

The University of Burdwan



Syllabus for B.A.(Hons.) in Hindi Under Choice Based Credit System w.e.f. 2017-2018 onward

COURSE STRUCTURE

Sl. No.	COURSE	No. of Courses	Credit per course	Total
1.	Core Course(CC)	14	6	84
2.	Discipline Specific Elective (DSE)	4	6	24
3.	Generic Elective Course (GE)	4	6	24
4.	Skill Enhancement Course (SEC)	2	2	04
5.	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	2	2+4	06
TOTAL CREDIT				142

STRUCTURE AT A GLANCE FOR HINDI (HONOURS)

Sem.	Courses	Credit	Full Marks
I	CC-1 CC-2 GE-1 (Any Discipline other than Hindi) AECC-1 (ENVS)	6 6 6 4	
II	CC-3 CC-4 GE-2 (Any Discipline other than Hindi) AECC-2 (English Communication/ MIL)	6 6 6 2	
III	CC-5 CC-6 CC-7 GE-3 (Any Discipline other than Hindi) SEC-1	6 6 6 6 2	
IV	CC-8 CC-9 CC-10 GE-4 (Any Discipline other than Hindi) SEC-2	6 6 6 6 2	

V	CC-11 CC-12 DSE-1 DSE-2	6 6 6 6	
VI	CC-13 CC-14 DSE-3 DSE-4	6 6 6 6	
TOTAL CREDIT		142	

Core Courses (6 Credits each)

CC-1

हिंदी साहित्य का इतिहास
(Hindi Sahitya Ka Itihas)

रीतिकाल तक
(Ritikaal Tak)

CC-3

हिंदी कहानी
(Hindi Kahani)

CC-5

हिंदी भाषा का विकास
(Hindi Bhasha Ka Vikas)

CC-7

प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य
(Prachin Evam Madhyayugin Kavya)

CC-9

CC-2

हिंदी साहित्य का इतिहास
(Hindi Sahitya Ka Itihas)

आधुनिक काल
(Aadhunik Kaal)

CC-4

हिंदी उपन्यास
(Hindi Upanyas)

CC-6

हिंदी नाटक एवं एकांकी
(Hindi Naatak Evam Ekanki)

CC-8

प्रयोजनमूलक हिंदी
(Prayojanmulak Hindi)

CC-10

हिंदी निबंध
(Hindi Nibandh)

CC-11

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
(Bharatiya Evam Pashchatya Kavysashtra)

CC-13

हिंदी आलोचना
(Hindi Aalochana)

आधुनिक काव्य (छायावाद तक)
(Aadhunik Kavya)

CC-12

छायावादोत्तर काव्य
(Chhayavadottar Kavya)

CC-14

कथेतर गद्य
(Kathetar Gadhya)

Discipline Specific Electives:

DSE -1

हिंदी लोकसाहित्य
(Hindi Loksahitya)

अथवा

भारतीय साहित्य
(Bharatiya Sahitya)

DSE -3

हिंदी भाषा
(Hindi Bhasha)

अथवा

हिंदी रंगमंच
(Hindi Rangmanch)

DSE -2

पुस्तक-समीक्षा
(Pustak Samiksha)

अथवा

अस्मिता मूलक विमर्श
(Asmita Moolak Vimarsha)

DSE -4

शैक्षणिक भ्रमण
(Shaikshnik Bhraman)

अथवा

हिंदी भाषी समाज का सर्वेक्षण
(Hindi Bhashi Samaaj Ka Sarvekshan)

Generic Electives: [For other discipline(s)]

GE- 1

हिंदी साहित्य का इतिहास
(Hindi Sahitya ka Itihas)

GE-3

आधुनिक काव्य
(Aadhunik Kavya)

GE-2

मध्ययुगीन काव्य
(Madhyugin Kavya)

GE-4

कथा साहित्य
(Katha Sahitya)

Ability Enhancement Courses :

AECC-1 (ENVS)

पर्यावरण अध्ययन
(Paryavarana Adhyayan)

(एम.आई.एल)

(M.I.L)

AECC-2 (Communicative English/MIL)

आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी
(Aadhunik Baratiya Bhasha Hindi)

Skill Enhancement Course:

SEC-1

विज्ञापन और हिंदी
(Vigyapan Aur Hindi)

अथवा OR

संभाषण कला
(Sambhashan Kala)

SEC-2

सोशल मीडिया
(Social Media)

अथवा OR

अनुवाद विज्ञान
(Anuvaad Vigyan)

SEMESTER-I

CC-1

CREDIT - 6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

Hindi Sahitya ka Itihaas (Ritikaal tak)

इकाई-एक:

- 1) हिंदी-साहित्येतिहास लेखन की परम्परा
- 2) काल-विभाजन और नामकरण

इकाई-दो:

- 1) आदिकालीन काव्य: पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, नामकरण, प्रमुख कवि- सरहपाद, चंदबरदाई, अब्दुरहमान, अमीर खुसरो और उनकी प्रमुख रचनाएँ
- 2) सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, गद्य साहित्य और लौकिक साहित्य का सामान्य परिचय

इकाई-तीन:

- 1) भक्तिकालीन काव्य: पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख काव्य धाराएँ (निर्गुण एवं सगुण धारा), प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि- कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, मलिक मुहम्मद जायसी और उनकी प्रमुख रचनाएँ, भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप

इकाई-चार:

- 1) रीतिकाल: पृष्ठभूमि, नामकरण, प्रवृत्तियाँ
- 2) प्रमुख कवि- केशवदास, भूषण, बिहारी, घनानंद और उनकी प्रमुख रचनाएँ

सहायक ग्रंथः

1. साहित्य का इतिहास दर्शन : नलिन विलोचन शर्मा
2. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. मध्यकालीन बोध का स्वरूप : हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : सुमन राजे
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं) डॉ. नगेन्द्र
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास : गार्सा द तासी, अनुवादक- लक्ष्मीसागर वाष्णीय
9. हिन्दी साहित्य : हजारीप्रसाद द्विवेदी
10. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
11. साहित्य और इतिहास-दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय
12. हिन्दी साहित्य में मध्ययुगीनता की अवधारणा : रमाकांत शर्मा
13. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
14. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा
15. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
16. द फिलॉसफी ऑफ आर्ट-हिस्ट्री : राउटलेन एण्ड के. पॉल
17. एरोज इन द हिस्ट्री ऑफ आयडियाज : केप्रीकार्त बुक्तस
18. द हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर (हिस्ट्री) : एलेन लेन
19. हिन्दी गद्यः स्वरूप और संवेदना : रामस्वरूप चतुर्वेदी
20. साहित्येतिहासः संरचना और स्वरूप : सुमन राजे

21.हिन्दी गद्य का विकास: रामचन्द्र तिवारी

CC-2

CREDIT - 6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

Hindi Sahitya ka Itihaas (Aadhunik kaal)

इकाई-1

आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, हिंदी नवजागरण, भारतेन्दु युगीन काव्य-प्रवृत्तियाँ और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का योगदान, महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' और मैथिलीशरण गुप्त का साहित्यिक अवदान

इकाई-2

छायावाद: सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, वैचारिक पृष्ठभूमि, स्वाधीनता की चेतना, महात्मा गांधी का प्रभाव, अंतर्धाराएँ, राष्ट्रीय काव्यधारा, छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ तथा छायावादी कवियों- जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानंदन पंत और महादेवी वर्मा की प्रमुख रचनाएँ

इकाई-3

प्रगतिवाद: पृष्ठभूमि और प्रवृत्तियाँ, केदारनाथ अग्रवाल और नागार्जुन की प्रमुख रचनाएँ

प्रयोगवाद: प्रमुख प्रवृत्तियाँ, हीरानंद सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' और विजयदेव नारायण साही की प्रमुख रचनाएँ

इकाई-4

नई कविता: स्वरूप और प्रवृत्तियाँ, भवानी प्रसाद मिश्र और जगदीश गुप्त की प्रमुख रचनाएँ

समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ, रघुवीर सहाय, केदारनाथ सिंह और अनामिका की प्रमुख रचनाएँ

हिंदी निबंध, नाटक, कहानी, उपन्यास और आलोचना का उद्भव और विकास

सहायक ग्रंथ:

1. आधुनिकता बोध और आधुनिकीकरण : रमेश कुन्तल मेघ
2. छायावाद : नामवर सिंह
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
4. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : सुमन राजे
5. साहित्य का इतिहास दर्शन : नलिन विलोचन शर्मा
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं) डॉ. नगेन्द्र
8. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : शिव कुमार शर्मा
9. हिन्दी साहित्य : हजारीप्रसाद द्विवेदी
10. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
11. साहित्य और इतिहास-दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय
12. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी

- 13.हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा
- 14.भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : नये संदर्भ की तलाश : श्रीनारायण पाण्डेय
- 15.हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
- 16.द फिलॉसफी ऑफ आर्ट-हिस्ट्री : राउटलेन एण्ड के. पॉल
- 17.एरोज इन द हिस्ट्री ऑफ आयडियाज : केप्रीकार्त बुक्तस
- 18.द हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर (हिस्ट्री) : एलेन लेन
- 19.हिन्दी गद्य : स्वरूप और संवेदना : रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 20.साहित्येतिहास : संरचना और स्वरूप : सुमन राजे
- 21.हिन्दी गद्य का विकास : रामचन्द्र तिवारी
- 22.हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 23.हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा
- 24.हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
- 25.द फिलॉसफी ऑफ आर्ट-हिस्ट्री : राउटलेन एण्ड के. पॉल
- 26.एरोज इन द हिस्ट्री ऑफ आयडियाज : केप्रीकार्त बुक्तस
- 27.द हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर (हिस्ट्री) : एलेन लेन
- 28.साहित्येतिहास : संरचना और स्वरूप : सुमन राजे
- 29.हिन्दी गद्य का विकास : रामचन्द्र तिवारी

GE-1

CREDIT – 6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

(FOR THE STUDENT OTHER THAN HINDI HONOURS)

हिंदी साहित्य का इतिहास (Hindi Sahitya ka Itihas)

इकाई-1 आदिकाल

आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण- जैन साहित्य, सिद्ध साहित्य और नाथ साहित्य का सामान्य परिचय

इकाई-2 भक्तिकाल

भक्तिकाल की परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवियों- कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, मलिक मुहम्मद जायसी और मीराबाई की प्रमुख रचनाएँ

इकाई-3 रीतिकाल

रीतिकाल की परिस्थितियाँ, प्रमुख काव्य-धाराएँ और प्रमुख कवियों- केशवदास, बिहारीलाल, भूषण और घनानंद की प्रमुख रचनाएँ

इकाई-4 आधुनिक काल

भारतेंदुयुगीन, द्विवेदीयुगीन और छायावाद कालीन काव्य-प्रवृत्तियाँ
प्रगतिवादी, प्रयोगवादी और समकालीन कविताओं की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
हिंदी निबंध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, रेखाचित्र और संस्मरण का उद्भव और विकास

सहायक ग्रंथः

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
2. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : सुमन राजे
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास : (संपादक) डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य : हजारीप्रसाद द्विवेदी
6. साहित्य और इतिहास-दृष्टि : मैनेजर पाण्डेय
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह
9. हिन्दी गद्य का विकास : रामचन्द्र तिवारी
10. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : रामकुमार वर्मा

AECC- 1

CREDIT - 2

ENVS

SEMESTER-II

CC-3

CREDIT - 6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

हिंदी कहानी (Hindi Kahani)

इकाई: 1

सद्गति-

प्रेमचंद,

पुरस्कार- जयशंकर प्रसाद

इकाई: 2

दोपहर का भोजन- अमरकांत

मलवे का मालिक- मोहन राकेश

इकाई: 3

खोई हुई दिशाएँ- कमलेश्वर

वापसी - उषा प्रियंवदा

इकाई: 4

त्रिशंकु- मन्नु भंडारी

भूख- चित्रा मुद्गल

सहायक ग्रंथ:

1. कथा समय में तीन हमसफर : निर्मला जैन
2. हिंदी कहानी, वक्त की शिनाख्त और सृजन का राग : रोहिणी अग्रवाल
3. स्त्री लेखन: स्वरूप और संकल्प : रोहिणी अग्रवाल
4. हिंदी कहानी: प्रक्रिया और पाठ : सुरेंद्र चौधरी
5. कहानी नयी कहानी : नामवर सिंह
6. नयी कहानी की भूमिका : कमलेश्वर
7. एक दुनिया समानांतर : सम्पादक- राजेंद्र यादव

8. समकालीन हिंदी कहानी : पुष्पपाल सिंह
9. हिंदी कहानी पहचान और परख : इंद्रनाथ मदान
10. कुछ कहानियाँ कुछ विचार : विश्वनाथ त्रिपाठी
11. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान : रामदरश मिश्र
12. हिंदी कहानी की रचना-प्रक्रिया : परमानंद श्रीवास्तव
13. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश
14. हिंदी कहानी का इतिहास (तीनों भाग) : गोपाल राय
15. हिन्दी कहानी स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव

CC-4

CREDIT-6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

हिंदी उपन्यास (Hindi Upanayas)

इकाई-1

निराला का कथा-साहित्य : सामान्य परिचय

कुल्ली भाट : निराला (सम्पूर्ण अध्ययन)

इकाई-2

जैनेंद्र के कथा-साहित्य का सामान्य परिचय

त्यागपत्र : जैनेंद्र (सम्पूर्ण अध्ययन)

इकाई-3

ममता कालिया के कथा-साहित्य का सामान्य परिचय

दौड़: ममता कालिया (सम्पूर्ण अध्ययन)

इकाई-4

शिवमूर्ति के कथा-साहित्य का सामान्य परिचय

तर्पण: शिवमूर्ति (सम्पूर्ण अध्ययन)

सहायक ग्रंथ:

1. आधुनिक कथा साहित्य और मनोविज्ञान : देवराज उपाध्याय
2. अधूरे साक्षात्कार : नेमिचन्द्र जैन
3. हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति : चन्द्रकांत बांदिवडेकर
4. उपन्यास और लोकजीवन : रैल्फ फॉक्स
5. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश
6. हिन्दी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय
7. हिन्दी उपन्यासों पर पाश्चात्य प्रभाव : भारतभूषण अग्रवाल
8. हिन्दी उपन्यास : एक नयी दृष्टि : इन्द्रनाथ मदान
9. विवेक के रंग : (संपादक) देवीशंकर अवस्थी
10. कथा-समय : विजयमोहन सिंह
11. हिन्दी उपन्यास : उद्भव और विकास : सुरेश सिन्हा
12. निराला के साहित्य में प्रतिरोध के स्वर: विवेक निराला

- 13.इक्कीसवीं सदी का हिंदी उपन्यास: पुष्पपाल सिंह
- 14.निराला कृति से साक्षात्कार: नंद किशोर नवल
- 15.प्रसाद- निराला-अज्ञेय: रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 16.निराला की साहित्य साधना(तीनों भाग): रामविलास शर्मा
- 17.उपन्यास का काव्यशास्त्र: बच्चन सिंह
- 18.निराला के सृजन सीमांत: अर्चना वर्मा
- 19.हिन्दी उपन्यास स्वरूप और संवेदना: राजेन्द्र यादव

GE-2
CREDIT - 6

(THEORY - 5, TUTORIAL -1)

(FOR THE STUDENT OTHER THAN HINDI HONOURS)

मध्ययुगीन काव्य (Madhyayugin Kavya)

इकाई-1

कबीर:

कबीर ग्रंथावली (सं. श्याम सुन्दर दास)

- 1.कबीर गुर गरवा मिल्या रलि गया आटै लूँण (गुरुदेव कौ अंग, पद 14), 2. कबीर कवल प्रकासिया, ऊग्या निर्मल सूर (परचा कौ अंग, पद 43), 3. चकवी बिछुरी रैणि की, आइ मिलि परभाति।(बिरह कौ अंग, पद 3), 4. कबीर निरभै राम जपि, जब लग दीवै बाति। (सुमिरण कौ अंग, पद 10), 5. कबीर मन पंषी भया, बहुतक चढ्या अकास। (मन कौ अंग, पद 25), 6. माया मुई न मन मुवा, मरि मरि गया सरीर। (माया कौ अंग, पद 11), 7.ऊँचे कुल क्या जनमियाँ, जे करणीं

ऊँच न होई। (कुसंगति कौ अंग, पद), 8. कबीर तहाँ न जाइए, जहाँ कपट का हेतु (चित कपटी कौ अंग, पद 1), 9. निंदक नेड़ा राखिये, आँगणि कुटी बँधाइ।(निंद्या कौ अंग, पद 3), 10. झूठे सुख को सुख कहें, मानत है मन मोद(काल कौ अंग, पद 1)

इकाई-2

सूरदासः (भ्रमरगीत सार, सं. रामचंद्र शुक्ल, 5 पद)

1. गोकुल मबै गोपाल उपासी (पद21), 2. आँखिया हरि दरसन की भूखी (पद42), 3. काहे को गोपी नाथ कहावत (पद 45), 4. हमरे हरि हारिल की लकड़ी (पद 52), 5. निर्गुण कौन देस को वासी (पद 64)

इकाई- 3

तुलसीदास (कवितावली से 5 पद)

1. किसबी किसान-कुल, बनिक, भिखारी भाट (96), 2. खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, भलि (97), 3. कुल-करतूति, भूति-कीरति, सुरूप-गुन (98), 4. मेरी जाति-पाँति न चहौ काहूकी जाति-पाँति (107), 5. लोगनि के पाप कैयों, सिद्ध-सुर-साप कैधों (175)

इकाई- 4

बिहारीलाल (बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर)

- 1.मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ। (दोहा-1), 2. नीकी दई अनाकनी फिंकी परि गुहारि (दोहा-11), 3. अजौ तरयौना ही रह्यौ, श्रुति सेवत इक रंग।(दोहा-20), 4. कहत, नटत, रीझत खिझत(दोहा-32), 5. मंगल बिंदु सुरंग मुखु ससि, केसरि आइ गुरु (दोहा-42), 6. रस सिंगार- मंजनु किए, कंजनु भंजनु दैन (दोहा-46), 7. तंत्रीनाद कबित रस, सरस राग, रति-रंग(दोहा-94), 8, औँधाई सीसी सु लखि, बिरह

बरनि बिललात(दोहा-217), 9. जात जात बिनु होत है ज्यों जिय में संतोषु (दोहा-235), 10. कहत सबै बेंदी दियें, आँकु दसगुनौ होतु (दोहा-327)

सहायक ग्रंथ:

1. कबीर-साहित्य की परख : परशुराम चतुर्वेदी
2. सूर और उनका साहित्य : हरवंश लाल शर्मा
3. तुलसी काव्य मीमांसा : उदयभानु सिंह
4. बिहारी की वाग्विभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. त्रिवेणी : रामचन्द्र शुक्ल
6. सगुण भक्ति काव्य में लोक पक्ष : मोहन
7. सापेक्ष-44, कबीर विशेषांक : सं. महावीर अग्रवाल
8. भक्तिकाव्य और लोकजीवन : शिवकुमार मिश्र
9. कबीर : हजारी प्रसाद दिवेदी
10. उत्तरी भारत की संत परंपरा : परशुराम चतुर्वेदी
11. लोकवादी तुलसीदास : विश्वनाथ त्रिपाठी

(Communicative English/MIL)

CREDIT-2

अनिवार्य हिंदी

(COMPULSORY HINDI)

इकाई-1

(क) ईदगाह - प्रेमचंद

गुण्डा - जयशंकर प्रसाद

(ख) पेशोला की प्रतिध्वनि- जयशंकर प्रसाद

भारती वन्दना - निराला
उनको प्रणाम - नागार्जुन
हो गयी है पीर पर्वत सी - दुष्यंत कुमार

इकाई-2

- (क) मित्रता - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(ख) भोलाराम का जीव- हरिशंकर परसाई

SEMESTER-III

CC – 5

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

हिंदी भाषा का विकास (Hindi Bhasha ka Vikas)

इकाई - 1. हिंदी भाषा की पृष्ठभूमि (संस्कृत,पालि, प्राकृत का सामान्य परिचय)

इकाई - 2. अपभ्रंश भाषा : परिचय, वर्गीकरण, और बोलियाँ

इकाई - 3. ब्रज एवं अवधी का सामान्य परिचय, विशेषताएँ

इकाई -4. खड़ी बोली हिंदी का स्वरूप , फोर्ट विलियम कॉलेज , हिंदी भाषा के विकास में भारतेन्दु तथा महावीर प्रसाद द्विवेदी का योगदान

सहायक ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी

2. हिंदी भाषा का इतिहास : भोलानाथ तिवारी
3. हिंदी भाषा के विकास में अपभ्रंश का योग : नामवर सिंह
4. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास : उदय नारायण तिवारी
5. हिंदी उद्भव ; विकास और रूप : हरदेव बाहरी
6. हिंदी भाषा : इतिहास और स्वरूप : राजमणि शर्मा
7. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी : सुनीति कुमार चटर्जी

CC – 6

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

हिंदी नाटक एवं एकांकी (Hindi Natak evam Ekanki)

इकाई - 1. अंधेर नगरी : भारतेन्दु

इकाई - 2. आधे- अधूरे : मोहन राकेश

इकाई - 3. क. स्ट्राइक : भुवनेश्वर

ख. औरंगजेब की आखिरी रात : रामकुमार वर्मा

इकाई - 4. क. भोर का तारा : जगदीशचन्द्र माथुर

ख. बसंत ऋतु का नाटक : लक्ष्मीनारायण लाल

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार
2. हिंदी नाटक का उद्भव और विकास : दशरथ ओझा
3. हिंदी नाटक : बच्चन सिंह
4. रंगदर्शन : नेमिचन्द्र जैन

5. आधुनिक हिंदी नाटक का अग्रदूत : मोहन राकेश - गोविंद चातक
6. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष : गिरीश रस्तोगी

CC – 7

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य

(Prachin Evam Madhyayugin Kavya)

- इकाई- 1. कबीर- (कबीर-हजारी प्रसाद द्विवेदी) -मोको कहाँ ढूँढे बन्दे में तो तेरे पास में() सन्तन जात न पूछो निरगुनियाँ() अवधू माया तजी न जाई() जाग पियारी अब का सोवै() अवधू भूले को घर लावै सो जन हमको भावे()
- इकाई- 2. सूरदास-(भ्रमरगीत सार-सं. रामचंद्र शुक्ल) - उद्धव! यह मन निश्चय जानो.(7), गोकुल सबै गोपाल उपासी(21) अँखिया हरि-दरसन की(42), निर्गुन कौन देस को बासी(64), मधुकर! ल्याए जोग-संदेसो (158)
- इकाई- 3. तुलसीदास-(विनय पत्रिका) - ऐसो को उदार जग माहीं(16), कबहुँक अंब, अवसर पाइ(41), ऐसी मूढ़ता या मन की(90), अबलों नसानी, अब न नसैहों(105), कबहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो(172)।
- इकाई- 4. (क) मीराँ (मीराँबाई की पदावली -सं.परशुराम चतुर्वेदी) –मण थें परस हरि के चरण(1), अस प्रभु जाण न दीजै हो(16), पग बाँध घूँघर्याँ णाच्याँ री(31), हेरी म्हा तो दरद दिवाणाँ म्हा राँ दरद न जाण्याँ कोय(77), राम नाम रस पीजै मनुआँ राम नाम रस पीजै।(191)
- (ख) बिहारीलाल- (बिहारी रत्नाकर -सं.जगन्नाथ दास रत्नाकर) मेरी भव

बाधा हरौ राधा नागरि सोइ।() जप माला, छापा, तिलक सरै न एको
काम।()मंगल बिन्दु सुरंगु मुख ससि, केसर आइ गुरु।() आइ दै आले बसन जाड़े हूँ
की रात।()स्वारथ सुकृतु न.श्रम वृथा, देखि, बिहंग! बिचारी।()

सहायक ग्रंथ :

1. कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. कबीर की विचारधारा - गोबिन्द त्रिगुणनायत
3. गोस्वामी तुलसीदास - रामचन्द्र शुक्ल
4. तुलसी - डॉ उदयभानु सिंह
5. सूरदास - रामचन्द्र शुक्ल
6. महाकवि सूरदास - नंददुलारे बाजपेयी
7. मीराँ का काव्य - डॉ विश्वनाथ त्रिपाठी
8. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह ।
9. बिहारी - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10. भक्ति आंदोलन और सूर का काव्य - मैनेजर पाण्डेय

GE-3

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

आधुनिक काव्य (Aadhunik Kavya)

इकाई - 1. जयशंकर प्रसाद - हिमाद्रि तुंग_शुंग से, बीती विभावरी जाग री,
आत्मकथा, मेरे नाविक ।

इकाई - 2.सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' - राजे ने रखवाली की, बांधो न इस ठांव बंधु, भिक्षुक, जागो फिर एक बार-2 ।

इकाई - 3. अज्ञेय - साँप, नदी के द्वीप, उड़ चल हारिल, सोन मछली ।

इकाई - 4. नागार्जुन - अकाल और उसके बाद, गुलाबी चूड़ियाँ, शासन की बंदूक , बहुत दिनों के बाद ।

सहायक ग्रंथ :

1. आधुनिक साहित्य : नन्ददुलारे वाजपेयी
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
3. प्रसाद का काव्य : डॉ. प्रेमशंकर
4. निराला : रामविलास शर्मा
5. अज्ञेय का काव्य : चन्द्रकान्त बांदिवाडेकर
6. नागार्जुन का काव्य : अजय तिवारी
7. नागार्जुन का रचना संसार : विजय बहादुर सिंह

SEC-1

CREDIT – 2

विज्ञापन और हिंदी (Vigyapan aur Hindi)

- इकाई - 1. विज्ञापन : परिभाषा एवं स्वरूप
- इकाई - 2. विज्ञापन : वर्गीकरण एवं उद्देश्य
- इकाई - 3. विज्ञापन एजेंसियां और उद्योग : अंतर्संबंध
- इकाई - 4. विज्ञापन की भाषा और हिंदी

सहायक ग्रंथ :

1. मीडिया लेखन कला : सूर्यप्रकाश दीक्षित
2. मीडिया लेखन : डॉ. यू. सी. गुप्ता
3. व्यवहारिक पत्रकारिता : डॉ. यू. सी. गुप्ता
4. मीडिया लेखन और संपादन कला : गोविंद प्रसाद
5. जनसम्पर्क, स्वरूप और सिद्धान्त : डॉ. राजेन्द्र प्रसाद

अथवा

SEC-1

CREDIT – 2

संभाषण कला (Sambhashan Kala)

- इकाई - 1. संभाषण कला : अर्थ, स्वरूप एवं प्रमुख घटक
- इकाई - 2. उत्तम वक्ता के गुण
- इकाई - 3. संभाषण के प्रमुख सिद्धान्त
- इकाई - 4. प्रमुख साहित्यिक वक्ताओं की संभाषण कला : नामवर सिंह,
मैनेजर पांडेय, केदारनाथ सिंह, चित्रा मुद्गल ।

सहायक ग्रंथ :

1. भाषण कला : महेश शर्मा
2. भाषण और संभाषण की दिव्य क्षमता : पंडित श्रीराम शर्मा आचार्य
3. आदर्श भाषण कला : चित्रभूषण श्रीवास्तव
4. अच्छी हिंदी : संभाषण और लेखन : तेजपाल चौधरी

SEMESTER-IV

CC – 8

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

प्रयोजनमूलक हिंदी (Prayojanmulak Hindi)

इकाई - 1. प्रयोजनमूलक हिंदी : प्रयुक्तियाँ और व्यवहार-क्षेत्र

इकाई - 2. हिंदी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका । कार्यालयी

अनुवाद और साहित्यिक अनुवाद में अंतर, अनुवाद की समस्याएँ ।

इकाई - 3. प्रशासनिक पत्राचार के विविध रूप । टिप्पण लेखन, मसौदा लेखन,

संक्षेपण या सार लेखन ।

इकाई - 4. जनसंचार माध्यम । जनसंचार का तात्पर्य । संचार का आधुनिक

माध्यम - समाचार-पत्र, रेडियो, सिनेमा, दूरदर्शन, इन्टरनेट आदि -

परिचय और महत्त्व ।

सहायक ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धान्त और प्रयोग : दंगल झाल्टे
3. राजभाषा हिंदी : प्रकाशन विभाग, भारत सरकार
4. :प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप: राजेंद्र मिश्र
5. बलवीर कुंदरा : संचार से जनसंचार और जनसम्पर्क तक

CC – 9

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

हिंदी निबंध (Hindi Nibandh)

- इकाई - 1.** क. स्वर्ग में विचारसभा का अधिवेशन : भारतेन्दु हरिश्चंद्र
ख. कछुवा धर्म : चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'
- इकाई - 2.** क. करुणा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
ख. कुटज : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- इकाई - 3.** क. परंपरा का मूल्यांकन : डॉ. रामविलास शर्मा
ख. बेहया के जंगल में : डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
- इकाई - 4.** क. निंदा रस : हरिशंकर परसाई
ख. रामबाबू जी का बसंत : ज्ञान चतुर्वेदी

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी का गद्य साहित्य : डॉ. रामचन्द्र तिवारी
2. हिंदी निबंध के सौ वर्ष : मृत्युंजय उपाध्याय
3. निबंधों की दुनिया डॉ. रामविलास शर्मा - संपादक -निर्मला जैन
4. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. आधुनिक हिन्दी गद्य का साहित्य - हरदयाल
6. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

CC – 10

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

आधुनिक काव्य (छायावाद तक)

Aadhunik Kavy (Chhayavad tak)

- इकाई - 1.** भारतेन्दु : पाँच मुकरियाँ— सब गुरुजन को बुरो बतावै, तीन बुलाए तेरह आवै , सुंदर बानी कहि समुझावै, भीतर-भीतर सब रस चूसै, मुँह जब लागै तब नहिं छूटै।
- इकाई - 2.** मैथिलीशरण गुप्त : हम कौन थे क्या हो गए, सखि वे मुझसे कहकर जाते, प्रियतम तुम श्रुति पथ से ।
- इकाई - 3.** जयशंकर प्रसाद : बीती विभावरी जाग री, तुमुल कोलाहल कलह में, पेशोला की प्रतिध्वनि ।
सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : जागो फिर एक बार, तोड़ती पत्थर, स्नेह निर्झर बह गया है ।

इकाई - 4. सुमित्रानंदन पंत : नौका- विहार, ताज, यह धरती कितना देती है,
भारत माता ।

महादेवी वर्मा : मैं नीर भरी दुख की बदली, विरह का जलजात जीवन,
मधुर-मधुर मेरे दीपक जल ।

सहायक ग्रंथ :

1. आधुनिक साहित्य : नन्ददुलारे वाजपेयी
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
3. छायावाद : नामवर सिंह
4. प्रसाद का काव्य : डॉ. प्रेमशंकर
5. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य : कमलकान्त पाठक
6. निराला : रामविलास शर्मा
7. महादेवी वर्मा : इंद्रनाथ मदान (संपादक)

GE-4

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

कथा-साहित्य (Katha-Sahitya)

इकाई - 1. गबन : प्रेमचंद

इकाई - 2. कलंकमुक्ति : फणीश्वरनाथ रेणु

इकाई - 3. क. आकाशदीप : जयशंकर प्रसाद

ख. चीफ की दावत : भीष्म साहनी

इकाई - 4. ग. अकेली : मन्नू भण्डारी

घ. ज्वार : संजीव

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी कहानी की रचना-प्रक्रिया : परमानंद श्रीवास्तव
2. कहानी : नयी कहानी : नामवर सिंह
3. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
4. 'रेणु' : कृतित्व और कृतियाँ : सियाराम तिवारी
5. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश
6. हिंदी उपन्यास का विकास : मधुरेश

SEC- 2

CREDIT – 2

सोशल मीडिया (Social Media)

इकाई-1: सोशल मीडिया: सामान्य परिचय

इकाई-2: सोशल मीडिया में हिंदी साहित्य

इकाई-3: सोशल मीडिया का समाज पर प्रभाव

इकाई-4: सोशल मीडिया में साहित्य-लेखन

(क) फेसबुक पर साहित्य-लेखन

(ख) ब्लॉग पर साहित्य-लेखन

(ग) अन्य सोशल साइट्स पर साहित्य-लेखन

सहायक ग्रंथ:

1. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद : संपा. संजय द्विवेदी
2. वर्चुअल रियलिटी और इंटरनेट : जगदीश्वर चतुर्वेदी
3. सोशल मीडिया और स्त्री : रमा

4. नए जमाने की पत्रकारिता : सौरभ शुक्ला
5. सीढ़ियाँ चढ़ता मीडिया : माधव हाड़ा
6. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज : संपादक संजय द्विवेदी
7. पत्रकारिता से मीडिया तक : मनोज कुमार

अथवा

SEC- 2

CREDIT – 2

अनुवाद विज्ञान (Anuvad Vigyaan)

इकाई-1: अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और क्षेत्र

इकाई-2: भारत में अनुवाद की परम्परा

इकाई-3: अनुवाद - प्रकृति और प्रकार, अनुवाद - महत्त्व और सीमाएँ

इकाई-4: हिंदी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

सहायक ग्रंथ:

1. अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त और अनुप्रयोग - संपादक डॉ. नगेंद्र
2. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा- सुरेश कुमार
3. अनुवाद विविध आयाम - मा०गो० चतुर्वेदी और कृष्ण कुमार गोस्वामी
4. अनुवाद कला कुछ विचार - आनंद प्रकाश खेमाज
5. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी
6. अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त और प्रयोग- राजमणि शर्मा
7. अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त और प्रविधि - भोलानाथ तिवारी
8. अनुवाद विज्ञान की भूमिका - कृष्ण कुमार गोस्वामी

SEMESTER – V

CC – 11

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

(Bharatiya Evam Pashchatya Kavyashastra)

इकाई - 1 काव्य-लक्षण, काव्य-हेतु और काव्य-प्रयोजन

इकाई - 2 रस-सिद्धान्त, अलंकार सिद्धान्त और ध्वनि सिद्धान्त

इकाई - 3 प्लेटो-अनुकरण सिद्धान्त , अरस्तू -अनुकरण सिद्धान्त , विरेचन सिद्धान्त

इकाई - 4 लौंजाइनस - उदात्त की अवधारणा, आई.ए. रिचर्ड- मूल्य सिद्धान्त,
सम्प्रेषण सिद्धान्त

सहायक ग्रंथ :

1. काव्यशास्त्र - भागीरथ मिश्र
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेंद्रनाथ शर्मा
3. भारतीय काव्यशास्त्र - सत्यदेव चौधरी
4. पाश्चात्य काव्यचिंतन - निर्मला जैन
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - शांति स्वरूप गुप्त

CC – 12

CREDIT – 6

छायावादोत्तर काव्य

(Chhayavadottar Kavya)

इकाई - 1 दिनकर - कुरुक्षेत्र (छठा सर्ग)

इकाई - 2 अज्ञेय - आंगन के पार द्वार , नदी के द्वीप, सोन मछली

इकाई - 3 नागार्जुन - प्रतिबद्ध हूं , बहुत दिनों के बाद , घिन तो नहीं आती

इकाई - 4 केदारनाथ सिंह - पानी में घिरे हुए लोग , सृष्टि पर पहरा, मेरे भाषा के लोग

सहायक ग्रंथ :

1. कविता के नए प्रतिमान - नामवर सिंह
2. अज्ञेय : आधुनिक रचना की समस्या - रामस्वरूप चतुर्वेदी
3. अज्ञेय का काव्य - चन्द्रकान्त बांदिवाडेकर
4. नागार्जुन का काव्य - अजय तिवारी
5. नागार्जुन का रचना संसार - विजय बहादुर सिंह
6. नागार्जुन - सं. परमानंद श्रीवास्तव
7. आलोचना पत्रिका (केदारनाथ सिंह विशेषांक)
8. केदारनाथ सिंह : बिंब से आख्यान तक - गोविन्द प्रसाद
9. मिट्टी की रोशनी - अनिल त्रिपाठी

DSE 1

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

हिन्दी लोक साहित्य

(Hindi Lok Sahitya)

- इकाई - 1 लोक साहित्य- अवधारणा और स्वरूप
- इकाई - 2 लोक साहित्य के विविध रूप - लोक गीत, लोक कथा, लोक गाथाएं,
लोक नाट्य और लोकोक्तियां : सामान्य परिचय
- इकाई - 3 सोहर(भोजपुरी) - भोजपुरी संस्कार गीत - श्री हंस कुमार तिवारी -
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पृष्ठ -8, गीत संख्या -4
सोहर (अवधी) - हिन्दी प्रदेश के लोक गीत - कृष्णदेव उपाध्याय,
साहित्य भवन इलाहाबाद, पृष्ठ-110-111
ऋतु संबंधी गीत - होली, कजरी, होली गीत(ब्रजभाषा) - आज बिरज
में होरी रे रसिया (kavitakosh.org)
कजरी गीत(मैथिली) - बदरा ऊरमाय घन गरजाय (kavitakosh.org)
- इकाई - 4 लोक नाट्य - बिदेसिया - भिखारी ठाकुर

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी प्रदेश के लोक गीत - कृष्णदेव उपाध्याय
2. भारती लोक साहित्य : परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा
3. हिन्दी साहित्य का वृहद इतिहास - पं राहुल सांकृत्यायन सोलहवां भाग
4. लोक साहित्य विज्ञान - डॉ सत्येंद्र

अथवा

DSE I

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

भारतीय साहित्य

(Bharatiya Sahitya)

इकाई - 1 भारतीय साहित्य अवधारणा, भारतीय साहित्य के आधार तत्व ,
भारतीय साहित्य का सामासिक स्वरूप

इकाई - 2 भारतीय साहित्य के प्रमुख आंदोलन - भक्ति आंदोलन, नवजागरण एवं
राष्ट्रीय आंदोलन

इकाई - 3 फकीर मोहन सेनापति : छः बीघा ज़मीन (उपन्यास)

इकाई - 4 रवीन्द्रनाथ ठाकुर : डाकघर, काबुलीवाला (कहानियाँ)

अवतार सिंह 'पाश': सबसे खतरनाक होता है, हम लड़ेंगे साथी (कविताएं)

सहायक ग्रंथ :

1. आज का भारतीय साहित्य - प्रभाकर माचवे
2. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास - डॉ नगेंद्र
3. भारतीय साहित्य कोश - डॉ नगेंद्र
4. भारतीय भाषा साहित्य - विभूति मिश्र
5. भारतीय साहित्य - इन्द्रनाथ चौधरी

DSE 2

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

पुस्तक समीक्षा

(Pustak Sameeksha)

- इकाई - 1 पुस्तक समीक्षा : संकल्पना और स्वरूप
इकाई - 2 पुस्तक समीक्षा के आधारभूत गुण
इकाई - 3 भारतेन्दुयुगीन पुस्तक समीक्षा का सामान्य परिचय
इकाई - 4 5 वर्षों में प्रकाशित हिन्दी की महत्वपूर्ण
पुस्तकों की पुस्तक-समीक्षा

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी आलोचना का विकास - नन्द किशोर नवल
2. पुस्तक वार्ता - महात्मा गाँधी अंतर्राष्ट्रीय विश्वविद्यालय (पत्रिका), वर्धा
3. समीक्षा(पत्रिका) - सं.- सत्यकाम
4. समकालीन साहित्य (पत्रिका) साहित्य अकादमी

अथवा

DSE 2`

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

अस्मितामूलक विमर्श

(Asmitamulak Vimarsh)

- इकाई - 1 दलित विमर्श, स्त्री विमर्श और आदिवासी विमर्श: अवधारणा और
आन्दोलन

- इकाई - 2 सलाम : ओमप्रकाश वाल्मीकि

इकाई - 3 दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे : अछूतानन्द
सात भाइयों के बीच चम्पा : कात्यायनी
में कितनी औरत हूँ : सविता सिंह

इकाई - 4 मुर्दहिया : तुलसीराम (पृ० संख्या-125-135)
स्त्री के अर्थस्वातंत्र्य का प्रश्न : महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथ :

- 1) दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : ओमप्रकाश वाल्मीकि
- 2) दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : शरणकुमार लिंबाले
- 3) आदिवासी अस्मिता का संकट : रमणिका गुप्ता
- 4) दलित आंदोलन का इतिहास : मोहनदास नैमिशराय
- 5) उपनिवेश में स्त्री : प्रभा खेतान
- 6) नारीवादी राजनीति : जिनी निवेदिता
- 7) स्त्री उपेक्षिता : सिमोन द बोउवार

SEMESTER-VI

CC – 13

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

हिन्दी आलोचना

(Hindi Aalochana)

इकाई - 1 हिन्दी आलोचना का विकास: भारतेन्दुयुगीन आलोचना , द्विवेदीयुगीन आलोचना, शुक्लयुगीन आलोचना, शुक्लोत्तरयुगीन आलोचना

इकाई - 2 आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना-दृष्टि, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

की आलोचना-दृष्टि,

इकाई - 3 डॉ. रामविलास शर्मा की आलोचना-दृष्टि, डॉ. नामवर सिंह की आलोचना-दृष्टि

इकाई - 4 यथार्थवाद, मार्क्सवाद, आधुनिकता, उत्तरआधुनिकता

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी आलोचना का विकास - नन्द किशोर नवल
2. हिन्दी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी
4. हिन्दी आलोचना शिखरों से साक्षात्कार- रामचन्द्र तिवारी
4. हिन्दी आलोचना का विकास - मधुरेश
5. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली - अमरनाथ

कथेतर गद्य

(Kathetar Gadhya)

इकाई - 1 आत्मकथांश - गुड़िया भीतर गुड़िया (धिय सब कुल खोयो) - मैत्रेयी
पुष्पा

इकाई - 2 जीवनी - 'निराला की साहित्य साधना' भाग - I 'नए
संघर्ष' शीर्षक अध्याय - डॉ. रामविलास शर्मा

इकाई - 3 संस्मरण - ददा जी (मैथिलीशरण गुप्त) - अजेय
रेखाचित्र - गिल्लू - महादेवी वर्मा

इकाई - 4 रिपोर्टाज, यात्रावृत्तांत - घुमक्कड़ शास्त्र (अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा) -
राहुल सांकृत्यायन

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी
2. हिन्दी की गद्य विधाएं - डॉ हरिमोहन
3. हिन्दी के रेखाचित्र - माखनलाल शर्मा
4. हिन्दी आत्मकथा : सिद्धान्त और स्वरूप विश्लेषण - विनीता अग्रवाल
5. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
6. आधुनिक हिन्दी गद्य का साहित्य - हरदयाल

DSE 3

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

हिंदी भाषा

(Hindi Bhasha)

इकाई -1 भाषा की परिभाषा और विशेषताएँ, व्याकरण का महत्त्व ,

भाषा और व्याकरण के अन्तःसम्बंध

इकाई - 2 शब्द की परिभाषा और उसके भेद (रचना एवं स्रोत के आधार पर)
,शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ

इकाई - 3 शब्द और पद में अंतर, विकारी शब्दों की रूप रचना, अविकारी शब्दों
का परिचय

इकाई - 4 वाक्य की परिभाषा, वाक्य के भेद और वाक्य-संरचना

सहायक ग्रंथ :

- 1) हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा
- 2) हिन्दी भाषा की संरचना : भोलानाथ तिवारी
- 3) हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास : उदय नारायण तिवारी
- 4) हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- 5) हिन्दी व्याकरण : कामताप्रसाद गुरु
- 6) हिन्दी शब्दानुशासन : किशोरी दास बाजपेयी

अथवा

DSE 3

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

हिन्दी रंगमंच (Hindi Rangmanch)

इकाई - 1 हिन्दी रंगमंच का विकास : रामलीला, रासलीला ,नौटंकी

इकाई - 2 पारसी थियेटर, भारतेन्दुयुगीन रंगमंच, इप्टा

इकाई - 3 आधुनिक हिन्दी रंगमंच की विविध शैलियाँ : लोकशैली, एब्सर्ड शैली
और यथार्थवादी शैली

इकाई - 4 प्रमुख रंग व्यक्तित्व : ब. व. करंत , हबीब तनवीर

सहायक ग्रंथ :

- 1) पारम्परिक भारतीय रंगमंच _ कपिला वात्स्यायन
- 2) परंपराशील नाट्य : जगदीशचन्द्र माथुर
- 3) पारसी हिन्दी रंगमंच : लक्ष्मी नारायण लाल
- 4) समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच : नरेंद्र मोहन
- 5) भरत और भारतीय नाट्यकला : सुरेन्द्रनाथ दीक्षित
- 6) रंगदर्शन :नेमिचन्द्र जैन

DSE – 4

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

शैक्षणिक भ्रमण

(Shaikshnik Bhraman)

किसी महत्वपूर्ण शिक्षण संस्थान अथवा साहित्यिक-सांस्कृतिक महत्व के किसी एक स्थान का भ्रमण करना होगा तथा अपने यात्रानुभव को कम से कम 1000 शब्दों में टंकण करके संबंधित - शिक्षक के पास जमा करना होगा ।

अथवा

DSE-4

CREDIT – 6

(THEORY – 5, TUTORIAL - 1)

हिन्दी भाषी समाज का सर्वेक्षण

(Hindi Bhashi Samaaj kaa Sarvekshn)

विद्यार्थी को हिन्दी भाषी समाज के सामाजिक, सांस्कृतिक अथवा आर्थिक परिदृश्य का सर्वेक्षण करना होगा । इसके लिए विद्यार्थी स्वयं प्रश्नावली तैयार करेंगे, तथ्य संग्रह करेंगे और संबंधित शिक्षक के पास उसकी विश्लेषणपरक रिपोर्ट जमा करनी होगी ।

