লেখা—‘মহাকবি দণ্ডিঃ’।
সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ—‘মহাকবি দণ্ডি’।
- b) সংক্ষিপ্তা টীকা লেখা—‘হিতোপদেশঃ’।
সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ—‘হিতোপদেশঃ’।
- c) ‘সিংহাসনদ্বাত্রিংশিকা’ ইত্যস্য গল্পকাব্যস্য বৈশিষ্ট্যং লিখ্যতাম্।
‘সিংহাসনদ্বাত্রিংশিকা’—এই গল্প কাব্যের বৈশিষ্ট্য লেখ।
- d) সংক্ষিপ্তা টীকা লেখা—‘হর্ষচরিতম্’
সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ—‘হর্ষচরিতম্’
- e) রচয়িতুঃ নামোল্লেখপূর্বকং ‘কুমারপালচরিতম্’ ইত্যস্য কাব্যস্য বিষয়ঃ সংক্ষেপেণ লিখ্যতাম্।
রচয়িতার নামোল্লেখ পূর্বক ‘কুমারপালচরিতম্’ এই কাব্যের বিষয়বস্তু সংক্ষেপে আলোচনা কর।
3. অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু প্রশ্নদ্বয়স্য উত্তরং প্রদেয়ম্। 10×2=20
নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।
- a) ‘দ্বিজোপকৃতিঃ’ ইতি পাঠ্যাংশমবলম্ব্য রাজবাহনস্য চারিত্রিকবৈশিষ্ট্যং লিখ্যতাম্।
‘দ্বিজোপকৃতিঃ’—এই পাঠ্যাংশ অবলম্বনে রাজবাহন এর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য বর্ণনা কর।
- b) ‘বাণোচ্ছিষ্টং জগৎ সর্বম্’-অস্য বচনস্য তাৎপর্যম্ আলোচ্যতাম্।
‘বাণোচ্ছিষ্টং জগৎ সর্বম্’-এই উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।
- c) সাম্প্রতিকসমাজে ‘পঞ্চতন্ত্রম্’ ইতি কাব্যস্য প্রাসঙ্গিকতা আলোচ্যতাম্।
বর্তমান সমাজে ‘পঞ্চতন্ত্রম্’ এই কাব্যের প্রাসঙ্গিকতা আলোচনা কর।
- d) সংস্কৃতসাহিত্যে ঐতিহাসিককাব্যস্য প্রাসঙ্গিকতা আলোচ্যতাম্।
সংস্কৃত সাহিত্যে ঐতিহাসিক কাব্যের প্রাসঙ্গিকতা আলোচনা কর।