

**The University of Burdwan**  
**Syllabus for B.A. Honours**  
**in**  
**Bengali**  
**(1+1+1 Pattern)**  
**with effect from 2014-15**

মোট নম্বর : ৮০০ প্রতিটি পত্রের জন্য ১০০টি ক্লাস নির্ধারিত

**পার্ট ওয়ান**

**প্রথম পত্র :**

**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি-মধ্য যুগ) : ৫০**

(পাঠ্য-বিষয় : চর্যাগীতি; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; অনুসারী সাহিত্য (ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত); চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস); বৈষ্ণব পদাবলী ও তার প্রধান প্রধান কবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস); মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনি-পরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণদেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজমাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী); শিবায়ন কাব্য (রামেশ্বর ভট্টাচার্য); ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অন্নদামঙ্গল কাব্য; চট্টগ্রাম-রোসাও রাজসভার সাহিত্য (আলাওল, দৌলত কাজী); নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়; ময়মনসিংহ গীতিকা; শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত); বাউলগান-সম্পর্কিত ধারণা (লালন ফকির)।

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস— সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা— ভূদেব চৌধুরী)

**ছন্দ : ২৫**

ছন্দ-সম্পর্কিত ধারণা : ১৫

ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর (দল), মাত্রা (কলা), স্বাসাঘাত (প্রহর), ছন্দ (অর্থ-সাপেক্ষ বিরাম), যতি, পর্ব, পর্বাদ্ধ, অতিপর্ব, চরণ, মিল, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ (একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ, সনেট)

ছন্দ-লিপিকরণ : ১০

(পঠনীয় গ্রন্থ : ছন্দ পরিক্রমা— প্রবোধচন্দ্র সেন, ছন্দের বারান্দা— শঙ্খ ঘোষ, ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ— পবিত্র সরকার)

**অলংকার : ২৫**

অলংকার-সম্পর্কিত ধারণা : ১৫

(শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

অর্থালংকার : উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপভূতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, আন্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত)

অলংকার নিরূপণ : ১০

(পঠনীয় গ্রন্থ : অলঙ্কার চন্দ্রিকা— শ্যামাপদ চক্রবর্তী)

দ্বিতীয় পত্র :

বৈষ্ণব পদাবলী— কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-সংকলিত : ২৫

(পাঠ্য পদসমূহ : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চে; সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া; শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম; ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার; আলো মুদ্রিৎ জানো না; এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি; সখি কি পুছসি অনুভব মোয়; কণ্টক গাটি কমলসম পদতল; গগনে অব ঘন মোহ দারুণ; মন্দির বাহির কঠিন কপাট; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা; কি মোহিনী জান বধু; সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু; বধু তোমার গরবে গরবিনী হাম; এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেলা; পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে; মাধব বহুত মিনতি করি তোয়; হরি হরি হেন দিন হইবে আমার)

রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড)— কৃত্তিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত) : ২৫

অন্নদামঙ্গল— ভারতচন্দ্র রায় (অন্নদার ভবানন্দের ভবনে যাত্রা পর্যন্ত) : ২৫

শাক্ত পদাবলী— অমরেন্দ্রনাথ রায়-সংকলিত : ২৫

(পাঠ্য পদসমূহ : গিরিবর, আর আমি পারিনে হে; গিরি, এবার আমার উমা এলে; কাল স্বপনে শঙ্করী; বল গিরি এ দেহে কি প্রাণ রহে আর; কবে যাবে বল গিরিরাজ, গৌরীরে আনিতে; গিরিরাজ হে জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে; আর কেন কাঁদ রাগি; আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার; তুমি তো মা ছিলে ভুলে; ছিলাম ভালো জননী গো; ওরে নবমী নিশি; যেয়ো না রজনী আজি, লয়ে তারাদলে; ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে; কালী হলি মা রাসবিহারী; মজিল মন-ভ্রমরা কালী-পদ; কেবল আসার আশা, ভবে আসা; মা গো তারা ও শঙ্করি; মা আমায় ঘুরাবে কত; এমন দিন কি হবে তারা; হৃদয়-রাস-মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হয়ে)

## পার্ট টু

তৃতীয় পত্র :

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১ - ১৯৫০) : ৫০

বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশ আলোচনা-সূত্রে নির্বাচিত প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির অবদান : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ

বাংলা সাময়িকপত্রের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ('বঙ্গদর্শন' পর্যন্ত প্রধান প্রধান পত্রিকার পরিচয় ও গুরুত্ব)

কবিতা (উল্লিখিত ব্যক্তির অবদান-সম্পর্কিত আলোচনা) : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কথাসাহিত্য : কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ; বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্য-সম্পর্কিত আলোচনা

নাটক : বাংলা নাটকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ-সম্পর্কিত ধারণা; মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটক-রচনা অবদান; ভারতীয় গণনাট্য সংঘের ভূমিকা

প্রবন্ধ : অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও প্রথম চৌধুরীর প্রবন্ধ

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস— সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা— ভূদেব চৌধুরী)

ভাষাতত্ত্ব : ৫০

বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ; প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলার কালনির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; ধ্বনি-পরিবর্তন; শব্দতত্ত্ব; সাধু-চলিত; বাংলা শব্দভাণ্ডার; বাক্যতত্ত্ব; বাংলা উপভাষা।

(পঠনীয় গ্রন্থ : ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন, ভাষাতত্ত্ব— অতীন্দ্র মজুমদার, আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ', তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান— ছমায়ুন আজাদ)

চতুর্থ পত্র :

বীরাঙ্গনা কাব্য— মাইকেল মধুসূদন দত্ত : ২৫

(পাঠ্য-পত্রিকা : শকুন্তলা, তারা, কেকয়ী, সুপর্ণখা, উর্বশী, জনা)

সারদামঙ্গল— বিহারীলাল চক্রবর্তী : ২৫

রবীন্দ্রনাথের কবিতা : ২৫

(পাঠ্য কবিতা-সমূহ : নির্বাকের স্বপ্নভঙ্গ, দুই পাখি, বিদায় অভিশাপ, ব্রাহ্মণ, হারিয়ে যাওয়া, মানবপুত্র, ছেলেটা, পৃথিবী)

আধুনিক বাংলা কবিতা সংগ্রহ— বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত : ২৫

(পাঠ্য কবিতা-সমূহ : বনলতা সেন— জীবনানন্দ দাশ, আমার কৈফিয়ৎ— কাজী নজরুল ইসলাম, উটপাখি— সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সংগতি— অমিয় চক্রবর্তী, হারিয়ে— প্রেমেন্দ্র মিত্র, ইলিশ— বুদ্ধদেব বসু, তুমি শুধু পাঁচিশে বৈশাখ— বিষ্ণু দে, আর এক আরম্ভের জন্য— অরুণ মিত্র, নবজীবনের গান— জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র, ভারতবর্ষ— দিনেশ দাশ, একটি কবিতা জন্য— সুভাষ মুখোপাধ্যায়, অমলকান্তি— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, প্রিয়তমাসু— সুকান্ত ভট্টাচার্য, বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা— শামসুর রাহমান, রাধাচূড়া— শঙ্খ ঘোষ, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব— শক্তি চট্টোপাধ্যায়, উত্তরাধিকার— সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ— আল মাহমুদ)

## পাঠ পত্র

পঞ্চম পত্র :

উপন্যাস :

চন্দ্রশেখর— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ২৫

চোখের বালি— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ২৫

গৃহদাহ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ২৫

গণদেবতা— তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : ২৫

যষ্ঠ পত্র :

নাটক :

নীলদর্পণ— দীনবন্ধু মিত্র : ২৫

প্রফুল্ল— গিরিশচন্দ্র ঘোষ : ২৫

শারদোৎসব— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ২৫

দেবীগর্জন— বিজন ভট্টাচার্য : ২৫

সপ্তম পত্র :

গল্পগুচ্ছ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ২৫

(পাঠ্য গল্পসমূহ : পোস্টমাস্টার, ত্যাগ, একরাত্রি, স্ত্রীর পত্র, অনধিকার প্রবেশ, নিশীথে, অতিথি, মেঘ ও রৌদ্র)

একালের গল্প— বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত : ২৫

(পাঠ্য গল্প-সমূহ : পুঁইমাচা— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রাগৈতিহাসিক— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তেলেনাপোতা আবিষ্কার— প্রেমেন্দ্র মিত্র, ফসিল— সুবোধ ঘোষ, রস— নরেন্দ্রনাথ মিত্র, আদাব— সমরেশ বসু, ইঁদুর— সোমেন চন্দ, অশ্বমেধের ঘোড়া— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়)

বাংলা প্রবন্ধ : ২৫

(পাঠ্য প্রবন্ধ-সমূহ : লোকশিক্ষা— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কাব্যের উপেক্ষিতা— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আমাদের ভাষাসংকট— প্রমথ চৌধুরী, জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, বাংলা কাব্যের গোড়ার কথা— হুমায়ুন কবির, ক্লাইভ স্টিভে টাঁদ— বুদ্ধদেব বসু)

কাব্যজিজ্ঞাসা— অতুলচন্দ্র গুপ্ত : ২৫

(পাঠ্য-অংশ : ধ্বনি, রস)

অষ্টম পত্র :

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ২৫

(পাঠ্য-বিষয় সমূহ : রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, শূদ্রক, বাণ, ভাস ও জয়দেব)

(পঠনীয় গ্রন্থ : সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা— বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস— ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস— গৌরীনাথ শাস্ত্রী, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস— করুণাসিন্ধু দাস)

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : ২৫

(পাঠ্য-বিষয় সমূহ : চসার, শেক্সপিয়ার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, বায়রণ, শেলি, কিটস, স্কট, টি.এস. এলিয়ট, টমাস হার্ডি, চার্লস ডিকেন্স, চার্লস ল্যান্স)

(পঠনীয় গ্রন্থ : ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার, ইংরেজী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস— দিলীপকুমার মিত্র)

সাহিত্যের রূপ ও রীতি : ২৫

(পাঠ্য-বিষয় সমূহ : ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, সুরিয়ালিজম, সিম্বলিজম, এপিক, লিরিক, ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স)

(পঠনীয় গ্রন্থ : সাহিত্য সন্দর্শন— শ্রীশচন্দ্র দাশ, সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি— উজ্জ্বলকুমার মজুমদার)

সাহিত্য-বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা : ২৫