

বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম (বাংলা)

(২০১৪-২০১৬ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য হবে)

মোট নম্বর : ৮০০

মোট সেমিস্টার : ০৪

(সমগ্র পাঠক্রমটি ১৬টি কোর্সে বিভক্ত। প্রতিটি কোর্সের মোট নম্বর : ৫০। প্রতিটি কোর্সের জন্য মোট ৮০টি ক্লাস নেয়া হবে। ওই ৮০টি ক্লাসের মধ্যে ৫০/৬০টি ক্লাস হবে থিয়োরিটিক্যাল এবং বাকি ৩০/২০টি ক্লাস হবে টিউটোরিয়্যাল। প্রতিটি কোর্স দুটি এককে বিভক্ত হবে। প্রতিটি একক থেকে পরীক্ষার্থীকে ১০ নম্বরের দুটি প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে। প্রশ্নপত্রে প্রতিটি এককে প্রশ্নের সংখ্যা থাকবে ৪টি। অর্থাৎ প্রতিটি কোর্সের জন্য একক-প্রতি ২টি করে মোট ৪টি প্রশ্নের উত্তর লেখা বাধ্যতামূলক। প্রতিটি কোর্সে টিউটোরিয়্যালের জন্য ১০ নম্বর ধার্য হবে।

সমগ্র পাঠক্রমের ১৬টি কোর্সের মধ্যে ১২টি কোর্স হবে কোর কোর্স। কোর কোর্স স্নাতকোত্তর (বাংলা) স্তরের সকল ছাত্রকে পড়তে হবে। বাকি ৪টি কোর্সের মধ্যে ৩টি হবে বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক। কোনো শিক্ষার্থী একটি বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক গ্রহণ করে ওই ঐচ্ছিকে তিনটি কোর্স সমাপ্ত করতে বাধ্য থাকবে। বাকি ১টি বিষয়ান্তর্গত বা বিষয়-বহির্ভূত ঐচ্ছিক। বিষয়-বহির্ভূত ঐচ্ছিক কোর্স গ্রহণ করা বাধ্যতামূলক নয়। বিষয়-বহির্ভূত ঐচ্ছিক কোর্স বিভাগীয় সমিতির অনুমোদন-ক্রমে কোনো শিক্ষার্থী গ্রহণ করতে পারবে। বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স গ্রহণ করেও স্নাতকোত্তর পরীক্ষা শেষ করতে শিক্ষার্থীর কোনো বাধা থাকবে না।)

প্রথম সেমিস্টার :

কোর কোর্স : ১০১/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

সাহিত্যের ইতিহাস (১০-১৫ শতক)

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস— সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা— ভূদেব চৌধুরী)

কোর কোর্স : ১০১/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

(পঠনীয় বিষয় : ভারতীয় আর্থভাষার ইতিহাস ও তুলনামূলক আলোচনা, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, IPA)

(পঠনীয় গ্রন্থ : ODBL— Sunitikumar Chatterjee, ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন, ভাষাতত্ত্ব— অতীন্দ্র মজুমদার, আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ', তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান— হুমায়ুন আজাদ)

কোর কোর্স : ১০২/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

কাব্য-কবিতা

(ক) মেঘনাদবধ কাব্য— মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(খ) জীবনানন্দ দাশের কবিতা (বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, বনলতা সেন, কুড়ি বছর পরে, হাওয়ার রাত, শিকার, অন্ধকার, সুচেতনা, বোধ, আট বছর আগের একদিন, অদ্ভুত আঁধার এক)

কোর কোর্স : ১০২/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

রবীন্দ্রনাথের কবিতা

(ক) চিত্রা / খেয়া,

(খ) পুনশ্চ / শেষ সপ্তক

কোর কোর্স : ১০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

নাটক

(ক) সধবার একাদশী— দীনবন্ধু মিত্র / অলীকবাবু— জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) জনা / বলিদান— গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কোর কোর্স : ১০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) উপন্যাস ও ছোটগল্পের গঠন-সম্পর্কিত ধারণা ও শৈলীবিজ্ঞানের প্রাথমিক ধারণা

(পঠনীয় গ্রন্থ : উপন্যাসের কথা— দেবীপদ ভট্টাচার্য, উপন্যাস নিয়ে— দেবেশ রায়, উপন্যাসের নতুন ধরণের খোঁজে— দেবেশ রায়, উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব— অঞ্জন সেন ও উদয়নারায়ণ সিংহ, সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, কথাসূত্র— পবিত্র সরকার, *The Short Story*— Ian Reid, *The Structure of the Novel*— Edwin Muir)

(খ) আদি বাংলা গদ্য-পাঠ

নববাবুবিলাস— ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-প্রকাশিত) /

আলালের ঘরের দুলাল— প্যারীচাঁদ মিত্র (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-প্রকাশিত) /

হতোম পেঁচার নকশা— কালীপ্রসন্ন সিংহ (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-প্রকাশিত)

কোর কোর্স : ১০৪/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

উপন্যাস

(ক) বিষবৃক্ষ / কৃষ্ণকান্তের উইল— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়;

(খ) পল্লীসমাজ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / ধাত্রীদেবতা— তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

কোর কোর্স : ১০৪/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

প্রবন্ধ

(ক) বিবিধ প্রবন্ধ— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পাঠ্য প্রবন্ধ : গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; অনুকরণ; শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা; বঙ্গদর্শনের পত্র-সূচনা; বঙ্গদেশের কৃষক; বাঙ্গালার ইতিহাস; বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন; বাঙ্গালা ভাষা)

(খ) প্রবন্ধ সংগ্রহ : প্রমথ চৌধুরী (পাঠ্য প্রবন্ধ : বইপড়া, রামমোহন রায়, ভারতচন্দ্র, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি, ভারতবর্ষের ঐক্য, নূতন ও পুরাতন, পূর্ব ও পশ্চিম) /

প্রবন্ধ সংকলন— বুদ্ধদেব বসু (পাঠ্য প্রবন্ধ : রবীন্দ্রনাথ : বিশ্বকবি ও বাঙালি, রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ ও গদ্যশিল্প, কথাসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, জীবনানন্দ দাশ-এর স্মরণে, বাংলা শিশুসাহিত্য, পুরানা পণ্টন, রবীন্দ্রনাথের শেষজীবন)

দ্বিতীয় সেমিস্টার :

কোর কোর্স : ২০১/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

সাহিত্যের ইতিহাস (১৬-১৮ শতক)

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস— সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা— ভূদেব চৌধুরী)

কোর কোর্স : ২০১/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

সংবর্তনী ও সঞ্জনি ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা বাক্যের গঠন, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞানের প্রাথমিক ধারণা

(পঠনীয় গ্রন্থ : আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ', আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান— আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, ভাষার কথা : ভাষাবিজ্ঞান— দানীউল হক, বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন : সংবর্তনী-সঞ্জনি ভাষাবিজ্ঞান— উদয়কুমার চক্রবর্তী, বাক্যতত্ত্ব— হুমায়ুন আজাদ)

কোর কোর্স : ২০২/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা

(ক) চর্যাগীতি— বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-প্রকাশিত (পাঠ্য পদ-সংখ্যা : ১, ২, ৫, ৬, ৮, ১০, ২৬, ২৮, ৩৩, ৪০)

(খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-প্রকাশিত (পাঠ্য অংশ : জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, দানখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)

কোর কোর্স : ২০২/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

কবিতা

(ক) সঞ্চিতা— কাজী নজরুল ইসলাম (পাঠ্য কবিতা : বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারার, সব্যসাচী, হিন্দু

মুসলিম যুদ্ধ, রাখীবন্ধন, পূজারিণী, পথহারা, অবেলার ডাক, বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি)

(খ) মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা— (পাঠ্য কবিতা : অঘোরপত্নী, পাছ, মানসলক্ষ্মী, কালাপাহাড়, স্মরণরল, নারীস্ফোত্র, দুঃখের কবি, রবীন্দ্রজয়ন্তী)

কোর কোর্স : ২০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

রবীন্দ্রনাথের কথাসাহিত্য

(ক) গোরা

(খ) গল্পগুচ্ছ (পাঠ্য গল্প : হালদারগোষ্ঠী, হৈমন্তী, বোষ্টমী, অপরিচিতা, তপস্বিনী, পয়লা নম্বর, পাত্র ও পাত্রী, নামঞ্জুর গল্প, সংস্কার, চোরাই ধন)

কোর কোর্স : ২০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

উপন্যাস

(ক) পথের পাঁচালী— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,

(খ) পুতুল নাচের ইতিকথা— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

কোর কোর্স : ২০৪/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

আধুনিক কবিতা

(পাঠ্য কবিতা : দুখবাদী— যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, উটপাখি— সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, দিনযাপন— অমিয় চক্রবর্তী, কাঠের সিঁড়ি— প্রেমেন্দ্র মিত্র, জানালা— অজিত দত্ত, কঙ্কাবতী— বুদ্ধদেব বসু, আমি বাংলার লোক— বিষ্ণু দে, মধুবংশীর গলি— জ্যোতিরিন্দ্র মিত্র, কাস্তে— দিনেশ দাশ, মেঘদূত— সমর সেন, বুড়ি ছুঁয়ে— সুভাষ মুখোপাধ্যায়, মুখোশ— বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কমলে কামিনী— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সঙ্গিনী— শঙ্খ ঘোষ, বসুধারা কল্যাণের ব্রতে— অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান— শক্তি চট্টোপাধ্যায়, ছায়ার জন্য— সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, মুকুরে প্রতিফলিত— বিনয় মজুমদার, কবিতা কীভাবে হয়— বিজয়া মুখোপাধ্যায়, কোনো এক কুপমণ্ডকের উক্তি— কবিতা সিংহ)

কোর কোর্স : ২০৪/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব (অলঙ্কার, বঙ্গোক্তি, ধ্বনি, রস, উচিত্য)

(খ) আরিস্ততলের কাব্যতত্ত্ব (শিশিরকুমার দাশ-অনূদিত)

তৃতীয় সেমিস্টার :

কোর কোর্স : ৩০১/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

সাহিত্যের ইতিহাস (১৯ শতক)

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস— সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার, উনিশ শতক— অলোক রায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা— ভূদেব চৌধুরী)

কোর কোর্স : ৩০১/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

কথাসাহিত্য

(ক) হাজার চুরাশির মা / অরণ্যের অধিকার— মহাশ্বেতা দেবী

(খ) নির্বাচিত গল্প (পাঠ্য গল্প : শঙ্কিতা অভয়া— জগদীশ গুপ্ত, বুধনী— বনফুল, পরশুরামের কুঠার—

সুবোধ ঘোষ, সমুদ্র— জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, সাগিনা মাহাতো— গৌরকিশোর ঘোষ, ভারতবর্ষ— রমাপদ চৌধুরী,

হেড মাস্টার— নীরেন্দ্রনাথ মিত্র, শবাগার— মতি নন্দী, গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প— সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, আত্মজা ও একটি করবী গাছ— হাসান আজিজুল হক)

কোর কোর্স : ৩০২/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

রবীন্দ্রনাথের নাটক

(ক) বিসর্জন / মালিনী

(খ) রক্তকরবী

কোর্স : ৩০২/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

রবীন্দ্র-পরবর্তী নাটক

(ক) চাঁদ বণিকের পালা— শম্ভু মিত্র

(খ) টিনের তলোয়ার— উৎপল দত্ত

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

কোর্স : ৩০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

মধ্যযুগের সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাস ও বাংলা পুথি সংগ্রহ-সংরক্ষণ-সম্পাদনা

কোর্স : ৩০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) বিদ্যাপতির পদাবলী— বিমানবিহারী মজুমদার-সম্পাদিত (পাঠ্য পদ-সংখ্যা : ৩১, ৬১০, ৬১২, ৬১৪, ৬৩৬, ৬৩৮, ৭০৮, ৭২০, ৭২৬, ৭২৭, ৭৩২, ৭৩৫, ৭৬০, ৭৬২)

(খ) চণ্ডীদাসের পদাবলী— বিমানবিহারী মজুমদার-সম্পাদিত (পাঠ্য পদ-সংখ্যা : ৬, ৮, ২০, ২৯, ৪৫, ৪৯, ৫১, ৫৯, ৬৫, ৮৩, ১২৪, ১২৬, ১২৮, ১৪২, ১৭৮)

কোর্স : ৩০৪/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) মনসাবিজয় — সুকুমার সেন-সম্পাদিত

(খ) রামায়ণ— সুখময় মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত

কোর্স : ৩০৪/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) চণ্ডীমঙ্গল— মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন-সম্পাদিত)

(খ) ময়মনসিংহ গীতিকা (দীনেশচন্দ্র সেন-সম্পাদিত; পাঠ্য গীতিকা : মছয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, দেওয়ানা মদিনা)

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স : কথাসাহিত্য

কোর্স : ৩০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) সাহিত্যতত্ত্ব : উপন্যাস-ছোটগল্প

(পঠনীয় গ্রন্থ : উপন্যাসের কথা— দেবীপদ ভট্টাচার্য, উপন্যাস নিয়ে— দেবেশ রায়, উপন্যাসের নতুন ধরণের খোঁজে— দেবেশ রায়, উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব— অঞ্জন সেন ও উদয়নারায়ণ সিংহ, সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, কথাসূত্র— পবিত্র সরকার, *The Short Story*— Ian Reid, *The Structure of the Novel*— Edwin Muir)

(খ) উপন্যাস

কাহাকে— স্বর্ণকুমারী দেবী / কঙ্কাবতী— ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

কোর্স : ৩০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) পরশুরামের শ্রেষ্ঠগল্প : (পাঠ্য গল্প : শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, চিকিৎসা সংকট, ভূশণ্ডীর মাঠ, পরশপাথর, বিরিঞ্চিবাবা, দক্ষিণরায়, উলটপুরাণ) /

প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠগল্প : (পাঠ্য গল্প : হয়তো, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, স্টোভ, সংসার সীমান্তে, কুয়াশায়, পুন্ডাম, শুধু কেরানী)

(খ) নির্বাচিত গল্প :

সুধাময়— বিমল কর, দুপুর— দেবেশ রায়, সান্ধী ডুমুর গাছ— শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, নরকের প্রহরী— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজনের রক্তমাংস— সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, আইন শৃঙ্খলা— অভিজিৎ সেন, রাবণ— ভগীরথ মিশ্র, মেহগনি— সাধন চট্টোপাধ্যায়, সর্বো ছোলা ময়দা আটা— স্বপ্নময় চক্রবর্তী, সেমিনারজীবী— কিম্বার রায়

কোর্স : ৩০৪/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) প্রথম প্রতিশ্রুতি / সুবর্ণলতা— আশাপূর্ণা দেবী

(খ) কিনু গোয়ালার গলি / শেষ নমস্কার, শ্রীচরণেশু মাকে— সন্তোষকুমার ঘোষ

- কোর্স : ৩০৪/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 (ক) বি. টি. রোডের ধারে / টানাপোড়েন— সমরেশ বসু
 (খ) কেরীসাহেবের মুঙ্গী— প্রমথনাথ বিশী / তুঙ্গভদ্রার তীরে— শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স : রবীন্দ্রসাহিত্য

- কোর্স : ৩০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 (ক) বলাকা / নবজাতক
 (খ) প্রান্তিক / জন্মদিনে
 কোর্স : ৩০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 (ক) রাজা / ডাকঘর
 (খ) তাসের দেশ / চণ্ডালিকা
 কোর্স : ৩০৪/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 (ক) লিপিকা / তিনসঙ্গী
 (খ) ঘরে-বাইরে / যোগাযোগ
 কোর্স : ৩০৪/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 (ক) প্রাচীন সাহিত্য / আধুনিক সাহিত্য
 (খ) ছিন্নপত্র / পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স : নাটক

- কোর্স : ৩০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 নাট্যতত্ত্ব ও থিয়েটার (প্রসেনিয়াম থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, ফোর্থ থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার)
 কোর্স : ৩০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 বাংলা নাট্যমঞ্চের ইতিহাস
 কোর্স : ৩০৪/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 (ক) চন্দ্রগুপ্ত— দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
 (খ) নরনারায়ণ— ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
 কোর্স : ৩০৪/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 (ক) নবান্ন— বিজন ভট্টাচার্য
 (খ) নটী বিনোদিনী— চিত্তরঞ্জন ঘোষ / একাঙ্ক সঞ্চয়ন (সাধনকুমার ভট্টাচার্য ও অজিতকুমার ঘোষ-সম্পাদিত)

চতুর্থ সেমিস্টার :

- কোর কোর্স : ৪০১/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (২০ শতক)
 (পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস— সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা— ভূদেব চৌধুরী)
 কোর্স : ৪০১/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য
 (ক) চৈতন্যভাগবত— বৃন্দাবন দাস (সুকুমার সেন-সম্পাদিত)
 (খ) পদ্মাবতী— সৈয়দ আলাওল
 কোর্স : ৪০২/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)
 রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ
 (ক) সাহিত্য (পাঠ্য প্রবন্ধ : সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ, বিশ্বসাহিত্য, সাহিত্যসৃষ্টি, ঐতিহাসিক উপন্যাস, কাব্য : স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট) /

সাহিত্যের পথে (পাঠ্য প্রবন্ধ : ভূমিকা, বাস্তব, তথ্য ও সত্য, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যতত্ত্ব)

(খ) কালান্তর (পাঠ্য প্রবন্ধ : কালান্তর, লোকহিত, ছোটো ও বড়ো, সত্যের আহ্বান, হিন্দু মুসলমান, নারী, রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত, সভ্যতার সংকট)

কোর্স : ৪০২/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

প্রতিবেশী সাহিত্য

(ক) উপন্যাস : গোদান— মুন্সী প্রেমচন্দ / ময়লা আঁচল— ফণীশ্বরনাথ রেণু

(খ) গল্প : (অসমীয়া) সৃষ্টি— বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য / জলকুঁয়ারী— লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া

(হিন্দি) সদগতি— মুন্সী প্রেমচন্দ / পঞ্চলাইট— ফণীশ্বরনাথ রেণু

(ওড়িয়া) পুনশ্চ— কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহী / বিহঙ্গ— মনোজ দাস

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

কোর্স : ৪০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) জ্ঞানদাসের পদাবলী— হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত (পাঠ্য পদ-সমূহ : কাঞ্চন বরণ গৌর তনু মোহন; শ্রীদাম বলে ওগো রাণি; মনের মরম কথা; সজনী কি পেখলুঁ নীপমূলে ধন্দ; আলো মুঞি কেন গেলু কালিন্দীর জলে; দুই দোহাঁ দরশনে উলসিত ভেল; শ্যাম-অভিসারে চলু বিনোদিনী রাধা; নিতি নিতি যাও রাই মথুরা নগরে; যব কানু আওল মন্দির-মাঝে; শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে; রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর; আজু পরভাতে দেখিলুঁ কার মুখ)

(খ) লোর-চন্দ্রাণী— দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত)

কোর্স : ৪০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) ধর্মঙ্গল— মানিকরাম (বিজিতকুমার দত্ত ও সুনন্দা দত্ত-সম্পাদিত)

(খ) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যচর্চার ধারা (উনিশ শতক)

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স : কথাসাহিত্য

কোর্স : ৪০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) একদা— গোপাল হালদার / অন্তঃশীলা— ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

(খ) জাগরী / টোড়াইচরিত মানস— সতীনাথ ভাদুড়ী

কোর্স : ৪০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) গড় শ্রীখণ্ড / রাজনগর— অমিয়ভূষণ মজুমদার

(খ) অসময় / পূর্ণ-অপূর্ণ— বিমল কর

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স : রবীন্দ্রসাহিত্য

কোর্স : ৪০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

রবীন্দ্র-রচনার অনুবাদ:

(ক) *Song Offerings*

(খ) *The Post Office*

কোর্স : ৪০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) রবীন্দ্রসাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস (১৯৪১-পূর্ববর্তী)

(খ) রবীন্দ্রসাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস (১৯৪১-পরবর্তী)

বিষয়ান্তর্গত ঐচ্ছিক কোর্স : নাটক

কোর্স : ৪০৩/১ (মান : ২০+৫ = ২৫)

(ক) এবং ইন্দ্রজিৎ— বাদল সরকার

- (খ) সোক্রাটেস— মোহিত চট্টোপাধ্যায়
কোর্স : ৪০৩/২ (মান : ২০+৫ = ২৫)
(ক) সাজানো বাগান / কিনু কাহারের থেটার— মনোজ মিত্র ;
(খ) তিন পয়সার পালা— অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় / ফুটবল— রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত

বিষয়ান্তর্গত / বিষয়-বহির্ভূত ঐচ্ছিক কোর্স

কোর্স : ৪০৪

- মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্য-ভিত্তিক প্রকল্প-পত্র রচনা (মান : ৫০ / লিখিত : ৪০, মৌখিক : ১০)
বাংলা কথাসাহিত্য-ভিত্তিক প্রকল্প-পত্র রচনা (মান : ৫০ / লিখিত : ৪০, মৌখিক : ১০)
রবীন্দ্রসাহিত্য-ভিত্তিক প্রকল্প-পত্র রচনা (মান : ৫০ / লিখিত : ৪০, মৌখিক : ১০)
বাংলা নাটক ও নাটমঞ্চ-ভিত্তিক প্রকল্প-পত্র রচনা (মান : ৫০ / লিখিত : ৪০, মৌখিক : ১০)
হিন্দি-সাহিত্য-ভিত্তিক প্রকল্প-পত্র রচনা (মান : ৫০ / লিখিত : ৪০, মৌখিক : ১০)
ইংরেজি-সাহিত্য-ভিত্তিক প্রকল্প-পত্র রচনা (মান : ৫০ / লিখিত : ৪০, মৌখিক : ১০)