

# **The University of Burdwan**



## **Syllabus for B.A. (GENERAL) in Hindi under Choice Based Credit System w.e.f. 2017-2018 onward**

**Structure at a Glance for Hindi (General)**

<b>Sl. No.</b>	<b>COURSE</b>	<b>No. of Courses</b>	<b>Credit per course</b>	<b>Total</b>
1.	CORE COURSE (CC)- 1,2	8	6	48
2.	LANGUAGE (CC) - 1,2	4	6	24
3.	Discipline Specific Elective (DSE) - 1,2	4	6	24
4.	Generic Elective (GE)	2	6	12
5.	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	2	2+4	6
6.	Skill Enhancement Course (SEC)	4	2	8
<b>TOTAL CREDIT</b>				<b>122</b>

<b>Sem.</b>	<b>Courses</b>	<b>Credit</b>	<b>Full Marks</b>
I	CC-1A (HINDI) CC-2A (OTHER DISCIPLINE) CC-(L-1A) (ENGLISH LANGUAGE) AECC-1 (ENVS)	6 6 6 4	
II	CC-1B (HINDI) CC-2B (OTHER DISCIPLINE) CC-(L-2A) (HINDI / MIL) AECC-2 COMMUNICATIVE ENG/MIL	6 6 6 2	
III	CC-1C (HINDI) CC-2C (OTHER DISCIPLINE) CC-(L-1B) (ENGLISH LANGUAGE) SEC-1	6 6 6 2	
IV	CC-1D (HINDI) CC-2D (OTHER DISCIPLINE) CC-(L-2B) (HINDI / MIL) SEC-2	6 6 6 2	
V	DSE-1A (HINDI) DSE-2A (OTHER DISCIPLINE) GE-1 SEC-3	6 6 6 2	
VI	DSE-1B (HINDI) DSE-2B (OTHER DISCIPLINE) GE-2 SEC-4	6 6 6 2	
<b>TOTAL CREDIT</b>		<b>122</b>	

## **B.A. General**

### **CORE COURSES**

#### **CC-1A**

हिंदी साहित्य का इतिहास  
(Hindi Sahitya Ka Itihas)

#### **CC-1B**

मध्ययुगीन काव्य  
(Madhyugin Kavya)

#### **CC-1C**

आधुनिक काव्य  
(Aadhunik Kavya)

#### **CC-1D**

कथा साहित्य  
(Katha Sahitya)

### **Core Course (Languages)**

#### **English Language (L-1)**

##### **L-1A**

##### **L-1B**

#### **Hindi/MIL (L-2)**

##### **L-2A**

आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी और हिंदी व्याकरण एवं संप्रेषण  
(Aadhunik Bharatiya Bhasha Hindi Aur Hindi Vyakaran Evam Sampreshan)

##### **L-2B**

हिंदी भाषा (Hindi Bhasha)

### **Discipline Specific Electives**

#### **DSE -1A**

समकालीन कविता अथवा हिंदी नाटक एवं एकांकी  
(Samkalin Kavita ) OR (Hindi Natak Evam Ekanki)

## **DSE – 1B**

संगीत और साहित्य अथवा सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र  
(Sangit Aur Sahitya) OR (Sarjanatmak Lekhan ke Vividh Kshetra)

## **Generic Elective (For other Disciplines)**

### **GE- 1**

हिंदी सिनेमा (Hindi Cinema)

अथवा OR

सोशल मीडिया में साहित्य  
(Social Media Mein Sahitya)

### **GE-2**

हिंदी व्याकरण (Hindi Vyakaran)

अथवा OR

पटकथा तथा संवाद लेखन  
(Patkatha Tatha Samvad Lekhan)

## **AECC (Ability Enhancement Courses)**

### **AECC-1 (ENVS)**

पर्यावरण अध्ययन

### **AECC-2 (Communicative English/MIL)**

आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी (एम.आई.एल.)

## **Skill Enhancement Courses**

### **SEC -1**

विज्ञापन और हिंदी अथवा संभाषण कला  
(Vigyapan Aur Hindi) OR (Sambhashan Kala)

### **SEC -2**

सोशल मीडिया अथवा अनुवाद विज्ञान  
(Social Media) OR (Anuvad Vigyan)

### **SEC -3**

कार्यालयी हिंदी अथवा हिंदी का वैश्विक परिदृश्य  
(Karyalayi Hindi) OR (Hindi Ka Vaishvik Paridrishya)

**SEC -4**

हिंदी भाषी समाज का सर्वेक्षण  
(Hindi Bhashi Samaj Ka Sarvekshan)

अथवा  
OR

साहित्यिक यात्रा  
(Sahityik Yatra)

## **SEMESTER-I**

**CC-1A**

**CREDIT - 6**

**(THEORY - 5, TUTORIAL -1)**

**हिंदी साहित्य का इतिहास (Hindi Sahitya ka Itihas)**

### **इकाई-1 आदिकाल**

आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण- जैन साहित्य, सिद्ध साहित्य और नाथ साहित्य का सामान्य परिचय

### **इकाई-2 भक्तिकाल**

भक्तिकाल की परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवियों- कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, मलिक मुहम्मद जायसी और मीराँबाई की प्रमुख रचनाएँ

### **इकाई-3 रीतिकाल**

रीतिकाल की परिस्थितियाँ, प्रमुख काव्य-धाराएँ और प्रमुख कवियों- केशवदास, बिहारीलाल, भूषण और घनानंद की प्रमुख रचनाएँ

### **इकाई-4 आधुनिक काल**

भारतेंदुयुगीन, द्विवेदीयुगीन और छायावाद कालीन काव्य-प्रवृत्तियाँ

प्रगतिवादी, प्रयोगवादी और समकालीन कविताओं की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

हिंदी निबंध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, रेखाचित्र और संस्मरण का उद्भव और विकास

**सहायक ग्रंथ:**

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
2. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : सुमन राजे
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास : (संपादक) डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य : हजारीप्रसाद द्विवेदी
6. साहित्य और इतिहास-दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
9. हिन्दी गद्य का विकास : रामचन्द्र तिवारी
10. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा

**CC- 2 A (OTHER DISCIPLINE)**

**CC- (L-1A) (ENGLISH LANGUAGE)**

**AECC- 1 ENVS**

**SEMESTER-II**

**मध्ययुगीन काव्य (Madhyayugin Kavya)****इकाई-1****कबीरः****कबीर ग्रंथावली (सं. श्याम सुन्दर दास)**

1. कबीर गुरु गरवा मिल्या रलि गया आटै लूँण (गुरुदेव कौ अंग, पद 14), 2. कबीर कवल प्रकासिया, ऊग्या निर्मल सूर (परचा कौ अंग, पद 43), 3. चकवी बिछुरी रैणि की, आइ मिलि परभाति।(बिरह कौ अंग, पद 3), 4. कबीर निरभै राम जपि, जब लग दीवै बाति। (सुमिरण कौ अंग, पद 10), 5. कबीर मन पंषी भया, बहुतक चढ्या अकास। (मन कौ अंग, पद 25), 6. माया मुई न मन मुवा, मरि मरि गया सरीर। (माया कौ अंग, पद 11), 7. ऊँचे कुल क्या जनमियाँ, जे करणीं ऊँच न होई। (कुसंगति कौ अंग, पद ), 8. कबीर तहाँ न जाइए, जहाँ कपट का हेतु (चित कपटी कौ अंग, पद 1), 9. निंदक नेड़ा राखिये, आँगणि कुटी बँधाइ।(निंद्या कौ अंग, पद 3), 10. झूठे सुख को सुख कहैं, मानत है मन मोद(काल कौ अंग, पद 1)

**इकाई-2**

**सूरदासः (भ्रमरगीत सार, सं. रामचंद्र शुक्ल, 5 पद)**

1. गोकुल मबै गोपाल उपासी (पद21), 2. आँखिया हरि दरसन की भूखी (पद42),
3. काहे को गोपी नाथ कहावत (पद 45), 4. हमरे हरि हारिल की लकड़ी (पद 52), 5. निर्गुण कौन देस को वासी (पद 64)

### इकाई- 3

#### तुलसीदास (कवितावली से 5 पद)

1. किसबी किसान-कुल, बनिक, भिखारी भाट (96), 2. खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, भलि (97), 3. कुल-करतूति, भूति-कीरति, सुरूप-गुन (98),
4. मेरी जाति-पाँति न चहौ काहूकी जाति-पाँति (107), 5. लोगनि के पाप कैयों, सिद्ध-सुर-साप कैधों (175)

### इकाई- 4

#### बिहारीलाल (बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर)

1. मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ। (दोहा-1), 2. नीकी दर्ई अनाकनी फिंकी परि गुहारि (दोहा-11), 3. अजौ तरयौना ही रह्यौ, श्रुति सेवत इक रंग।(दोहा-20),
4. कहत, नटत, रीझत खिझत(दोहा-32), 5. मंगल बिंदु सुरंग मुखु ससि, केसरि आइ गुरु (दोहा-42), 6. रस सिंगार- मंजनु किए, कंजनु भंजनु दैन (दोहा-46), 7. तंत्रीनाद कबित्त रस, सरस राग, रति-रंग(दोहा-94), 8, औंधाई सीसी सु लखि, बिरह बरनि बिललात(दोहा-217), 9. जात जात बिनु होत है ज्यों जिय में संतोषु (दोहा-235), 10. कहत सबै बेंदी दियें, आँकु दसगुनौ होतु (दोहा-327)

#### सहायक ग्रंथ:

1. कबीर-साहित्य की परख : परशुराम चतुर्वेदी
2. सूर और उनका साहित्य : हरवंश लाल शर्मा

3. तुलसी काव्य मीमांसा : उदयभानु सिंह
4. बिहारी की वाग्विभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. त्रिवेणी : रामचन्द्र शुक्ल
6. सगुण भक्ति काव्य में लोक पक्ष : मोहन
7. सापेक्ष-44, कबीर विशेषांक : सं. महावीर अग्रवाल
8. भक्तिकाव्य और लोकजीवन : शिवकुमार मिश्र
9. कबीर : हजारी प्रसाद दिवेदी
10. उत्तरी भारत की संत परंपरा : परशुराम चतुर्वेदी
11. लोकवादी तुलसीदास : विश्वनाथ त्रिपाठी

## **CC- 2 B (OTHER DISCIPLINE)**

### **CC-(L-2A) (HINDI / MIL)**

#### **L-2A**

आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी और हिंदी व्याकरण एवं संप्रेषण (Aadhunik Bharatiya Bhasha Hindi aur Hindi Vyakaran avam Sampresion)

**CREDIT - 6**

**(THEORY - 5, TUTORIAL -1)**

#### **इकाई-1**

ध्वनि और वर्ण, शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया की परिभाषा एवं भेद), शब्द निर्माण (उपसर्ग, प्रत्यय, संधि और समास का सामान्य परिचय)

#### **इकाई-2**

शब्द और पद में अंतर, विकारी शब्दों की रूप-रचना (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया), अविकारी शब्द (अव्यय), वाक्य की परिभाषा और अंग, वाक्य के भेद (रचना एवं अर्थ के आधार पर), वाक्य संरचना (पदक्रम, अन्विति और विराम-चिह्न)

### **इकाई-3**

भाषिक संप्रेषण-स्वरूप और सिद्धांत, संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व, संप्रेषण प्रक्रिया, संप्रेषण की चुनौतियाँ, संप्रेषण के प्रकार (मौखिक और लिखित, वैयक्तिक और सामाजिक, व्यावसायिक) संप्रेषण की बाधाएँ

### **इकाई-4**

संप्रेषण के माध्यम-एकालाप, संवाद, सामूहिक चर्चा, प्रभावी संप्रेषण, पढ़ना और समझना, सार और अन्वय, विश्लेषण और व्याख्या

### **सहायक ग्रंथ:**

1. भारतीय पुरालिपि- डॉ. राजबलि पांडेय
2. हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक- डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल
3. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास- उदयनारायण तिवारी
4. हिंदी भाषा: संरचना के विविध आयाम- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
5. हिंदी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु
6. हिंदी शब्दानुशासन -किशोरीदास वाजपेयी
7. हिंदी भाषा की संरचना- भोलानाथ तिवारी
8. संप्रेषण-परक व्याकरण: सिद्धान्त और स्वरूप- सुरेश कुमार

9. प्रयोग और प्रयोग - वी.आर. जगन्नाथ  
10.भाषाई अस्मिता और हिंदी - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव  
11.रचना का सरोकार- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी  
12.भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका- विद्यानिवास मिश्र

**AECC-2** **CREDIT-2**  
**(Communicative English/MIL)**

**इकाई-1**

(क) ईदगाह- प्रेमचंद

गुण्डा- जयशंकर प्रसाद

(ख) पेशोला की प्रतिध्वनि- जयशंकर प्रसाद

भारती वन्दना - निराला

उनको प्रणाम - नागार्जुन

हो गयी है पीर पर्वत सी- दुष्यंत कुमार

**इकाई-2**

(क) मित्रता - आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(ख) भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

## SEMESTER-III

CC1.C

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

### आधुनिक काव्य (Aadhunik Kavya)

इकाई - 1. जयशंकर प्रसाद - हिमाद्रि तुंग शृंग से, बीती विभावरी जाग री,  
आत्मकथा, मेरे नाविक ।

इकाई - 2.सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' - राजे ने रखवाली की, बांधो न इस  
ठांव बंधु, भिक्षुक, जागो फिर एक बार-2 ।

इकाई - 3. अज्ञेय - साँप, नदी के द्वीप, उड़ चल हारिल, सोन मछली ।

इकाई - 4. नागार्जुन - अकाल और उसके बाद, गुलाबी चूड़ियाँ, शासन की  
बंदूक , बहुत दिनों के बाद ।

**सहायक ग्रंथ :**

1. आधुनिक साहित्य : नन्ददुलारे वाजपेयी
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
3. प्रसाद का काव्य : डॉ. प्रेमशंकर
4. निराला : रामविलास शर्मा
5. अज्ञेय का काव्य : चन्द्रकान्त बांदिवाडेकर
6. नागार्जुन का काव्य : अजय तिवारी
7. नागार्जुन का रचना संसार : विजय बहादुर सिंह

### विज्ञापन और हिंदी (Vigyapan aur Hindi)

- इकाई - 1. विज्ञापन : परिभाषा एवं स्वरूप  
 इकाई - 2. विज्ञापन : वर्गीकरण एवं उद्देश्य  
 इकाई - 3. विज्ञापन एजेंसियां और उद्योग : अंतर्संबंध  
 इकाई - 4. विज्ञापन की भाषा और हिंदी

#### सहायक ग्रंथ :

1. मीडिया लेखन कला : सूर्यप्रकाश दीक्षित
2. मीडिया लेखन : डॉ. यू. सी. गुप्ता
3. व्यावहारिक पत्रकारिता : डॉ. यू. सी. गुप्ता
4. मीडिया लेखन और संपादन कला : गोविंद प्रसाद
5. जनसम्पर्क, स्वरूप और सिद्धान्त : डॉ. राजेन्द्र प्रसाद

### अथवा

### संभाषण कला (Sambhashan Kala)

- इकाई - 1. संभाषण कला : अर्थ, स्वरूप एवं प्रमुख घटक  
 इकाई - 2. उत्तम वक्ता के गुण  
 इकाई - 3. संभाषण के प्रमुख सिद्धान्त  
 इकाई - 4. प्रमुख साहित्यिक वक्ताओं की संभाषण कला : नामवर सिंह,  
 मैनेजर पांडेय, केदारनाथ सिंह, चित्रा मुद्गल ।

#### सहायक ग्रंथ :

1. भाषण कला : महेश शर्मा
2. भाषण और संभाषण की दिव्य क्षमता : पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य
3. आदर्श भाषण कला : चित्रभूषण श्रीवास्तव
4. अच्छी हिंदी : संभाषण और लेखन : तेजपाल चौधरी

## SEMESTER-IV

CC- 1D

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

### कथा-साहित्य (Katha Sahitya)

इकाई - 1. गबन : प्रेमचंद

इकाई - 2. कलंकमुक्ति : फणीश्वरनाथ रेणु

इकाई - 3. क. आकाशदीप : जयशंकर प्रसाद

ख. चीफ की दावत : भीष्म साहनी

इकाई - 4. ग. अकेली : मन्नू भण्डारी

घ. ज्वार : संजीव

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी कहानी की रचना-प्रक्रिया : परमानंद श्रीवास्तव
2. कहानी : नयी कहानी : नामवर सिंह
3. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
4. 'रेणु' : कृतित्व और कृतियाँ : सियाराम तिवारी
5. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश
6. हिंदी उपन्यास का विकास : मधुरेश

CC-(L-2B) Hindi MIL

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

**हिन्दी भाषा (Hindi Bhasha)**

- इकाई - 1 हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, पाली, प्राकृत और अपभ्रंश का सामान्य परिचय तथा हिन्दी के विकास में उपर्युक्त भाषाओं की भूमिका
- इकाई - 2 मध्ययुगीन काव्य - भाषा : ब्रज और अवधी का विकास
- इकाई - 3 खड़ीबोली का विकास : फोर्टविलियम कॉलेज, स्वधीनता आंदोलन में हिन्दी की भूमिका
- इकाई - 4 स्वातंत्र्योत्तर भारत में हिन्दी का विकास

**सहायक ग्रंथ :**

- 1 हिन्दी भाषा का इतिहास - धीरेंद्र वर्मा
- 2 हिन्दी भाषा की संरचना - भोलानाथ तिवारी
- 3 हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास - उदय नारायण तिवारी
- 4 हिन्दी भाषा संरचना के विविध आयाम - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- 5 भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा
- 6 हिंदी भाषा : इतिहास और स्वरूप : राजमणि शर्मा

**SEC- 2**

**CREDIT – 2**

**सोशल मीडिया (Social Media)**

- इकाई-1: सोशल मीडिया: सामान्य परिचय
- इकाई-2: सोशल मीडिया में हिंदी साहित्य

**इकाई-3:** सोशल मीडिया का समाज पर प्रभाव

**इकाई-4:** सोशल मीडिया में साहित्य-लेखन

- (क) फेसबुक पर साहित्य-लेखन
- (ख) ब्लॉग पर साहित्य-लेखन
- (ग) व्हाट्स एप्प- समूहों में साहित्य-लेखन.....
- (घ) अन्य सोशल साइट्स पर साहित्य-लेखन

**सहायक ग्रंथ:**

1. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद : संपा. संजय द्विवेदी
2. वर्चुअल रियलिटी और इंटरनेट : जगदीश्वर चतुर्वेदी
3. सोशल मीडिया और स्त्री : रमा
4. नए जमाने की पत्रकारिता : सौरभ शुक्ला
5. सीढ़ियाँ चढ़ता मीडिया : माधव हाड़ा
6. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज : संपादक संजय द्विवेदी
7. पत्रकारिता से मीडिया तक : मनोज कुमार

**अथवा**

**SEC- 2**

**CREDIT – 2**

**अनुवाद विज्ञान (Anuvad Vigyan)**

**इकाई-1:** अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और क्षेत्र

**इकाई-2:** भारत में अनुवाद की परम्परा

**इकाई-3:** अनुवाद - प्रकृति और प्रकार, अनुवाद - महत्त्व और सीमाएँ

**इकाई-4:** हिंदी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

**सहायक ग्रंथ:**

1. अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त और अनुप्रयोग - संपादक डॉ. नगेंद्र
2. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा- सुरेश कुमार

3. अनुवाद विविध आयाम - मा० गो० चतुर्वेदी और कृष्ण कुमार गोस्वामी
4. अनुवाद कला कुछ विचार - आनंद प्रकाश खेमाज
5. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी
6. अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त और प्रयोग- राजमणि शर्मा
7. अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त और प्रविधि - भोलानाथ तिवारी
8. अनुवाद विज्ञान की भूमिका - कृष्ण कुमार गोस्वामी

## **SEMESTER-V**

**DSE - 1 A**

**CREDIT – 6**  
**(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)**

### **समकालीन कविता (Samkalin Kavita)**

- इकाई - 1 धूमिल - किस्सा - ए - जनतंत्र, रोटी और संसद  
 इकाई - 2 रघुवीर सहाय - अधिनायक, पढ़िये गीता  
 इकाई - 3 केदारनाथ सिंह - तुम आर्यो, नए कवि का दुख  
 इकाई - 4 अनामिका - स्त्रियाँ, कूड़ा बीनते बच्चे

**सहायक ग्रंथ :**

- 1 समकालीन कविता - ए० अरविंदाक्षन
- 2 समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ -रामकली सर्राफ
- 3 समकालीन कविता का यथार्थ - परमानंद श्रीवास्तव
- 4 साहित्य और समकालीनता - राजेश जोशी
- 5 समकालीन बोध और धूमिल का काव्य - हुकुमचंद राजपाल
- 6 समकालीन कविता और कुलीनतावाद - अजय तिवारी

**अथवा**

**DSE - 1 A**

**CREDIT – 6**  
**(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)**

## हिन्दी नाटक एवं एकांकी (Hindi Natak evem Ekanki)

इकाई -1 हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास

इकाई -2 हिन्दी एकांकी का उद्भव और विकास

इकाई -3 ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद

इकाई -4 रेशमी टाई - रामकुमार वर्मा

लक्ष्मी का स्वागत - उपेंद्रनाथ 'अशक'

सहायक ग्रंथ :

1 प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना - गोविंद चातक

2 हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह

3 हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास - जगन्नाथ प्रसाद शर्मा

4 हिन्दी नाटक : आत्म संघर्ष - गिरीश रस्तोगी

5 रंग दर्शन - नेमिचन्द्र जैन

GE – 1 (CC-1E)

CREDIT – 6  
(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

## हिन्दी सिनेमा (Hindi Cinema)

(FOR THE STUDENT OTHER THAN HINDI HONOURS)

(क) हिंदी सिनेमा

इकाई-1: हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास

इकाई-2: हिंदी सिनेमा और हिंदी साहित्य का अंतर्संबंध

इकाई-3: हिंदी सिनेमा में भारतीय समाज, समाज पर हिंदी सिनेमा का प्रभाव

इकाई-4: फिल्म समीक्षा- अछूत कन्या, गर्म हवा, तारे जमीं पर, सुपर नानी

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी सिनेमा का इतिहास: मनमोहन चड्ढा

2. सिनेमा आज और कल : विनोद भारद्वाज

3. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष : प्रकाशन विभाग, दिल्ली

4. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष : प्रहलाद अग्रवाल
5. सिनेमा का जादुई सफर : प्रताप सिंह
6. फिल्म निर्देशन : कुलदीप सिन्हा
7. नया सिनेमा : ब्रजेश्वर मदान
8. भारतीय सिने सिद्धांत : अनुपम ओझा
9. हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष : प्रकाशन विभाग
10. कैमरा मेरी तीसरी आँख : साधू कर्माकर

### अथवा

GE – 1 .....

CREDIT – 6  
(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

### सोशल मीडिया (Social Media)

- इकाई-1:** सोशल मीडिया: सामान्य परिचय
- इकाई-2:** सोशल मीडिया में हिंदी साहित्य
- इकाई-3:** सोशल मीडिया का समाज पर प्रभाव
- इकाई-4:** सोशल मीडिया में साहित्य-लेखन
- (क) फेसबुक पर साहित्य-लेखन
  - (ख) ब्लॉग पर साहित्य-लेखन
  - (ग) व्हाट्स एप्प- समूहों में साहित्य-लेखन
  - (घ) अन्य सोशल साइट्स पर साहित्य-लेखन

### सहायक ग्रंथ:

1. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद : संपा. संजय द्विवेदी
2. वर्चुअल रियलिटी और इंटरनेट : जगदीश्वर चतुर्वेदी
3. सोशल मीडिया और स्त्री : रमा
4. नए जमाने की पत्रकारिता : सौरभ शुक्ला

5. सीढ़ियाँ चढ़ता मीडिया : माधव हाड़ा
6. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज : संपादक संजय द्विवेदी
7. पत्रकारिता से मीडिया तक : मनोज कुमार

**SEC-3**

**CREDIT – 2**

**कार्यालयी हिन्दी (Karyalayi Hindi)**

**इकाई - 1** राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति-राजभाषा अधिनियम 1963, 1967

**इकाई - 2** कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप, उद्देश्य तथा क्षेत्र

**इकाई - 3** कार्यालयी पत्राचार के विविध प्रकार (ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, आदेश)

**इकाई - 4** टिप्पण, प्रारूपण, संक्षेपण, पल्लवन

**सहायक ग्रंथ :**

- 1) भारतीय आर्य-भाषा और हिन्दी - सुनीति कुमार चटर्जी
- 2) प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे
- 3) प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धान्त और प्रयोग - दंगल झाल्टे
- 4) राजभाषा हिन्दी - प्रकाशन विभाग, नयी दिल्ली
- 5) प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप - राजेंद्र मिश्र

**अथवा**

**SEC-3**

**CREDIT – 2**

**हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य (Hindi ka viashwik Paridrishy)**

**इकाई - 1** हिन्दी का वैश्वीकरण ; भाषा, समाज, साहित्य

**इकाई - 2** हिन्दी का विश्व - संदर्भ, संयुक्त राष्ट्र में हिन्दी

**इकाई - 3** अंतर्राष्ट्रीय हिन्दी सम्मेलन : उपयोगिता और भूमिका

**इकाई - 4** 21वीं सदी में हिन्दी की वैश्विक चुनौतियाँ

**सहायक ग्रंथ :**

- 1 प्रवासी हिन्दी साहित्य - कमल किशोर गोएनका
- 2 मॉरीशस का हिन्दी साहित्य - वीर सिंह, जागा सिंह
- 3 मॉरीशस का हिन्दी साहित्य - मुनीश्वर चिंतामणि
- 4 सूरीनाम का सृजनात्मक हिन्दी साहित्य – विमलेश कांति वर्मा
- 5 फीजी में हिन्दी : स्वरूप और विकास
- 6 भारत का भूमंडलीकरण - अभय कुमार दूबे

## **SEMESTER-VI**

**DSE-1B**

**CREDIT – 6**  
**(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)**

### **संगीत और साहित्य (Sangit aur Sahitya)**

- इकाई -1** साहित्य और संगीत का अंतर्संबंध  
**इकाई -2** संत साहित्य में संगीत  
**इकाई -3** वैष्णव साहित्य और संगीत  
**इकाई -4** प्रसाद और 'निराला' के काव्य में संगीतात्मकता

**सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल
2. मध्यकालीन बोध का स्वरूप - हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 3 संगीत शास्त्र - जगदीश सहाय कुलश्रेष्ठ
- 4 संगीत संस्कृति - मुकुल लाट
- 5 मध्यकालीन भारत सांस्कृतिक इतिहास - मीनाक्षी खन्ना

## अथवा

DSE-1B

CREDIT – 6  
(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

### सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र (Sarjanaatmak lekahan ke Vividh kshtra)

- इकाई -1 सर्जनात्मक लेखन : स्वरूप एवं आवश्यकता  
इकाई -2 सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र : साहित्य , पत्रकारिता, विज्ञापन एवं विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ  
इकाई -3 सर्जनात्मक लेखन के विविध रूप : मौखिक, लिखित, गद्य, पद्य, कथात्मक, कथेतर  
इकाई -4 सर्जनात्मक लेखन का व्यावहारिक पक्ष : कविता, नाटक एवं कथा-साहित्य के संदर्भ में

सहायक ग्रंथ :

- 1 रचनात्मक लेखन - संपादक, रमेश गौतम
- 2 कला की जरूरत - अर्नेस्ट फिशर, अनु० रमेश उपाध्याय
- 3 सृजनशीलता और सौन्दर्यबोध - निशा अग्रवाल
- 4 सर्जक का मन- नन्दकिशोर आचार्य
- 5 राइटिंग क्रिएटिभ फिक्शन- H.R.F. कीटिंग

GE – 2

CREDIT – 6  
(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

### हिन्दी व्याकरण (Hindi Vyakaran)

- इकाई - 1 शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण एवं क्रिया की परिभाषा तथा भेद  
इकाई - 2 शब्द निर्माण : उपसर्ग, प्रत्यय, संधि और समास का सामान्य परिचय  
इकाई -3 शब्द और पद में अंतर, विकारी शब्दों की रूप रचना, अविकारी शब्द  
इकाई -4 वाक्य की परिभाषा और अंग, वाक्य के भेद, वाक्य संरचना

**सहायक ग्रंथ :**

- 1 हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास - उदय नारायण तिवारी
- 2 हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु
- 3 हिन्दी शब्दानुशासन - किशोरीदास वाजपेयी
- 4 हिन्दी भाषा की संरचना - भोलानाथ तिवारी
- 5 प्रयोग और प्रयोग - वी० रा० जगन्नाथन

**अथवा**

**GE – 2**

**CREDIT – 6**  
**(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)**

**पटकथा तथा संवाद लेखन (Patkatha tatha Samvad Lekhan)**

- इकाई -1** पटकथा अवधारणा और स्वरूप  
**इकाई -2** फ़ीचर फिल्म, टी० वी० धारावाहिक एवं डाक्यूमेंट्री की पटकथा  
**इकाई -3** संवाद सैद्धांतिकी और संरचना  
**इकाई – 4** फ़ीचर फिल्म, टी०वी० धारावाहिक एवं डाक्यूमेंट्री का संवाद लेखन

**सहायक ग्रंथ :**

- 1 पटकथा लेखन - मनोहर श्याम जोशी
- 2 टेलीविज़न लेखन - असगर वजाहत, प्रभात रंजन
- 3 कथा - पटकथा- मन्नू भण्डारी
- 4 फिचर लेखन - मनोहर प्रभाकर
- 5 सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रजा

**SEC-4**

**CREDIT – 2**

**हिन्दी भाषी समाज का सर्वेक्षण (Hindi Bhashi Samaj ka Sarvekshn)**

विद्यार्थी को हिन्दी भाषी समाज के सामाजिक, सांस्कृतिक अथवा आर्थिक परिदृश्य का सर्वेक्षण करना होगा | इसके लिए विद्यार्थी स्वयं प्रश्नावली तैयार करेंगे, तथ्य संग्रह करेंगे और संबन्धित-शिक्षक के पास उसकी विश्लेषणपरक रिपोर्ट जमा करनी होगी |

## अथवा

### साहित्यिक यात्रा (Sahityik Yatra)

किसी महत्वपूर्ण शिक्षण संस्थान अथवा साहित्यिक-सांस्कृतिक महत्व के किसी एक स्थान का भ्रमण करना होगा तथा अपने यात्रानुभव को कम से कम 1000 शब्दों में टंकण करके संबन्धित - शिक्षक के पास जमा करना होगा |