

# The University of Burdwan



Syllabus for 3 year B.A.(Honours) (1+1+1 pattern )

in

**URDU**

( with effect from 2015-2016 )

**B.A.(Honours)**

**PART-I**

**Paper-I**

**Full Marks- 100**

## اردو غزل

### غزل

- [ 3 lectures ] لغوی معنی، غزل کی تعریف، اس کی ہیئت۔ اس کی بیئت۔ : غزل کا فن
- حسن و عشق، تصوف، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات، : غزل کے موضوعات
- [ 4 lectures ] سیاست، انسانی نفسیات اور دیگر موضوعات : داخلی اور خارجی کیفیات
- [ 2 lectures ] تغزل، غنائیت، اشارتی و علامتی کیفیات : غزل کا آغاز و ارتقاء
- دکن میں اردو غزل کی روایت [ 2 lectures ] : دکن میں غزل
- قلی قطب شاہ، ولی دکنی و سراج اورنگ آبادی کی غزلوں کا عمومی جائزہ [ 4 Lect ] :
- ولی و سراج کی غزلوں کا خصوصی مطالعہ [ 6 lectures ] :
- غزل کوئی کا ابتدائی دور [ 1 lectures ] : شمالی ہند میں غزل
- شمالی ہند میں اردو غزل کی روایت [ 1 lectures ] :
- حاتم، مظہر جاں جاناں، آمد اور سودا کی غزل کوئی کا عمومی جائزہ [ 4 lectures ] :
- میر تقی میر، میر درد اور مومن خاں مومن کا خصوصی جائزہ [ 4 lectures ] :

- لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی امتیازی خصوصیات [ 2 lectures ]
- مصحفی، جرأت، انشاء اور ناسخ کا عمومی جائزہ [ 4 lectures ]
- آتش کی غزل کوئی کا خصوصی جائزہ [ 1 lectures ]

### ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی [ 13 lectures ]

اردو غزل پر جدید مغربی خیالات و رجحانات کے اثرات  
جدید شاعری کی تحریک  
داغ، امیر بینائی، حالی، شاد، غظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ  
اقبال، یگانہ، فراق اور وحشت کا خصوصی مطالعہ

### ترقی پسند تحریک اور اردو غزل [ 9 lectures ]

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر  
اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات  
مخدوم محی الدین، مجروح سلطانپوری اور پرویز شہیدی کا عمومی مطالعہ  
فیض کی غزل کوئی کا خصوصی مطالعہ

### جدیدیت کا رجحان اور اردو غزل [ 6 lectures ]

جدیدیت کا سیاسی و سماجی پس منظر  
۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا ارتقاء  
ناصر کاظمی اور شہریار کی غزلوں کا خصوصی مطالعہ

### متنی تدریس

- ولی : (۱) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ [ 4 lectures ]
- (۲) مفلسی سب بہا رکھوتی ہے [ 4 lectures ]
- سراج : (۱) ہے دل میں خیال گلِ رخسار کسی کا [ 4 lectures ]
- (۲) دو رنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا [ 4 lectures ]
- میر : (۱) جیتے جی کوچہ دلدار سے جا یا نہ گیا [ 4 lectures ]
- (۲) زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت [ 4 lectures ]
- درد : (۱) جگ میں آ کر! دھرا دھرا دیکھا [ 4 lectures ]
- (۲) تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے [ 4 lectures ]

- آتش : (1) سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا [ 4 lectures ]  
 (2) یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے [ 4 lectures ]
- غالب : (1) دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے [ 4 lectures ]  
 (2) کوئی امید بر نہیں آتی [ 4 lectures ]
- مومن : (1) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یا نہ ہو کہ نہ یاد ہو [4 lectures ]  
 (2) غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا [4 Lectures]
- اقبال : (1) ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی [ 4 lectures ]  
 (2) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں [ 4 lectures ]
- یگانہ : (1) چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا [ 4 lectures ]  
 (2) سب ترے سوا کا فر آخر اس کا مطلب کیا [ 4 lectures ]
- فراق : (1) دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے [ 4 lectures ]  
 (2) شام غم کچھ اس نگاہ ماز کی باتیں کرو [ 4 lectures ]
- وحشت : (1) آئینہ خیال تھا عکس پذیر راز کا [ 4 lectures ]  
 (2) ضبط کی کوشش ہے جان ناتواں مشکل میں ہے [ 4 lectures ]
- فیض : (1) ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے [ 4 lectures ]  
 (2) گلوں میں رنگ بھرے باؤں بہا رہے [ 4 lectures ]
- ناصر کاظمی : (1) دل دھرکنے کا سبب یا د آ یا [ 4 lectures ]  
 (2) کچھ یا دگار شہر ستمگر ہی لے چلیں [ 4 lectures ]
- شہریار : (1) زندگی جیسی تو قہر تھی نہیں کچھ کم ہے [ 4 lectures ]  
 (2) تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں [ 4 lectures ]

☆☆☆☆☆☆☆☆

## Reference Books

انتخاب ولی	: مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
کلیات سراج	: سراج اور زنگا بادی (مکتبہ جامعہ دہلی)
جدید اردو غزل	: عبادت بریلوی
نقوش	: لاہور، غزل نمبر
دیوان مومن	: مرتب: ضیا احمد
دیوان آتش	: خواجہ حیدر علی آتش
کلام یگانہ	: یگانہ چنگیزی
ترانہ وحشت	: وحشت کلکتوی
نسخہ ہائے وفا	: فیض احمد فیض
اردو غزل	: یوسف حسین خان
اردو ادب کی تحریکیں	: انور سدید
جدید اردو غزل	: عبادت بریلوی
ہماری شاعری	: مسعود حسن رضوی
غزل اور مہنگولین	: ابولہیث صدیقی
غزل کی سرگذشت	: اختر انصاری
ولی سے اقبال تک	: سید عبداللہ
مقدمہ کلام آتش	: خلیل الرحمن اعظمی
فیض شناسی	: مرتبہ اسد الزماں اسد (مغربی بنگال اردو اکیڈمی)
رضاعلی وحشت: حیات اور شاعری	: وفاراشدی
نساخ سے وحشت تک	: سید عبداللہ
فراق کورکچوری	: اردو شاعری کا انتخابی سلسلہ، انجمن ترقی اردو
برگ نے	: ناصر کاظمی
ہجر کے موسم	: شہر یار
اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل	: ڈاکٹر ممتاز الحق
جدید غزل (فنی، سیاسی و سماجی مکالمہ)	: ڈاکٹر ممتاز الحق
اردو شاعری کا فنی ارتقاء	: ڈاکٹر فرمان فتحپوری
آب رواں	: مولانا محمد مصطفیٰ اشرفی مرتبہ: محمد اقبال

☆☆☆☆☆☆

**B.A.(Honours)**  
**PART-I**  
**Paper-II**  
**Full Marks- 100**

**غیر افسانوی اردو نثر**

[ 15 lectures ] **مکاتیب**

مکتوب نگاری کا فن اور اس کی روایت و اہمیت  
اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ  
مرزا غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، صفیہ اختر اور فیض احمد فیض کی مکتوب نگاری کا خصوصی مطالعہ  
جدید تکنالوجی کی آمد اور خطوط نگاری پر اس کے اثرات

[ 12 lectures ] **متنی تدریس**

- مرزا غالب : سید صاحب ..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار، میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰،  
مشمولہ: غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ: خلیق انجم
- ابوالکلام آزاد : حکایات باد و تریاک  
مشمولہ: غبار خاطر، ابوالکلام آزاد
- صفیہ اختر : خوش رہو تمہارا خط عین انتظار میں ملا.....  
خط نمبر: ۷، مشمولہ: زیر لب، مکتبہ اردو ادب، لاہور
- فیض احمد فیض : آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے.....  
خط نمبر: ۵۵، مشمولہ: صلیبیں مرے درتپے میں، مغربی بنگال اردو اکاڈمی

[ 15 lectures ] **مقالہ**

مقالے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت  
اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ  
مقالہ، مضمون اور انشائیے کا فرق  
اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ  
نمائندہ مقالہ نگاروں کا خصوصی جائزہ: سر سید احمد خاں، الطاف حسین حالی اور مجنوں کورکھپوری

**متنی تدریس [ 25 lectures ]**

مقالات سرسید	سرسید احمد خاں	تعصب
مقدمہ شعر و شاعری	مولانا الطاف حسین حالی	نیچرل شاعری
ادب اور زندگی	مجنوں کورکھپوری	میر اور ہم

**انشائیہ [ 4 lectures ]**

انشائیہ کی تعریف  
اردو میں انشائیہ نگاری کا آغاز و ارتقاء  
مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری

**متنی تدریس [ 3 lectures ]**

برف کی الماری  
مجتبیٰ حسین

**سوانح ، خودنوشت سوانح اور خاکہ نگاری [ 15 lectures ]**

سوانح، خودنوشت سوانح اور خاکہ نگاری کی تعریف  
سوانح، خودنوشت سوانح اور خاکہ نگاری کی روایت  
سوانح، خودنوشت سوانح اور خاکہ نگاری میں فرق  
مولانا الطاف حسین حالی بحیثیت سوانح نگار  
رشید احمد صدیقی بحیثیت خاکہ نگار  
اختر الایمان بحیثیت خودنوشت سوانح نگار

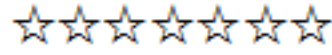
**متنی تدریس [ 20 lectures ]**

مولانا الطاف حسین حالی	پہلا حصہ	یادگار غالب
رشید احمد صدیقی	محمد ایوب عباسی	گنج ہائے گراں مایہ
اختر الایمان	ابتدائی تین ابواب	اس آباؤ ذرا بے میں

☆☆☆

## Reference Books

- انشائیہ اور انشائیے : سید محمد حسنین  
اردو میں انشائیہ نگاری : وزیر آغا  
اردو اسالیب بیاں : ڈاکٹر محی الدین قادری زور  
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : رفیعہ سلطانہ  
غیر افسانوی اردو نثر : عطیہ رئیس  
اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ : ڈاکٹر محمد اعجاز  
اردو میں خودنوشت سوانح نگاری : صبیحہ نور  
اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید  
مطالعہ نخطوط غالب : عبدالقوی دستوی  
ارباب نثر اردو : سید محمد  
اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون  
اردو نثر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری



B.A.(Honours)  
PART-II  
Paper-III  
Full Marks- 100

**داستان، ناول، افسانہ اور ڈراما**

**داستان** [ 25 lectures ]

داستان کی تعریف اور اس کا فن  
داستان کے اجزائے ترکیبی  
داستان کوئی کی روایت: دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں  
داستانوں کی سماجی و تہذیبی قدر و قیمت

**متنی تدریس:**

باغ و بہار : سیرتیسرے درویش کی  
میرامن دہلوی :  
فسانہ عجائب : فسانہ شاہ یمن سلطنت سائل کو دینا  
رجب علی بیگ سرور :

**ناول** [ 45 lectures ]

ناول کی تعریف اور اس کا فن  
ناول کے اجزائے ترکیبی  
ناول کے اقسام  
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء  
ناول، ناولٹ اور طویل و مختصر افسانے کا فرق  
نذیر احمد، رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا عمومی مطالعہ  
عبدالخلیم شرر، پریم چند، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا خصوصی مطالعہ

**متنی تدریس:**

نرملہ : پریم چند  
فردوس بریں : عبدالخلیم شرر  
جب کھیت جاگے : کرشن چندر  
آخر شب کے ہمسفر : قرۃ العین حیدر



## افسانہ [ 27 lectures ]

افسانے کی تعریف اور اس کا فن  
افسانے کے اقسام (موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے حوالے سے)  
افسانے کے اجزائے ترکیبی  
اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء :

(الف) اردو افسانہ آزادی سے قبل

(ب) اردو افسانہ آزادی کے بعد

### متنی تدریس

سوا سیر گیہوں	:	منشی پریم چند
مہا لکشمی کا پل	:	کرشن چندر
نیا قانون	:	سعادت حسن منٹو
اپنے دکھ مجھے دے دو	:	راجندر سنگھ بیدی
اندھی گلی	:	انتظار حسین

## ڈراما [ 26 lectures ]

ڈراما کی تعریف اور اسکی فنی خصوصیات، ڈراما کے اقسام  
المیہ، طربیہ، ادبی، ریڈیائی اور اسٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق  
اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء  
آغا حشر کاشمیری، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈراما نگاری

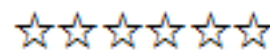
### متنی تدریس

سفید خون	:	آغا حشر کاشمیری
جہ خاتون	:	پروفیسر محمد مجیب
نیلی رگیں	:	سعادت حسن منٹو

☆☆☆☆☆☆

## Reference Books

- داستان اور فن داستان کوئی : کلیم الدین احمد
- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- اردو کی نثری داستان : گیان چند جین
- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- باغ و بہار : ایک تنقیدی مطالعہ : رشید حسن خاں
- اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الالہدیٰ فریدی
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : علی عباس حسینی
- اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فاروقی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر قمر رئیس
- اردو افسانہ، روایت و تجزیہ : مرتبہ: کوئی چند نارنگ
- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- نیا افسانہ : وقار عظیم
- اردو ڈراما: روایت و تجزیہ : عطیہ نشاط
- اردو تھیٹر : عبدالعلیم نامی
- اردو ڈراما نگاری : قمر اعظم ہاشمی
- بنگال میں اردو ڈراما نگاری (آغاز تا حال) : مشتاق احمد
- بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
- پریم چند: ایک مطالعہ : ہنس راج رہبر
- اردو ڈراما کا ارتقاء : عشرت رحمانی
- اردو کے تیرہ افسانے : مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز
- پریم چند کے افسانے : نیشنل بک ٹرسٹ
- کرشن چندر کے افسانے : مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز
- آغا حشر کاشمیری: حیات اور ڈراما نگاری : اقبال جاوید



**B.A.(Honours)**  
**PART-II**  
**Paper-IV**  
**Full Marks- 100**

**قصیدہ، مرثیہ، عروض و بلاغت**

[ 35 lectures ] **قصیدہ:**

قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور اجزائے ترکیبی  
قصیدہ کے اقسام  
قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء : دکن اور شمالی ہند میں اردو قصیدہ نگاری  
اردو قصائد کے زوال کے اسباب  
سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری

**متنی تدریس**

سودا : قصیدہ تضحیک روزگار  
ذوق : ہے آج یوں خوشنما نور بحر رنگِ شفق

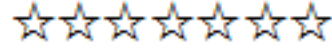
[ 42 lectures ] **مرثیہ:**

مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی  
مرثیہ کے اقسام  
شخصی و کربلائی مرثیے کا فرق  
اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقاء  
دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کے مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ  
انیس و دہیر کا خصوصی مطالعہ

**متنی تدریس**

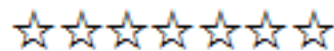
انیس : جب بادبانِ کشتی شاہِ اُمم گرا (ابتدائی ۲۵ بند)  
دہیر : جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا نعل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

بدیع و بیان	:	تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، علامت
صناع لفظی	:	تجنیس (اقسام)، ترصیح، اشتقاق، مقولہ و مہملہ
صناع معنوی	:	تناسب، تضاد، تجاہل، ایہام، مبالغہ، مراعات النظر، تلمیح، تعلیل، لطف و نشر



**Reference Books**

موازنائیس و دبیر	:	شبلی نعمانی
اردو میں قصیدہ نگاری	:	محمود الہی
اردو میں قصیدہ نگاری	:	ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری	:	ام ہانی اشرف
نگار	:	اصناف سخن نمبر
اردو مرثیہ	:	اطہر فاروقی
اردو مرثیہ کا ارتقاء	:	مسح الزماں
انیس کی مرثیہ نگاری	:	محمد احسن فاروقی
دہستان دبیر	:	ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی
علم العروض و علم البیان	:	مجیب الرحمن
جدید علم البلاغت	:	عبدالمجید
جدید علم العروض	:	عبدالمجید
درس بلاغت	:	شمس الرحمن فاروقی
تفہیم البلاغت	:	وہاب اشرفی
آئینہ بلاغت	:	مرزا محمد عسکری



B.A.(Honours)

PART-III

Paper-V

Full Marks- 100

## مثنوی، نظم اور رباعی

**مثنوی:** [ 31 lectures ]

مثنوی کی تعریف، ہیئت اور اس کے موضوعات۔

مثنوی کے اجزائے ترکیبی۔

مثنوی کے اقسام

مثنوی کا آغاز و ارتقاء: دکن اور شمالی ہند کی نمائندہ مثنویوں اور مثنوی نگاروں کے حوالے سے

متنی تدریس:

- سحرالبیان : میر حسن (۱) آغازداستان  
(۲) داستان تولد ہونے شاہ زادہ بے نظیر کی  
(۳) داستان تیاری میں باغ کی

**نظم** [ 45 lectures ]

نظم کی تعریف

دیگر شعری اصناف سے امتیاز

نظم کے اقسام (ہیئت، تکنیک و موضوع کے حوالے سے)

نظم معریٰ اور آزاد نظم

نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء

انجمن پنجاب کی تحریک

ترقی پسند تحریک اور اردو نظم

عظمت اللہ خاں، اکبر الہ آبادی، حفیظ جالندھری اور جمیل مظہری کا عمومی مطالعہ

حالی، اقبال، جوش، فیض، مخدوم محی الدین، ن۔ م۔ راشد، میراجی، اختر الایمان، کیفی اعظمی اور پرویز شاہدی

کا خصوصی مطالعہ

### متنی تدریس:

نظیر اکبر آبادی	:	بچارہ نامہ
حالی	:	نشاطِ امید
اقبال	:	تصویر درد
ن۔م۔راشد	:	اندھا کباڑی
میراجی	:	کلرک کا نغمہ محبت
فیض	:	شار میں تری گلیوں کے.....
اختر الایمان	:	ایک لڑکا
پر دیز شاہدی	:	بے چہرگی
ندا فضلی	:	آدمی کی تلاش

### رباعی: [ 29 lectures ]

رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن اور اس کے موضوعات

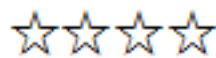
اردو میں رباعی کوئی کا آغاز و ارتقاء

تلوک چند محروم، جگت موہن لال رواں، اختر انصاری کا عمومی جائزہ

میر انیس، امجد حیدر آبادی، جوش ملیح آبادی اور فراق کورکچپوری کی رباعی کوئی کا خصوصی مطالعہ

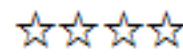
### متنی تدریس:

میر انیس	:	کھینچے ہوئے سر کو کہاں لاتا ہے آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
امجد حیدر آبادی	:	ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا پیشانی پہ گر نقش گناہ کندہ ہے
جوش ملیح آبادی	:	ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا ٹپکتے ہوئے گھٹا جب آنسو آئے
فراق کورکچپوری	:	آنگن میں لئے چاند کے ٹکرے کو کھڑی آئے معنی کا نکتا مجھ میں آجا



## Reference Books

- تاریخِ مثنویاتِ اردو : جلال الدین جعفری
- اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
- اردو مثنوی کا ارتقاء: شمالی ہند میں : گیان چند جین
- اردو کی تین مثنویاں : رشید حسن خاں
- جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
- جدید شاعری : عبادت بریلوی
- گماں کا ممکن : ن۔م۔راشد
- لفظوں کا پل : ندا فاضلی
- نظم جدید کی کروٹیں : ڈاکٹر وزیر آغا
- اس نظم میں : میراجی
- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- اردو نظم کا سفر : مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی
- ”نگار“ کا جدید شاعری نمبر : نیاز فتح پوری
- حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ”نیا دور“ کا کینی اعظمی نمبر : اتر پردیش اردو اکاڈمی
- اردو شاعری کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- نظم معریٰ اور آزاد نظم : حنیف کینی
- مضامین نو : خلیل الرحمن اعظمی
- اردو نظم اور ترقی پسند عہد کے میلانات : جمشید احمد



B.A.(Honours)  
PART-III  
Paper-VI  
Full Marks- 100

**ادب اور تنقید**

**ادب:** [ 15 lectures ]

ادب کی تعریف

ادب کے لوازم

ادب برائے ادب

ادب برائے زندگی

**تنقید:** [ 88 lectures ]

تنقید کیا ہے؟ تنقید کا مفہوم اور ادب میں اس کی اہمیت و افادیت  
تنقید کے مختلف طریقہ کار: تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت کا تعین  
اردو میں تنقید کا آغاز و ارتقاء

تذکرہ و تنقید کا باہمی رشتہ

تحقیق و تنقید کا رشتہ

تنقید کے مختلف دبستان: تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی، ہیگتی اور مٹی تنقید

اردو کے اہم تنقید نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

آزاد، حالی، شبلی، احتشام حسین، مجنوں کوکھپوری، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن اور شمس الرحمن فاروقی

**مثنیٰ تدریس**

شعر میں کیا کیا خوبیاں ہوتی چاہئیں (مقدمہ شعر و شاعری) : الطاف حسین حالی

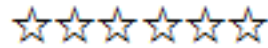
تنقید کیا ہے؟ (تنقید کیا ہے) : آل احمد سرور

☆☆☆☆☆☆



## Reference Books

محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مولانا الطاف حسین حالی	:	مقدمہ شعر و شاعری
شبلی نعمانی	:	شعر العجم
مسیح الزماں	:	اردو تنقید کی تاریخ
عبادت بریلوی	:	اردو تنقید کا ارتقاء
نور الحسن نقوی	:	تنقید اور فن تنقید نگاری
آل احمد سرور	:	تنقید کیا ہے؟
عابد حسین عابد	:	اصول انتقاد ادبیات
حامد اللہ انسر	:	نقد الادب
مجنوں کور کھپوری	:	ادب اور زندگی
سید احتشام حسین	:	تنقیدی نظریات
شارب روولوی	:	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات
سلیم احمد	:	تنقیدی دبستان
وہاب اشرفی	:	قدیم ادبی تنقید
کلیم الدین احمد	:	اردو تنقید پر ایک نظر
ڈاکٹر خلیق انجم	:	متنی تنقید
ڈاکٹر محمد حسن	:	ہیپوٹھی تنقید



B.A. (Hons)

PART- III

Paper- VII

Group- A

Full Marks - 50

[ 54 lectures ] مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ

**غالب کے سوانحی حالات**

غالب کا عہد: سیاسی و سماجی حالات

غالب کا سفرِ کلکتہ اور اس کے اثرات

غالب بحیثیت غزل کو

غالب بحیثیت قصیدہ کو

غالب بحیثیت مکتوب نگار

غالب کے تلامذہ

**متنی تدریس:**

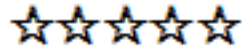
غزل: نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں  
آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

قصیدہ: صبح دم دروازہ خاور کھلا..... طبلہ عنبر کھلا (کُل بائیس اشعار)

مکاتیب: کاشانہ دل کے ماہد و ہفتہ..... فشی ہر کو پال تفتہ کے نام خط نمبر ۷  
صاحب تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے..... فشی ہر کو پال تفتہ کے نام خط نمبر ۲۷  
کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا..... علاؤ الدین احمد خاں علانی کے نام خط نمبر ۱۷  
[انتخاب از: غالب کے خطوط، جلد نمبر اول، مرتبہ: خلیق انجم]

## Reference Books

الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب
عبدالرحمن بجنوری	:	محاسن کلام غالب
مختارالدین آرزو	:	نقد غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گل رعنا
شیخ محمد اکرام	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکر غالب
ظ۔ انصاری	:	غالب شناسی
شارحہ فاروقی	:	تلاش غالب
مالک رام	:	تلامذہ غالب
طیبہ صدیقہ	:	عہد غالب
شمس الرحمن فاروقی	:	تفہیم غالب
شمس الرحمن فاروقی	:	غالب پر چار تحریریں
خلیق انجم	:	غالب کا سفر کلکتہ اور ادبی معرکے



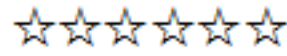
[ 57 Lectures ] مغربی بنگال کا اردو ادب

- بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء  
بنگال میں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں صوفیائے کرام کا حصہ  
آزادی سے قبل بنگال کا اردو ادب  
آزادی کے بعد بنگال کا اردو ادب  
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات  
فورٹ ولیم کالج کے باہر ادبی خدمات  
بنگال میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء (غزل اور نظم کے حوالے سے)  
بنگال میں افسانوی نثر کا آغاز و ارتقاء (داستان، ناول اور افسانہ کے حوالے سے)  
بنگال میں غیر افسانوی نثر کا آغاز و ارتقاء (صحافت، تراجم اور سفر نامہ کے حوالے سے)  
بنگال میں اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء  
ترقی پسند تحریک اور بنگال کا اردو ادب  
۱۹۶۰ء کے بعد بنگال کا اردو ادب

متنی تدریس:

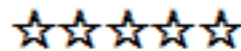
- داستان: آرائش محفل (یہ عبارت فارسی میں ..... دانی سمیت جا پڑی) : حیدر بخش حیدری  
مثنوی: مثنوی حزن اختر (تمہید و شروع داستان تا گفتار در آمدن فوج انگریز) : واجد علی شاہ  
نظم: ہلہ آتا ہے (انتخاب از: سیل اشک) : اشک امرتسری  
افسانہ: کرفیو سخت ہے (انتخاب از: کرفیو سخت ہے) : انیس رفیع

- قدرت اللہ قدرت : (۱) نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے  
(۲) غنیمت بوجھ ملنے کو یہ عالم ایک افسوں ہے
- مخلص مرشد آبادی : (۱) اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا  
(۲) جن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں
- انشاء اللہ خاں انشاء : (۱) ٹک آنکھ ملاتے ہی کام کیا ہمارا  
(۲) جھوٹا نکلا قرار تیرا
- عبد الغفور خاں نساج : (۱) عشاق نے یوں ہجر کی مشکل کو آساں کر دیا  
(۲) پر وہ نہ بیچ میں کبھی ہوئے گا ناز کا
- شاکر کلکٹوی : (۱) عشق نے یوں ہجر کی مشکل کو آساں کر دیا  
(۲) ناداں دل نے رازِ محبت عیاں کیا
- وکیل اختر : (۱) آپ سے جھک کے جو ملتا ہو گا  
(۲) جلتا ہوا گھر میرا تو دیکھا تھا سبھی نے



## Reference Books

- بنگال میں اردو : وفاراشدی
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبید بیگم
- ارباب اردو : سید محمود
- داستاں سے افسانے تک : وقار عظیم
- انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : جاوید نہال
- نساخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن
- بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات : شانتی رنجن بھٹاچاریہ
- واجد علی شاہ : مسعود حسن رضوی
- تلاش معیار : عبدالرؤف
- روح ادب کا بنگال میں اردو شاعری نمبر : مغربی بنگال اردو اکاڈمی
- ثاقب اختر : شہود عالم آفاتی
- سیل اشک : اشک امرتسری
- بیچ کا ورق : ظفر اوگانوی
- پری خاتہ الفت : شاکر کلکتوی
- کلام نساخ : شہناز نبی
- منشورات بنگالہ : شہناز نبی
- فورٹ ولیم کالج اور حسین اختلاط : شہناز نبی
- انشاء اللہ خاں انشاء۔ حیات و فن : ندیم احمد
- کریو سخت ہے : انیس رفیع
- نقش جاوید : ڈاکٹر جاوید نہال
- آغا حشر کاشمیری: حیات و ڈراما نگاری : اقبال جاوید
- شانتی رنجن بھٹاچاریہ: حیات و خدمات : ڈاکٹر محمد فاروق اعظم



B.A. (Hons)  
PART- III  
Paper- VIII  
Group- A  
Full Marks - 100

## اردو زبان و ادب کی تاریخ

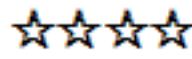
- لسانیات کیا ہے؟ لسانیات کی تعریف [ 3 lectures ]
- ہند آریائی زبان کا ارتقاء [ 4 lectures ]
- اردو زبان کی تاریخ [ 3 lectures ]
- اردو کے ارتقا میں صوفیائے کرام کا حصہ [ 3 lectures ]
- اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات [ 9 lectures ]
- دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء : شاعری و نثر [ 9 lectures ]
- شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء : شاعری و نثر [ 12 lectures ]
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات [ 4 lectures ]
- دلی کالج کی ادبی خدمات [ 4 lectures ]
- ۱۸۵۷ء کے بعد اردو ادب پر مغربی اثرات [ 3 lectures ]
- انجمن پنجاب کی تحریک [ 3 lectures ]
- اردو میں رومانی تحریک [ 3 lectures ]
- علی گڑھ تحریک اور اردو ادب پر اس کے اثرات [ 4 lectures ]
- ترقی پسند تحریک اور اردو ادب پر اس کے اثرات [ 4 lectures ]
- حلقہ ارباب ذوق اور اس کے اثرات [ 4 lectures ]
- جدیدیت کے رجحانات اور ارتقائے ادب کا عمومی جائزہ [ 4 lectures ]
- اردو میں طنز و مزاح کی روایت [ 3 lectures ]
- اردو صحافت نگاری کی تاریخ [ 4 lectures ]

**متنی تدریس: [ 12 lectures ]**

- مغربی ہندی اور اس کی بولیاں (انتخاب از: مقدمہ تاریخ اردو) : مسعود حسین خان  
اردو ہندی کا جھگڑا (انتخاب از: ہندوستانی لسانیات) : محی الدین قادری زور

**مضمون: [ 8 lectures ]**

- (۱) اصناف ادب (۲) سماجی مسائل  
(۳) ادبی شخصیات (۴) ادبی تحریکات



**Reference Books**

- آبِ حیات : مولانا محمد حسین آزاد  
مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خان  
زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری  
اردو ساخت کے بنیادی عناصر : ڈاکٹر نصیر احمد خاں  
اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل احمد بیگ  
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : احتشام حسین  
اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ  
تاریخ ادب اردو : رام بابو سکسینہ  
پنجاب میں اردو : محمود شیرانی  
دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی  
ترقی پسند ادب : سردار جعفری  
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی  
اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید



ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	:	احتشام حسین
اردو میں طنز و مزاح	:	وزیر آغا
اردو میں صحافت کی تاریخ	:	عتیق اللہ صدیقی
جدیدیت: تفہیم و تجزیہ	:	منظف حنفی
داستان زبان اردو	:	حامد حسن قادری
لسانیات اور دکنی ادبیات	:	ڈاکٹر شہناز بی

